



17 июля исполнилось бы 90 лет со дня рождения народной артистки России, актрисы Ростовского академического театра драмы имени М. Горького, театрального педагога Клары Николаевны Абашиной.

МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ

Уроженка Астрахани, она окончила Одесское театральное училище, работала в театрах Одессы, Астрахани, Тамбова. Однако самая значительная часть ее жизни связана с Ростовом–на–Дону. Сюда она приехала вместе с мужем – режиссером и театральным педагогом Михаилом Ваховским в мае 1966 года. Их пригласили на работу в Ростовский драмтеатр, который в то время считался одним из лучших театров страны. Клара Николаевна не просто сразу и безоговорочно влилась в блистательную труппу театра, но более того – она очень скоро стала одной из ведущих актрис. Можно долго перечислять спектакли, в которых она была занята в главных ролях – Ада Квонсет в «Аэропорте» А. Хейли, Варвара в «Последнем сроке» В. Распутина, Нитуш в «Мадемуазеле Нитуш» Ф. Эрве, Валентина в «Валентин и Валентине» М. Рождина... Работ было много. Разных, интересных. Она одинаково хорошо владела мастерством острого характера и тонкого лирического рисунка роли. Умела передать глубокие психологические оттенки своей героини, ей была подвластна глубина постижения художественной правды. Как актриса она, бесспорно, обладала яркой художественной индивидуальностью, многогранностью. Это позволило ей стать любимейшей актрисой ростовской театральной пу-

конflikта. В Ростов потянулись беженцы–армяне из Баку, Кировабада, приграничных с Нагорным Карабахом селений. Могла ли эта женщина с простым и прекрасным русским лицом, человек, в котором воплотились лучшие черты русского характера – сострадание, честность и действенность, остаться в стороне от этой трагедии? Конечно – нет!

культуры, актриса Ростовского театра драмы имени М. Горького Клара Абашина, ее заместитель по работе фонда, председатель Донского Союза кинематографистов, сценарист Аркадий Агафонов и первый секретарь Пролетарского районного комитета КПСС Владимир Чуб.

Когда–то Кларе Николаевне довелось сыграть в ростовском драмтеа-



На аукционе, организованном в помощь жертв землетрясения в Армении в 1988 году.

Она одинаково хорошо владела мастерством острого характера и тонкого лирического рисунка роли. Умела передать глубокие психологические оттенки своей героини, ей была подвластна глубина постижения художественной правды. Как актриса она, бесспорно, обладала яркой художественной индивидуальностью, многогранностью. Это позволило ей стать любимейшей актрисой ростовской театральной публики

Каждый, кто интересуется жизнью донского армянства новейшего периода, знает, что в ноябре 1988 года в Ростове было зарегистрировано «Армянское культурно–просветительское общество «Нор–Нахичевань». Что первым председателем был избран основатель общества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ростовской государственной консерватории Крикор Хурдаян. Об этом, ставшем уже историческим, факте неоднократно упоминалось в газетах, по радио, телевидению.

Но куда реже говорится о том, что рядом с Крикором Хурдаяном в эти дни создания общества стояли еще три человека. Отнюдь не армяне по национальности, они подставили свое плечо донским армянам, заявили о своей готовности помогать им всемерно в этом благородном деле возвращения национальной памяти. Эти имена не просто следует озвучить еще раз в преддверии празднования 30–летия общины. Мы, донские армяне, должны знать и помнить их всегда. Это председатель Ростовского отделения Всероссийского фонда

культуры, актриса Ростовского театра драмы имени М. Горького Клара Абашина, ее заместитель по работе фонда, председатель Донского Союза кинематографистов, сценарист Аркадий Агафонов и первый секретарь Пролетарского районного комитета КПСС Владимир Чуб.

Невидимая обычным глазом связь между событиями разных лет, происходящих в жизни одного и того же человека, порой просто потрясает. Эта роль Клары Николаевны Абашиной стала и своего рода девизом всей ее жизни.

В трудные для армян годы конца 80–х (землетрясения, межэтнические конфликты) она была рядом с нашим народом. Поддерживала его. Она участвовала в закладке Хачкара (Камень–Крест) у подножия Музея Русско–армянской дружбы, бывшего армянского монастыря «Сурб Хач», она присутствовала на аукционах, проводимых для сбора средств в помощь беженцев, она выступала по радио...

Спасибо, Клара Николаевна, за этот материнский порыв, за все то доброе, что сделали вы для нас – армян Дона. Низкий вам сыновий и дочерний поклон...

Материалы подготовила
Нонна МИРЗАБЕКОВА

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Чтобы виза не вышла «бокком»

Лето в разгаре. А значит, многие из нас отправляются путешествовать. И, думаю, крохотная заметка от меня, человека, который объехал почти весь земной шар, станет любопытной, а кому–то и полезной.

Известно, что Нагорно–Карабахская Республика Арцах ежегодно принимает у себя тысячи туристов из многих стран мира и не ставит никаких отметок в паспорт. Иностранец лишь получает купон при въезде в НКР, а на выезде сдает его обратно. Это делается для того, чтобы желающие попасть в Азербайджан не имели никаких проблем. У меня такого желания не было. Но была жажда получения карабахской отметки в паспорте. Поэтому я попросил таможенников поставить штамп в мой паспорт. И, надо сказать, все удачно. Имея карабахский штамп в паспорте, я спокойно получаю визы других стран, ездил в США, Европу, Йемен, даже в соседние с Арменией страны, такие, как Грузия, Турция и Иран. Без проблем. Несмотря на то, что НКР – непризнанное государство. Это лишний раз доказывает, что Карабах лишь де–юре не признан. Де–факто же Карабах никому, кроме Азербайджана, не доставляет неудобств. Можно спокойно путе-



шествовать и с карабахским штампом. Даже в ту же Турцию. Но... Знаете ли вы, что такие «фокусы» не пройдут с некоторыми, даже признанными, странами? Например, Сан–Марино, Андорра и Лихтенштейн. Эти крохотные европейские государства – члены и ООН, и Евросоюза. И если вы собираетесь в одну из этих стран, то мой вам совет: ни в коем случае не позволяйте ставить штампы этих государств в ваш паспорт. Конечно, на границе таможенники вас не встретят. Однако бывалые туристы любят в качестве сувенира заполучить эти штампы, обращаются в местный МИД, где с удовольствием желание туриста выполняют. Только желание это может вам же выйти «бокком» при получении очередной Шенгенской визы.

Вадим АРУТЮНОВ



Выступление Клары Николаевны Абашиной на празднике в Музее русско–армянской дружбы «Сурб Хач». 1989 г.

блики. Она пользовалась всеобщим авторитетом и уважением среди коллег – актеров. Что, как известно, случается редко во внутритеатральной среде. Долгие годы Клара Николаевна руководила парторганизацией театра. А когда, в середине 80–х, был образован Всероссийский фонд культуры, ее попросили возглавить Ростовское отделение.

Словом, жизнь Клары Николаевны в 80–е годы была заполнена до предела – театр, семья, общественная деятельность... Но! Грянула катастрофа армяно–азербайджанского