

**2 МАРТА - ВСЕ НА ВЫБОРЫ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ!**

НАХИЧЕВАНЬ-НА-ДОНУ

ГАЗЕТА "НОВО-НАХИЧЕВАНСКОЙ-НА-ДОНУ АРМЯНСКОЙ ОБЩИНЫ". ИЗДАЕТСЯ С 25 ДЕКАБРЯ 2000 ГОДА

ՌՈՆԻ ՆԱԽԻՎԱՆԻ ԶԵՎԱԿՆ

№ 3 (114),
ФЕВРАЛЬ 2008 Г.



• ГАЗЕТА, ДОСТОЙНАЯ ВАШЕГО ВНИМАНИЯ • ПОДПИСКА С ЛЮБОГО МЕСЯЦА, В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 53754 •

День всех влюбленных



Официально День всех влюбленных существует уже больше 16 веков, но праздники Любви известны еще со времен древних языческих культур.

Римляне в середине февраля праздновали Lupercales – фестиваль в честь богини любви Juno Februata.

На Руси был свой праздник влюбленных, вот только отмечался он не зимой, а в начале лета. Он был связан с легендарной историей любви Петра и Февронии и посвящен Купале – языческому славянскому богу, сыну Перуна.

Однако язычество язычеством, но есть у праздника и конкретный «виновник» – христианский священник Валентин. Эта история датируется примерно 269 годом, в то время Римской империей правил император Клавдий II. Воюющая римская армия испытывала острый недостаток солдат для военных походов, и военачальник был убежден, что главный враг его «наполеоновских» планов – браки, ибо женатый легионер о славе империи думает гораздо меньше, чем о том, как семью прокормить. И, дабы сохранить в своих солдатах воинский дух, император издал указ, запрещающий легионерам жениться.

Но влюбляться – то солдаты от этого не стали меньше. И к их счастью, нашелся человек, который, не страшась императорского гнева, стал тайно венчать легионеров с их возлюбленными. Им был священник по имени Валентин из римского города Терни. Видимо, он был настоящим романтиком, так как его любимыми развлечениями было мирить поссорившихся, помогать писать любовные письма и дарить по просьбе легионеров цветы предметам их страсти.

Ясное дело, как только об этом узнал император, он решил его «преступную деятельность» прекратить. Валентина приговорили к казни. Трагедия ситуации была еще в том, что и сам Валентин был влюблен в дочку тюремщика. За день до казни священник написал девушке прощальное письмо, где рассказал о своей любви, и подписал его «Твой Валентин». Прочитано оно было уже после того, как его казнили.

Впоследствии, как христианский мученик, пострадавший за веру, Валентин был канонизирован католической церковью. А в 496 году римский папа Геласиус объявил 14 февраля Днем святого Валентина.

В Армении покровителем всех влюбленных считается Святой Саркис. В этом году праздник покровителя молодых влюбленных там отмечали 21 января.

14 февраля

С юбилеем!

*Дорогой Арарат Двинович!
В день Вашего бо-летия прав-
ление «Ново-Нахичеванской-на-
Дону армянской общины» выра-
жает Вам свои самые теплые и
сердечные поздравления!*

*Ваш талант, трудолюбие,
высокое чувство ответствен-
ности за порученное дело, грамот-
ность, порядочность и отзывчи-
вость вызывают глубокое уваже-
ние.*

*В день Вашего юбилея мы
рады видеть Вас, как всегда,
энергичным и бодрым, мудрым
и прозорливым, полным творчес-
ких планов, нацеленных на буду-
щее.*

*Выражаем Вам искреннюю
признательность за многолет-
нюю, безупречную государствен-
ную службу.*

*Искренне желаем Вам, доро-
гой Арарат Двинович, сохранить
молодость души, крепкого здоро-
вья, кипучей энергии еще на дол-
гие годы!*

ГИМНАЗИИ №14 ИСПОЛНИЛОСЬ 125 ЛЕТ

В 1882 году согласно за-
вещанию купца Никиты Хри-
стофоровича Гогоева, поте-
рившего четырех дочерей,
все средства от недвижимо-
сти и проценты от его капита-
ла предназначались для от-
крытия училища в его доме по
28-й линии.

Гогоевская женская гим-
назия успешно проработала в
течение 35 лет. В 1917 году
она была закрыта.

Прошло время, и вот в
1959 году в этом же здании
была открыта школа №14. В
1992 году на основании по-
становления Главы Админи-
страции Ростова-на-Дону
школа получила статус гим-
назии гуманитарного профи-
ля с углубленным изучением
иностранных языков. В этом
году 1 февраля в Доме твор-
чества народов мира состоя-
лось торжественное празд-
нование 125-летия гимназии
№14. Мероприятие открыла
директор учреждения Л. Д.
Матвеева.

На празднике присутство-
вали почетные гости: Глава
Пролетарского района Е.И.
Сороколат, депутат Законо-
дательного собрания Ростов-
ской области Ф. З. Хачатурян



и выпускники гимназии раз-
ных лет, приехавшие из Аме-
рики, Голландии.

Много теплых и искренних
слов было сказано в адрес
дружного коллектива гимна-
зии. В своем выступлении
Глава Пролетарского района
передал поздравления и по-
желания мэра города Росто-
ва-на-Дону М. А. Черныше-
ва. В свое время гимназию
№14 закончили известные

люди донского края В. Самур-
гашев, Г. Багдыков, С. Бугаян,
С. Николаев и др.

Те, кто не смог присутство-
вать на празднике, прислали
поздравительные письма и
открытки со словами благо-
дарности любимым учителям
и пожеланиями успеха. Уче-
ники и выпускники гимназии в
честь праздника дали кон-
церт.

Армине ОВСЕПЯН

ДАТА В ИСТОРИИ**14 ФЕВРАЛЯ- ДЕНЬ
ОСВОБОЖДЕНИЯ
РОСТОВА- НА -ДОНУ**

Ростов-на-Дону вошёл
в число десяти наиболее
пострадавших от Великой
Отечественной войны го-
родов России. В городе в
ходе боевых действий было
уничтожено около 12 тысяч
домов.

21 ноября 1941 г. не-
мецко-фашистские войска
захватили город, однако
буквально через неделю
Красная Армия полностью
освободила его.

Освобождение Ростова
от немецко-фашистских
захватчиков 28 ноября
1941 г. стало первой побе-
дой Красной Армии в на-
чальный период войны.

Только через 13 меся-
цев после начала войны, в
результате провала на-
ступления Красной Армии
под Харьковом и массиро-
ванного контрнаступления
врага, 24 июля 1942 г. го-
род вновь был оккупирован
немецкими войсками.

Во время оккупации, ко-
торая длилась почти 7 ме-
сяцев, захватчики приме-
няли практику расстрела
заложников. Местом мас-
сового уничтожения совет-
ских людей стала Змиевс-
кая балка на окраине горо-
да, где гитлеровцы рас-
стреляли и убили 27
тысяч человек. Всего фа-
шистами было уничтожено
более 40 тысяч человек, 53
тысячи ростовчан было уг-
нано в Германию на прину-
дительные работы.

14 февраля 1943-го
после победы под Сталин-
градом и в ходе общего на-
ступления Красной Армии
Ростов-на-Дону был пол-
ностью очищен от немец-
ко-фашистских захватчи-
ков

ЕПИСКОП ЕЗРАС НЕРСЕСЯН УДОВЛЕТВОРЕН ТЕМПАМИ ВОЗРОЖДЕНИЯ АРМЯНСКОЙ ДУХОВНОСТИ НА ДОНУ

Епископ Езрас побывал так-
же на строительстве армянской
церкви Сурб Григор Лусаворич в
центре Нахичевани (Ростов-на-
Дону), одобрил ход строительных
работ, благословил организато-
ров и участников строительства
на успешное завершение этого
богословного дела.

Во время посещения им Сурб
Хача главной темой разговора
стало обсуждение вопросов, ка-
сающихся реконструкции храма,
по завершении которой в соот-
ветствии с церковными канона-
ми Католикос Всех Армян Гарегин
Второй должен освятить эту
церковь. На сегодняшний день
главным в повестке дня остается
вопрос восстановления алтаря
Сурб Хача, проект которого уже
в ближайшее время должен быть
одобрен Католикосатом.

Немалый интерес почетного
гостя вызвал новый армянский

2 февраля на Дону с рабочим визитом побывал глава
Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской
Апостольской церкви епископ Езрас Нерсесян. В ходе по-
ездки он встретился с армянским духовенством Дона, с
председателем правления «Ново-Нахичеванской-на-
Дону армянской общины» А.А. Сурмаляном, обсудил с
ними ряд вопросов, касающихся дальнейшего становле-
ния Армянской Апостольской церкви в нашем регионе.

сайт в Интернете «HAYAZG.INFO»,
который при поддержке предсе-
дателя правления «Ново-Нахи-
чеванской-на-Дону армянской
общины» А.А. Сурмаляна был от-
крыт совсем недавно. Епископ
Езрас подчеркнул важность это-
го события для дальнейшего
развития армянской культуры,
для сплочения армян, прожива-
ющих в разных уголках планеты,
и благословил этот неординар-
ный проект на дальнейшее ус-
пешное развитие.

В числе организационных
вопросов, которые обсуждались в
ходе этого визита, основополага-
ющей темой оставались, конечно
же, кадровые перестановки в
рамках викариата Ново-Нахи-
чеванской Российской епархии по
Ростовской, Волгоградской, Ас-
траханской и Саратовской обла-
стям. Как известно, после отъез-
да в Армению викария, архиман-
дрита Айр Вртанеса занимаемая
им ранее должность до сих пор
остается вакантной. В связи с
чем епископ Езрас заверил всех



заинтересованных лиц, что уже в
ближайшее время викариат воз-
главит достойный и уважаемый
священнослужитель.

Епископ Езрас подчеркнул,
что его очередной приезд на Дон
не за горами. В ходе следующе-
го визита еще более присталь-
ное внимание будет уделено им
реконструкции старых и строи-
тельству новых храмов Армянс-
кой Апостольской церкви в на-
шем регионе.

Лариса КОВАЛЬЧУК

**ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ –
ВАЖНЕЙШИЙ ПРИОРИТЕТ АРМЕНИИ**

На днях приятель, владеющий неболь-
шим туристическим агентством, предло-
жил мне съездить отдохнуть на горно-
лыжном курорте Цахкадзоре в Армении.

– Представляешь! – восторженно
описывал он. – Это в 1,5 раза дешевле,
чем отдых в Болгарии. А условия намно-
го лучше. Комфортабельные гостиницы,
прекрасная природа, дешевые цены.
Просто находка для туристов!

Лет 20–30 назад о Цахкадзоре знал
весь Советский Союз. И ездили туда от-
дыхать со всей страны. Потом страна
развалилась, Армения оказалась в со-
стоянии войны, в экономической и по-
литической блокаде. И только в послед-
ние годы бурный экономический рост и
политическая стабильность снова вер-
нули интерес к нашей родине, к ее эко-
номике, к ее красоте и достопримеча-
тельности.

Туризм лишь один из признаков эко-
номического роста страны. Инвестиции
устремилась практически во все отрас-
ли экономики Армении. Многие говорят,
что, если бы не транспортная блокада,
наша маленькая Армения давно пре-
вратилась бы в кавказскую Швейцарию.
Но даже в этих тяжелых условиях мно-
гочисленная армянская диаспора ак-

тивно инвестирует средства в экономи-
ку своей исторической родины. И дело
тут, как вы понимаете, не только в па-
триотизме. Иначе, эти самые инвестиции
потекли бы в страну еще 8–10 лет на-
зад, когда разрушенная после войны и
блокады страна особенно нуждалась в
этом. Но тогда и наиболее активные
граждане и их капиталы только покида-
ли Армению.

Рецепт сегодняшнего оздоровления
экономики Армении – в другом. И рецепт
этот называется доверием, которое
пришло вместе с политической ста-
бильностью, которую смогла обеспечить
команда нынешнего президента Арме-
нии Роберта Кочаряна.

19 февраля в Армении состоятся но-
вые президентские выборы. Роберт Ко-
чарян уже не будет руководить страной.
Но Армения должна избежать полити-
ческих потрясений, способных разру-
шить пока еще очень хрупкую экономи-
ческую стабильность страны. А для это-
го нужна преемственность курса сегод-
няшнего руководства страны. На мой
взгляд, в такой ситуации лучшим выбо-
ром для Армении может стать Серж
Саркисян. Человек, который много лет
в команде нынешнего президента. Ко-



торый был и является одним из провод-
ников и исполнителей нынешнего курса
страны. Политик, который является
предсказуемым для армян, живущих в
Армении, для многомиллионной диаспо-
ры, для союзников Армении, важнейшим
из которых является Россия.

Примеры соседних стран, где полити-
ческие потрясения стали главной причи-
ной экономического упадка, должны стать
для нас предостережением и уроком од-
новременно. Армения должна выбрать
стабильность и преемственность!

Самвел НАЛБАНДЯН, генеральный
директор «Волгодонского
издательского дома», член Союза
журналистов России



**Поздравляем всех с
Днем освобождения
нашего родного горо-
да Ростова-на-Дону от
фашистских захватчи-
ков!**

**Низкий поклон и
вечная благодарность
всем, кто сражался за
НАШ ГОРОД!**

**Вечная память всем
павшим героям!
СПАСИБО ВАМ!**

ЮБИЛЯРЫ

ВЫБОРЫ - 2008

ТЕНЬ ВЫБОРОВ

ТАЛАНТ РАБОТАЕТ, ГЕНИЙ ТВОРИТ

Почетный гражданин Ростова-на-Дону Георгий Михайлович Балаев – человек-эпоха. Он выбрал музыку, а музыка избрала его. В своей композиторской деятельности Балаев переплавил все многообразие жизни. Жизни, постоянно испытывающей его на умение держать удар.

Чем бы ни занимался Георгий Михайлович, что бы ни делал, его величие – в музыке. Он стал колоссальным музыкантом и человеком потому, что смог верно понять данный ему свыше дар. И не только понять, но реализовать его в полной мере.

Сегодня гению – 85 и, несмотря на столь почтенный возраст, он продолжает творить. Зная характер Маэстро, можно уверенно сказать: пауз у него не бывает. Его жизнь расписана буквально по дням. Он не любит и не умеет отдыхать.



Этот удивительный человек родился в семье ростовчанки, внучатой племянницы мореплавателя Георгия Седова, и армянина, служившего на почте.

Георгий Михайлович рано полюбил музыку, потому что мама пела, а папа подыгрывал ей на мандолине.

В конце концов маленькому Жоре купили пианино.



...23 февраля 1941 года стал судьбоносным для Балаева. Студентом-первокурсником Георгий Михайлович ушел на фронт.

Став воспитанником военного оркестра 138-го артиллерийского полка, он с первых же дней попал на фронт. Но вместо привычных занятий по музыке Георгий Михайлович начал службу в войсковой разведке.

Однажды его обязательно должны были расстрелять свои, потому что он заснул на посту. Лишь благодаря тому, что командир вовремя вспомнил о том, что воспитанник не принимал присягу, его не расстреляли. Два раза совершенно точно собирались убить враги, потому что на войне это принято.

Но всякий раз судьба чудесным образом спасала композитора: Георгию Михайловичу предстояло еще сделать очень многое.

В 1943-м Балаева переводят аккордеонистом в военный ансамбль 61-й армии. В составе этого соединения он доходит до Берлина и расписывается на рейхстаге.

О доблести и отваге Георгия Михайловича говорят его военные награды: орден Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией».

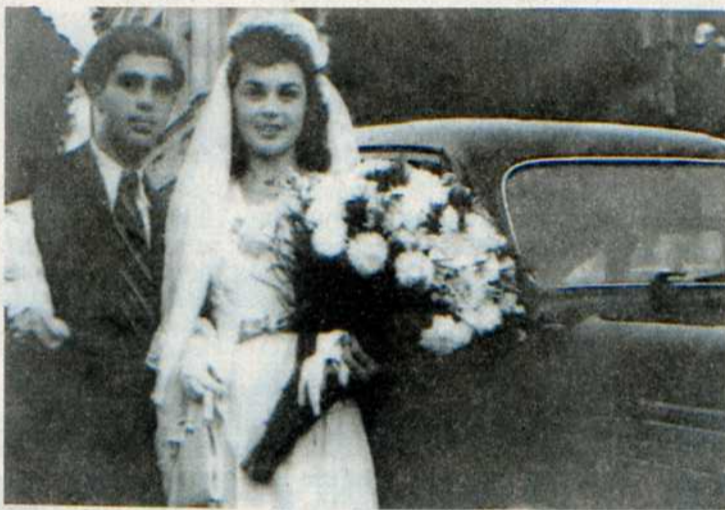
Вернувшись в Ростов, он встретил свою судьбу, будущую супругу Нелли, которая была солисткой женского джазового коллектива.

Вместе они играли в комсомольском оркестре: она была пианисткой, а он играл на аккордеоне.

После войны Балаев продолжил учебу и одновременно преподавал в школе Гнесиных. Он воспитал не одно поколение талантливых музыкантов. Среди его учеников был и Ким Назаретов.

Бывший воспитанник

продолжал тесно сотрудничать с оркестром СКВО. В благодарность на празднование свадьбы Балаевых



бывший командующий Северо-Кавказским военным округом Павел Белов выделил машину, которую привез из Германии.

Немцы говорили, что на ней ездил сам Геббельс.

Георгий Михайлович – автор многочисленных произведений для симфонического, эстрадно-симфонического, народного и духового оркестров, музыки к кинофильмам, театральным спектаклям, музыки для детей, большого числа песен.

Более 150 произведений Балаева вписаны в Музыкальный фонд России.

Их регулярно передают по радио и телевидению.

Его творчество знают не только на Родине, но и да-

леко за ее пределами. А одним из самых популярных стал «Зимний вальс», с которого начинались все «Голубые огоньки».

Его музыка живет в подсознании всякого нормального человека.

А совсем недавно за большие заслуги в области музыкального искусства заслуженный работник культуры Российской Федерации Георгий Михайлович был награжден Почетной грамотой Администрации Ростовской области. Указ о награждении подписал губернатор донского края Владимир Федорович Чуб.

Невозможно высказаться о таком человеке, ничего не упустив. Столь мощного и многогранного таланта хватило бы не на один десяток людей.

Пусть, уважаемый Георгий Михайлович, приумножатся здоровье и благополучие Вашего дома, пусть всегда будут с Вами добрые друзья! Долгие Вам лета!

Вардан АБРАМЯН,
фото из семейного архива
Г.М. Балаева



4 февраля стартовала агитационная кампания в СМИ. Пик агитационной активности придется на последние две недели перед 2 марта.

С понедельника в теле- и радиозфере начались демонстрация роликов кандидатов в президенты, первые теледебаты. На страницах газет будут размещены предвыборные программы кандидатов и выдвинувших их партий. Из-за отказа первого вице-преьера Дмитрия Медведева от участия в дебатах дискутировать на центральных российских телеканалах будут три кандидата – лидер КПРФ Геннадий Зюганов, лидер ЛДПР Владимир Жириновский и самовыдвиженец Андрей Богданов.

Уже опубликовала свою предвыборную программу «Единая Россия», выдвинувшая Медведева кандидатом в президенты. Дмитрий Медведев пока не отказался от бесплатного эфирного времени для размещения агитационных роликов.

На этой неделе Геннадий Зюганов обнародует основные тезисы предвыборной программы. Лидер коммунистов идет на выборы под лозунгами «Зюганова выбирает народ!», «Зюганов – народный президент!». Эти лозунги прозвучат в его телевизионных роликах. Зюганов на фоне митингов и шествий, а также встреч с избирателями в регионах будет давать короткие емкие ответы на наиболее часто задаваемые вопросы. Будет выпущена серия роликов с Зюгановым в семейном кругу.

Лидер либерал-демократов Жириновский планирует сконцентрироваться на теледебатах и агитационных роликах. Уже было снято несколько десятков роликов, в которых Жириновский обращается к представителям разных слоев общества и раздает свои рецепты решения тех или иных проблем. Главный лозунг президентской кампании Жириновского «За все ответите!».

В роликах Богданова будет использоваться домашнее видео, будут и серьезные ролики. Главный лозунг Богданова «Голосуй за молодого! Голосуй за живого!».

АРМЕНИЯ НАКАНУНЕ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРОВ

Предвыборная кампания в Армении находится в самом разгаре, и, похоже, никаких сюрпризов вплоть до 19 февраля не предвидится. Безусловным фаворитом президентской гонки является действующий премьер-министр и глава Республиканской партии Армении Серж Саркисян. Все без исключения опросы общественного мнения свидетельствуют об огромном отрыве главы правительства от остальных восьми кандидатов.

Это дало основания заместителю председателя Республиканской партии Армении Галусту Саакяну уверенно заявить о вероятности победы Саркисяна уже в первом туре.

Как показывают опросы, лидеру гонки удалось заметно улучшить свой рейтинг. По сравнению с декабром 2007 года, когда Саркисян поддерживали 35% респондентов, накануне политической агитации уже 43% избирателей высказали готовность отдать свои голоса за действующего премьер-министра. Серж Саркисян заявляет, что в случае избрания сможет свести к минимуму уровень бедности, обеспечить достойную жизнь жителям страны.

СЛОВО НАШЕМУ ЧИТАТЕЛЮ

МЕЧТАЮ УВИДЕТЬ РОДНУЮ НАХИЧЕВАНЬ НАСТОЯЩЕЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ МЕККОЙ

Мое неравнодушие к сфере туризма не случайно, в свое время посчастливилось немало поработать в этой отрасли. Исходя из накопленного опыта, смею утверждать, что не только казачья тематика, не только «Танаис», на которые выше упомянутая программа делает особое ударение, могут послужить серьезным основанием для привлечения на Дон как российских, так и зарубежных туристов.

Не менее познавательна, не менее интересна в этом плане и донская Нахичевань (в прошлом – город Нор Нахичеван). До тех пор, пока она в основном еще сохраняет свое историческое лицо, пока еще можно отреставрировать, сделать привлекательными для туристов многочисленные объекты уникальной нахичеванской старины, это обязательно надо сделать. И чем быстрее, тем лучше. Ведь через 5–10 лет будет поздно: современное градостроение не очень считается с историческими достопримечательностями не только Нахичевани, но и Ростова в целом.

Конечно, в городском, областном бюджетах вряд ли найдется столько свободных средств, чтобы за достаточно короткий срок отреставрировать, привести в надлежащий порядок исторический центр Нахичевани. Но для этого и существует малый бизнес. Если появятся достойные бизнеспроекты, отбирать инвесторов, скорее всего,



Борис Мкртчян, допостачанин:

- Целевая программа развития туризма в Ростовской области на 2008-2010 годы зацепила меня, что называется, за живое. Ведь это очень важный шаг для развития экономики региона. Люди посвященные знают: туристическая «жила» по доходности мало уступает нефтяной. Многие государства мира, в том числе Греция, Италия, Египет, Испания, Франция, существенно пополняют свою казну именно за счет туризма. К тому же туриндустрия очень экологична, что для многих государств и регионов имеет важное природоохранное значение. Тем откровеннее, что наш Дон, наконец-то, старается найти свою достойную нишу в этом рыночном сегменте.

придется даже на конкурсной основе – отбоя от желающих воплотить их в жизнь не будет! Старинные кабаки, закусовые, мастерские уникальных нахичеванских ремесел, сувенирные лавочки... Да мало ли какие востребованные объекты туриндустрии можно возродить к жизни. Но главными достопримечательностями, конечно же, будут старинные особняки, объекты культуры Нахичевани, рассказы о людях, которые в свое время прославили этот город далеко за его пределами.

Таких, например, как Рафаэль Патканян, Микаэл Налбандян, поэтические строки которого, кстати, еще в

1918 году легли в основу современного гимна Армении, как Мартирос Сарьян, и многих других...

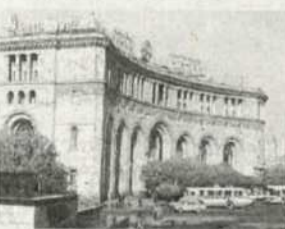
Ежегодно сотни тысяч армян из Европы, Америки, других континентов отправляются в Армению, чтобы совершить паломничество в Эчмиадзин. С таким же трепетом, уверен, будут посещать они и русский Эчмиадзин, как в старину называли донской монастырь Сурб Хач. Не менее привлекательным будет для них и историческое прошлое Дона в целом, героическая история легендарного донского, южнороссийского казачества, с которым, кстати, армяне всегда жили и живут в мире и дружбе. Но не только прошлое, но и настоящее нашего края име-

ет большое познавательное значение для всего мира, а, значит, может быть востребовано современной туриндустрией.

В мире есть немало мест, где исторически компактно проживали или проживают армяне, и обычно в таких местах (полуостров Крым, города бывшего СНГ Львов, Тбилиси, остров Св. Лазаря в Венеции, армянские кварталы Стамбула, Иерусалима, Нор-Джуга в Иране, Антилиас в Ливане) всегда много исторических памятников. Наша донская Нахичевань не исключение. Так, может быть, превратим ее в настоящую туристическую Мекку?..

ЗНАМЕНИТЫЕ НАХИЧЕВАНЦЫ

ЖЕМЧУЖИНА ТВОРЧЕСТВА МАРКА ГРИГОРЯНА - МАТЕНАДАРАН



О нашем прославленном земляке, выдающемся советском архитекторе М. В. Григоряне мы рассказываем вам сегодня по просьбе читателя газеты Б. Р. Мкртчяна, письмо и фотография которого публикуются выше. Кстати, снимали мы Бориса Рианосовича в Ростове именно на фоне дома, где в 1900 году родился М.В. Григорян. Этот дом находится на 20-й линии в Нахичевани, и многие из вас, скорее всего, не раз проходили мимо... Понятно, что именно такие здания можно смело включать в увлекательные туристические маршруты по Нахичевани.

Марк Владимирович Григорян с 1920 по 1923 годы учился в трех ростовских высших учебных заведениях, откуда неизменно отчислялся "по происхождению". В 1920–22 годах он одновременно учился в художественной школе имени Врубеля. Вскоре переехал в Армению и поступил на архитектурное отделение технического факультета Ереванского университета. С 1939 по 1951 годы был главным архитектором Еревана, построил множество зданий, которыми сейчас гордится Армения. Среди них – Институт древних рукописей Матенадаран, здания парламента, президентского аппарата, Конституционного суда, множество музейных зданий и так далее. За участие в создании ансамбля площади Ленина (ныне площадь Республики)

в Ереване (объединенный Дом Союзов и Дом связи, гостиница «Армения» и т.д., 1950–60-е годы) ему была вручена Государственная премия Армянской ССР. Награжден орденом Ленина, орденом «Знак Почёта» и медалями.

К сожалению, как нередко было принято в то время, выдающийся архитектор считался невъездным (за исключением соцстран). Советская власть не разрешала ему поехать, скажем, в Италию, чтобы своими глазами увидеть творения великих мастеров Возрождения и барокко, не разрешала выезд в Грецию, где он мог бы увидеть шедевры античной архитектуры, в Англию с ее величественными произведениями викторианской эпохи.

Нетрудно представить, на-

сколько богаче и интереснее могли бы быть творения этого деятеля культуры, если бы он имел возможность увидеть перечисленные архитектурные шедевры, пообщаться с зарубежными коллегами. И насколько богаче стала бы в итоге отечественная архитектура той поры!

Когда же М.В. Григоряна пригласили выступить на Всемирном конгрессе музеев в Мексике, то для того, чтобы он смог получить разрешение на выезд, его включили в состав оргкомитета конгресса. А командировку ему оформили через «Союзгосцирк»! В то время архитектору было уже 68 лет, и свои основные произведения он по сути дела уже создал.

К печати подготовила
Лариса КОВАЛЬЧУК

СОБЫТИЕ

НЕУГАСИМЫЙ ОГОНЬ СТАРОЙ ДРУЖБЫ

Первое заседание, посвященное созданию, а точнее воссозданию, общества российско-армянской дружбы, его Северо-Кавказского регионального отделения, проводилось на базе ростовского Института по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук ЮФУ.

На встрече присутствовали:

- Генеральный консул Республики Армения в ЮФО
- Гомцяня Арарат Двинович
- Проректор ЮФУ, директор ИППК, доктор наук, профессор
- Волков Юрий Григорьевич
- Профессор, декан Ростовской Государственной консерватории, один из основателей Нахичеванской армянской общины
- Хурдоян Крикор Дзеронович
- Директор Института экономики, доктор экономических наук, профессор, зав. кафедрой мировой экономики и международных отношений
- Архипов Алексей Юрьевич
- Советник Атамана Всевеликого Войска Донского, президент группы компаний «АгроЗемИнвест»
- Косов Петр Севастьянович
- Директор компании «Энергосвязь Автоматика»
- Ткачев Александр Петрович
- Главный режиссер театра им. М. Горького
- Сорокин Николай Евгеньевич
- Председатель профсоюза железнодорожников
- Стариков Николай Николаевич
- Директор культурного заповедника г. Старочеркасска
- Кудинов Михаил Гаврилович
- Руководитель радиовещания ГТРК «ДОН-ТР»
- Суркова Любовь Александровна
- Директор компании «ЭнергоАвтоматика», академик Всемирной академии наук безопасности, профессор
- Елагин Владимир Андреевич
- Вице-президент фонда «Хайазг»
- Багдыков Минас Георгиевич
- Исполнительный директор «Ново-Нахичеванской-на-Дону армянской общины»
- Казахецян Гурген Арташесович
- Журналист, главный редактор журнала «Ковчег Кавказа»
- Мирзабекова Нонна Владимировна

Директор института, профессор Юрий Волков, председательствуя за круглым столом, попросил каждого из собравшихся, представившись, одновременно объяснить что именно связывает его с Арменией и с армянами, почему он счел себя возможным свою любовь и симпатию к этой древней стране и ее народу сделать, в какой-то степени, и делом своей жизни. И у каждого, а члены общества – все, без исключения, люди с именами, востребованные обществом, состоявшие в профессии, нашлись не размытые общими фразами, а подтвержденные конкретными делами аргументы. Так заслуженный врач России, известный краевед, автор книг по истории донской медицины Минас Багдыков признался, что, будучи армянином, он несет в сердце благодарности к России, принявшей, без малого три века назад, его предков, своим русским учителям. Народный артист России, главный режиссер Ростовского академического театра драмы имени М. Горького Николай Сорокин рассказал о том, как год назад взял на себя смелость поставить на сцене прославленного театра пьесу Ара Геворкяна «Тигран Великий», погрузив таким образом зрителей в историческое прошлое Великой Армении...

Но все и понимали также: кроме дел осуществленных, многое предстоит еще сделать новому обществу. Ведь, хотя дружба России и Армении прошла многовековую проверку и закалку, ее все же нужно постоянно питать новыми делами. Об этом тоже говорили на встрече. Тележурналист, редактор ГТРК «ДОН-ТР» Любовь Суркова обещала подумать над сценарием фильма, посвященного истории переселения в 1779 году на донские земли большой группы армян. Речь зашла и об издании книг, журналов, посвященных современным страницам дружбы двух народов. Вообще, по мнению генерального консула Армении в ЮФО Арарата Гомцяня, а с ним согласились единодушно все собравшиеся, краеугольными камнями общества должны стать «Культура», «Наука» «Образование». Они питали российско-армянскую дружбу в прошлом, дадут ей силы и энергию для дальнейшего развития в будущем.

Нонна МИРЗАБЕКОВА

Հայ մտավորականը

- Պարոն Գևորգյան, մենք գիտենք, որ Դուք ծնունդն եք ավանդապաշտ, բանաստեղծասեր Լենինական քաղաքի (այժմ՝ Գյումրի), որը նվիրել է հայ ժողովրդին մեծ պոետներ Ավետիք Իսահակյան և Հովհաննես Շիրազ: Ի՞նչ ազդեցություն է ունեցել ձեր քաղաքը ձեր ստեղծագործական մտքի ձևավորման սկզբնափուլում:

- Լենինականը միշտ էլ եղել է հայ մտքի հզոր դարբնոց և ոչ միայն տվել է աշխարհին Շիրազ ու Իսահակյան: Իմ բանաստեղծական մտքի ձևավորման

Սևակի ստեղծագործությունների վրա, քանզի ռուսական թարգմանությունները, որ կատարել են տողացիներից ռուս բանաստեղծները, ոչ համ ունեն, ոչ էլ՝ հոտ: Հիշում եմ, թե ինչպես վարպետ Համո Սահյանը մերժեց տաղանդավոր ռուս թարգմանիչ Պլիսետսկուն (Օմար Խայամի թարգմանիչը), որն, առանց իրեն տեղյակ պահելու, թարգմանել էր նրանից 1000 տող: Եվ նա ինձ ասաց հետևյալ բառերը. «Արա՛, սա ո՞նց կարող է թարգմանել «մոր ծոցի կարոտը»:

Այսօր բանաստեղծ, դրամատուրգ, հրապարակախոս Արա Գևորգյանին ճանաչում են բոլորը: Գրական գործունեությունը, այլև՝ ամբողջ կովկասում, քանզի նա առաջինն էր, որ կարողացավ մեր ժամանակներում ռուսական բեմում վեր հանել Տիգրան Մեծի հզոր կերպարը: Արա Գևորգյանը միակ գրողն է, որ հիանալի կարող է իր բանաստեղծական մտքերը շարադրել և՛ հայերեն, և՛ ռուսերեն: Նա հեղինակ է հարյուրավոր հոդվածների: Իսկ ի՞նչ արժեք ունի նրա վերջին «Ի՞նչ Արարատը ձեզ թանկ չէ» հոդվածը, որտեղ նա սրտի թրթիռով պաշտպանում է Հայ առաքելական եկեղեցու շահերը և նախիջևանյան հայության ինքնությունը (Տես՝ Դոնի Նախիջևան՝ 22 (109) 2007թ.):

Մեր հարցազրույցը գրողի հետ կայացավ «Տիգրան Մեծ» բեմադրության DVD-ի թողարկման առթիվ:

վրա մեծ ազդեցություն է թողել թեկուզ այսօր մոռացված, բայց շատ տաղանդավոր բանաստեղծ Շմավոն Թորոսյանը: Ջարմանալի է, բայց, երբ նա ղեկավարում էր Հայ գրողների միության Լենինականի բաժանմունքը, գործում էին բոլոր գրական սեկցիաները, իսկ ռուսական սեկցիայի աշխատանքներին մասնակցում էր 40-50 գրող: Ինչը չէր կարելի

- 2007 թվականի հոկտեմբերի վերջին բեմադրվեց Ձեր «Տիգրան Մեծ» պատմական դրաման, որը մեծ հաջողություն ունեցավ Դոնի Ռոստովում: Գո՞հ եք բեմադրությունից:

- Առաջին հերթին գոհ եմ այն բանից, որ «Տիգրան Մեծ»-ի վերջին



- Պարոն Գևորգյան, ինչո՞ւ են այդ պատմական դրամաները գրված ռուսերեն: Մի՞թե Դուք, որ գրել եք «Մեր քանդված եկեղեցիներին» արժանավայել ժողովածու, չէիք կարող արտահայտել ձեր մտքերը հայերեն:

- Կարող էի, սակայն շատ են ցանկանում, որ մեզ շրջապատող ռուսական մթնոլորտը հարգանքով և արժանապատվությամբ վերաբերվի մեր պատմությանը, մշակույթին, մեր մտավոր արժանիքներին:

Այսօր, երբ ռուս հասարակության պահանջով թողարկվել է «Տիգրան Մեծ» թատրոնի DVD-ն և բազմաթիվ հրավերներ կան Ռուսաստանի խոշոր քաղաքներից (Սանկտ Պետերբուրգ,

ՆՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Դատավճիռը մնաց անփոփոխ

Բուդապեշտի վերաքննիչ դատարանում ավարտվել է ունկնդրումը հայ սպա Գուրգեն Մարգարյանի միտումնավոր սպանության համար ցմահ բանտարկության դատապարտված Ադրբեջանի զինուժտրի սպա Ռամիլ Սաֆարովի երկրորդ դատաիրավական մարմինների ներկայացուցիչներին չենթարկվելու գործով:
Պետական մեղադրողն առաջարկել է խստացնել Ռամիլ Սաֆարովի նկատմամբ սահմանված պատիժը, իսկ Սաֆարովի հունգարացի փաստաբան Կլարա Ֆիշերը խնդրել է մեղմացնել պատիժը:
Մինչդեռ դատավորն ուժի մեջ է թողել Սաֆարովին ութ ամիս ժամկետով պայմանականորեն պատժելու մասին որոշումը:

Նոր օրինագիծ

Եվրոխորհրդի խորհրդարանական վեհաժողովը (ԵՆԽՎ) հունվարի 25-ին պաշտոնական շրջանառության մեջ դրեց «Թուրքիայում մշակութային ժառանգության վիճակի մասին» բանաձևի, ինչպես նաև «Թուրքիայում հայկական մշակութային արժեքների ներկայիս վիճակի մասին» հանձնարարականի երկու նախագիծ:
Այս օրինագծերը վկայաբերում են Հայոց ցեղասպանությանը և դրան հաջորդած հայերի հայրենազրկմանը: Այլ կետերով Թուրքիային կոչ է արվում ձեռնարկել համապարփակ հաշվառում, ապա վերականգնել ու գործառության հանձնել հայկական և այլ մշակութային ժառանգությունը, որն ավերվել է անցած դարի ընթացքում:

Երգչուհի Սիրուշոն ելույթ կունենա մայիսի 20-ին

Այս տարվա Եվրատեսիլին Հայաստանը ներկայացնող երգչուհի Սիրուշոն ելույթ կունենա մայիսի 20-ին՝ մրցույթի առաջին կիսաեզրափակումը:



Նշենք, որ մրցույթին մասնակցել ցանկացող երկրների թվի ավելացման պատճառով «Եվրատեսիլ-2008»-ի մասնակիցների ելույթի կանոնները փոխվել են, այժմ նրանք պետք է մրցույթի եզրափակումը մասնակցելու իրավունք ձեռք բերեն երկու կիսաեզրափակիչների ընթացքում՝ մայիսի 20-ին և 22-ին, իսկ Եվրատեսիլի եզրափակիչը տեղի կունենա մայիսի 24-ին Սերբիայի մայրաքաղաքում:

«ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ» ԿԵՐՏՈՂԸ

ասել երևանի մասին: Գործում էր նաև թարգմանության սեկցիան, որն, ի դեպ, տաս տարի ղեկավարել են ես:

- Քանի որ խոսք գնաց թարգմանության հարցերի շուրջ, ի՞նչ կարող եք ասել այսօր նրա դերի մասին:

- Փաստ է, որ փոքր ազգն, որն ունի սեփական գիր, բովանդակ աշխարհին ներկայանում է թարգմանությունների շնորհիվ: Մեր գրական միտքը, որ սկիզբ է առել դեռ 4-րդ դարից, բարձրացրել են թարգմանիչները՝ սկսած Սուրբ Մեսրոպ Մաշտոցից և Սուրբ Սահակ Պարթևից: Այսօր, եթե չլինեին Բյուրևանյան և մյուս ռուս գրողների թարգմանությունները, դժվար թե աշխարհի ժողովուրդները պատկերացում ունենային հայ գրականության և արվեստի մասին: Միլվա Կապուտիկյանը, ի շնորհիվ ռուս թարգմանիչների, հայտնի դարձավ աշխարհին: Ինչը չի կարելի ասել համեմատել Հովհաննես Շիրազի և Պարոյր Սևակի մասին:

- Իսկ Դուք ի՞նչ գրողների ստեղծագործություններ եք թարգմանել:

- Շատ մոտիկ էի Համո Սահյանի հետ, որից կատարել են 60 թարգմանություն: Թարգմանել են նաև Շմավոն Թորոսյանին, գյումրեցի այլ բանաստեղծների, Շիրազի քայակները (ռուբայի): Այժմ աշխատում են Պարոյր

Վիշտ են տեսել՝ մարդկությունը հասկացավ Ամեն մարդու՝ մաքրությունը հասկացա, Ցավից էր, որ ցավ հասկացող ես դարձա Ամենը էի՝ մեղավորին հասկացա... Արա Գևորգյան

Կրասնոդար, Վորոնեժ, Սոչի, Ստավրոպոլ և այլն), կարելի է ասել, որ մենք հասել ենք մեր նպատակին: Բայց ի՞նչ նորից տանջում է այն հարցը, թե ինչո՞ւ է լռում երևանը...

ներկայացումների ժամանակ հանդիսատեսի գրեթե 90 տոկոսը կազմում էր ռուսախոս հասարակությունը: Դա հարթանակ է և խոսում է այն մասին, որ «Տիգրան Մեծ»-ը շուտով կունենա միջազգային ճանաչում: Սակայն տխուր է այն փաստը, ինչի մասին դուք գրել եք Հայաստանի «Ազգ» օրաթերթում, որ Հայաստանի մշակույթի նախարարությունից չեղան ներկայացուցիչներ, չնայած նրան, որ հրավեր եղել էր:

Մի՞թե այն, ինչ արվում է այստեղ մեծ դժվարությամբ, չի արվում հայկական մշակույթը զարգացնելու, բարձրացնելու նպատակով: Բեմադրության առթիվ հրատարակվեց «Տիգրան Մեծ»-ի նոր գիրքը, որտեղ առաջին անգամ ընդգրկվել է «Արտավազդ արքա» դրաման: Շուտով կավարտեն նաև «Արտաշես Մեծ» դրաման, որով կամփոփեն Արտաշեսյանների հարստությանը նվիրված իմ դրամաների շարքը:

- Ձեզ հետ հաճելի էր գրուցելը: Դուք և՛ հիանալի բանաստեղծ եք, և՛ դրամատուրգ, և՛ թարգմանիչ, և՛ գրականագետ, սակայն մեզ հետաքրքիր է նաև ձեր ստեղծագործական կյանքի ապագա պլանները:

- Շուտով երկրաշարժի 20-ամյակի կապակցությամբ կթողարկվի «Հարյուր արցունքաթել Անուշիկիս» իմ ձայնասկավառակը, որտեղ կհնչեն հայկական երաժշտության և դուդուկի թախտոտ մեղեդիներ, հոգի մաքրագրող հուշի տողեր՝ ուղղված Սպիտակի երկրաշարժի անմեղ զոհերի հիշատակին:

Ուզում եմ այս տարի հրատարակել ռուսական բանաստեղծությունների իմ վերջին ժողովածուն: Մտադիր եմ հրատարակել առանձին գրքով իմ ռուբայաթը, բեմադրել «Արտավազդ արքա» և «Արտաշես Մեծ» դրամաները, վերջացնել իմ արձակ ստեղծագործությունների գիրքը, իմ հուշերի գիրքը՝ նվիրված հարազատ Լենինական քաղաքին: Պլաններս բազմազան են, միայն թե՛ իրականացվեն...

Հարցազրույցը՝ Արմինե Հովսեփյանի



КУЛЬТУРА

«ОТ ПЕРВОГО ПРИХОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ»

ИЗ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

Книга под таким названием выйдет в свет уже скоро. Работу над ней завершает сейчас известный искусствовед, старший научный сотрудник ростовского Музея изобразительных искусств В.В. Рязанов.



В.В. Рязанов – на фоне ростовского Музея изобразительных искусств

дущее переселенцев, достойное продолжение их рода, их, несомненно, многогранных талантов.

К сожалению, в основной массе своей мы не так уж хорошо знаем историю своего края, историю народов Дона. Желание хотя бы отчасти восполнить этот пробел вдохновляло и вдохновляет меня в работе над книгой. Хотя были и конкретные посылы для ее написания.

Один из них – личная встреча с гениальным Мартиросом Сарьяном, которая состоялась уже в последние годы жизни великого художника, когда он очень болел и не был расположен к приему гостей. Но Сарьян с особыми чувствами относился ко всему, что связывало его с Доном, напоминало о родной Нахичевани. Это во многом определило тональность нашей двухчасовой беседы – теплой, содержательной, очень для меня значимой и полезной...

А однажды в руки мне попал Каталог весенних выставок Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств, в самом названии которого явственно звучала мысль общности духовных интересов и устремлений интеллигенции Ростова и Нахичевани. Нетрудно было догадаться, какая это была отличная творческая школа не только для армян – для всех художников Дона того времени. Среди участников РНОИИ были великие и выдающиеся мастера, имена которых стали в дальнейшем известны всему миру.

Я, конечно, не могу пересказать здесь все содержание будущей книги, но смею надеяться, что работаю не зря, что она найдет своего благодарного читателя.

Беседу вела
Лариса КОВАЛЬЧУК

ИЗ РЕЦЕНЗИИ:

... ТАК ПОДРОБНО ЭТА ТЕМА ИССЛЕДУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Наш автор, член-корреспондент Международной академии экологии и безопасности жизнедеятельности, член Союза писателей Дона, Союза журналистов России, врач ростовской областной больницы № 2 Георгий Багдыков уже ознакомился с рукописью книги и любезно поделился с нами своими впечатлениями:

– Новая работа Валерия Васильевича представляет собой уникальное исследование развития изобразительного искусства донских армян от момента переселения из Крыма и до наших дней. Они пода-

рили миру таких всемирно известных художников, как Сарьян, Шилтян, и многих других. В разные столетия армянская молодежь имела возможность получать художественное образование у лучших мастеров России, Европы. Став уже именитыми художниками, многие из них прославили не только Дон, Нахичевань, но и всю Россию. Уникальность, важная особенность этого исследования и в том, что автор впервые показал нам не только произведения, созданные художниками, скульпторами в различные столетия, но и описал их творческие портреты, некоторые особенности биографий.

На днях мы попросили самого Валерия Васильевича Рязанова прокомментировать работу над этой книгой, поделиться впечатлениями от проведенных исследований, от достигнутых результатов и вот что услышали:

– Для меня было важно написать эту книгу легким, доступным для широкой читательской аудитории языком. И надеюсь, это удалось.

Ведь за многие годы и даже десятилетия я смог собрать действительно уникальный, ранее не публиковавшийся в таком формате материал об истоках, становлении, дальнейшем развитии изобразительного искусства донской Нахичевани. Материал,

который, уверен, вызовет достойный интерес у самой широкой читательской аудитории. Это не монография об искусстве живописи. Это – книга о взаимопроникновении национальных культур, о богатейших творческих ресурсах древнего армянского народа, который своими талантами, своим трудолюбием существенно обогатил и продолжает обогащать культуру Дона, России в целом.

В свое время армяне-переселенцы везли из Крыма на Дон не только свое имущество, но и гораздо большие ценности – отлично развитые ремесла: ковроткачество, керамику, резьбу по камню, ювелирное искусство. Армянские женщины несли в своих чревах многообещающее бу-

ЗАЖИГАЮЩИЕ «ОГНИ КАВКАЗА»

В порыве танца юноши и девушки «выплывают» навстречу друг другу, сплетая на сцене узор, в который вплетена проникающая до глубины души музыка. Все это создает такое ощущение, словно ты сам танцуешь, чувствуя ритм и ожидая самого красивого жеста или взмаха... Зрители находят здесь то, что многие называют культурными ценностями, которые порой в этом суматошном мире забываются и в результате теряются навсегда. И именно здесь можно не только лицезреть, но и почувствовать всю гармонию динамизма и красоты горского танца. Все это о народном ансамбле танца «Огни Кавказа». На последнем творческом концерте коллектива присутствовало около 800 человек при том,

что Дом творчества «Досуг» имеет 570 посадочных мест. Зрители были поглощены сценическим действием. В проходах танцевал ликующий народ.

Для того, чтобы создать такое шоу, нужен труд многих людей. Нужны зал, свет, нужны костюмы, аксессуары. И все это ложится на плечи замечательного художественного руководителя ансамбля Сергея Апкарловича Папиянца и всех тех, кто помогает ансамблю, за что им огромное спасибо.

Творческий путь заслуженного работника культуры России и Чечено-Ингушской АССР, Сергея Апкарловича Папиянца начинался с самодеятельности. В десять лет он стал заниматься танцами, а затем и игрой на барабанах. Окончив культурно-просветительское училище в Грозном, Сергей Апкарлович в 1964 г. начина-

ет свою творческую деятельность в государственном ансамбле танца «Вайнах» (Грозный). С 1972 по 1974 г. работает в государственном ансамбле песни и танца Армении (Ереван) и в государственном ансамбле Дагестана «Лезгинка». Он много гастролирует, показывая свое искусство во многих городах Европы, Ближнего Востока, Африки и Латинской Америки.

Ансамбль народного танца «Огни Кавказа» был создан в 1998 году. За прошедшие 10 лет коллектив стал признанным мэтром. С особой теплотой принимает их ростовский зритель. И это естественно. Ведь Ростов – один из крупнейших многонациональных городов России. Основной своей задачей Сергей Апкарлович считает искоренение межнациональной розни и пропаганду толерантности, и



это ему очень даже удается.

Коллектив принимает участие во всех крупных мероприятиях города. Со своей программой они объездили всю область.

Танцоры ансамбля – простые мальчишки и девчонки, студенты и даже аспиранты, кото-

рые отдают все свое свободное время репетициям в ансамбле. Каждый из новичков проходит жесткий отбор в несколько этапов. Это касается в том числе и внешности. Именно благодаря такому отбору Сергею Апкарловичу удалось создать коллектив единомышленников.

Что ж, хочется выразить большую благодарность руководителю ансамбля, настоящему творцу, Сергею Апкарловичу Папиянцу, всем тем, кто помогает ансамблю, ну и, конечно же, танцорам ансамбля за создание красивого, вечноного, доброго...

Жанна КАЗАЗЯН

ЗНАЙ НАШИХ!

В КАРАТЭ НЕ ТОЛЬКО ПАРНИ

...Япония. Чемпионат мира по каратэ. Спортсмены борются на татами. Удар. Еще один. За ним другой...

«Что? Неужели все? Да! Победа?!» – подумала она...

Мы живем в мире, который полон стереотипов. Несмотря на то, что на дворе 21-й век и человечество достигло невероятных высот в разных сферах жизни, мы все же не можем избавиться от многих предрассудков. Женщина уже не одно десятилетие пытается найти свое место под солнцем и, казалось, добилась равноправия с мужчиной, но до сих пор многие двери закрыты перед ней. Мы привыкли считать, что женщине нечего делать там, где требуются сила, упорство и воля, ведь женщина – слабое и хрупкое существо.

Однако, как показывает жизнь, при желании можно преодолеть любые преграды и разрушить любые стереотипы.

Парадокс, но часто именно хрупкие и уязвимые девушки обладают фантастической силой воли и целеустремленностью. Такой является наша героиня из села Чалтырь – Азнив Псрдиян – чемпионка мира по каратэ, обладатель-



Чемпионка мира по каратэ живет в селе Чалтырь

ница черного пояса 3-го дана. С самого детства она знала, что свяжет свою жизнь с этим «экзотичным» для девушки видом спорта. Невзирая на протест со стороны близких, Азнив не только начала заниматься каратэ, но сразу же стала делать успехи.

В каратэ, как и в любом другом виде спорта, важна работа тренера, который должен разглядеть талант и раскрыть его. Азнив в этом плане повезло. Ее тренер Ляшев И.Г. не побоялся взять нежную девушку под свое крыло и тренировать ее. Результаты превзошли все ожидания.

Азнив является неоднократным призером и победителем чемпионатов Юга России, России и Европы. В 2004 году она стала бронзовым призером чемпионата мира по каратэ. Когда в 2007 году сборная России по каратэ собралась на чемпионат мира в Японию, никто представить себе не мог, что наши спортсмены смогут обыграть японцев и занять первое общекомандное место.

Наша героиня, как вы уже поняли, состоит в сборной России, и она не просто принимала участие в соревнованиях, но и стала чемпионкой мира.

– Спорт – вещь непредсказуемая, и никогда не знаешь, когда выиграешь и когда проиграешь, – признается Азнив. Может, это и так, но мне кажется, что ежедневные тренировки, упорство и стремление к победе могут привести только к положительному результату. А удача, как вы знаете, сопутствует смелым.

Спорт – дело серьезное и требует полной отдачи. Многие спортсмены посвящают ему все свое время, но и по сути дела живут им. Для Азнив спорт тоже всегда был на первом месте, но она умудряется совмещать спорт, учебу и личную жизнь.

Место учебы нашей героини тоже не совсем обычное для девушки – Ростовский юридический институт МВД РФ. Она весьма успешно учится на 4-м курсе, а во время соревнований старается досрочно сдать экзамены и зачеты. Пока это у нее неплохо получается.

У Азнив большие планы на будущее. Она будет участвовать еще не в одном соревновании, и перспективы открываются большие.

А мы ждем новых побед!

С чемпионкой беседовала Ануш АКОПЯН

“РЕЗОНАНС” В МИРЕ ШОУ-БИЗНЕСА

– Армен, ты родился в семье с давними музыкальными традициями, повлияло ли это на выбор профессии?

– Еще как повлияло! И слава Богу! Думаю, именно благодаря этому я добился определенных успехов на профессиональном поприще. Будучи еще ребенком, я пел, танцевал и благодаря маме научился играть на пианино.

– Как ты стал продюсером и концертным менеджером, вспомни свой первый проект.

– А началось все с организованного мной концерта на стадионе «Динамо», который проходил в рамках рок-фестиваля «TUBORG GreenFest». Это было огромное «open air» шоу. Выступившие акустическим составом – Земфира, группы «Сплин», «Смысловые галлюцинации» и лауреаты MTV – «The Rasmus» – «взорвали» пятитысячную аудиторию, несмотря на проливной дождь!

– Кто из продюсеров является для тебя образцом для подражания?

– Их огромное количество, назову лишь пару имен: Клайв Дэвис (Карлос Сантана, Уитни Хюстон, Алисия Кис), Антонио Ла Рейд (Пинк, Тони Брэкстон, Аврил Лавин)... Но это недостижимые величины мировой шоу-индустрии. Что касается российского шоу-бизнеса, его как такового, на мой взгляд, пока еще нет. Хотя и у нас есть люди, неплохо проявившие себя в этой области.

– Армен, расскажи, пожалуйста, о продюсерском центре «Резонанс».

– ПЦ «Резонанс» – это концертно-гастрольная и рекламная компания с огромным спектром услуг самого разного направления. В первую очередь это концертная деятельность – мы делаем большие шоу «open air» с участием известных и молодых артистов, корпоративные мероприятия для крупных финансовых корпораций и компаний. Основная задача продюсерского центра «Резонанс» – это пропаганда армянской культуры с целью развития и укрепления доброжелательных отношений между нашими государствами, духовного развития общества, а также формирования цивилизованных отношений, обеспечивающих становление мира.

У меня есть свой сайт www.armenmusic.ru, созданный моими постоянными партнерами компанией «Agava».

– Какие наиболее крупные и интересные мероприятия, проведенные под твоим руководством или с твоим участием можно назвать?

– Перечисление всех, даже основных мероприятий заняло бы слишком много времени, назову самые яркие – «TUBORG GreenFest» в 2005 и грандиозные концерты Араза и Арменчика в 2007. Помогал я группам и исполнителям бескорыстно и без контрактов (обязательств). Проработав пару лет на альтруистической основе, я решил сделать концертный бизнес своим основным занятием и получать за это деньги.



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА: Армен Хачатрян. Окончил Ростовский юридический институт МВД.

Член НАОР (Национальная Ассамблея организаторов развлечений и концертно-зрелищных мероприятий). С 2005 года работает в медиа-сфере. Учредитель и генеральный директор продюсерского центра «Резонанс».

– Последний вопрос, как обычно: твои творческие планы?

– Совсем скоро в конце февраля состоится игра КВН центральной лиги Москвы и Подмоскovie с участием моих любимых подопечных – команды «Без прописки», в начале марта увидит свет первый официальный альбом Анара Юсифова и квартета «Анархия». Весной вновь большие концертные туры, презентации, новые проекты. Я готов работать со всеми, кому нужны мои энергия и знания. Со своими предложениями обращайтесь по телефону 8 863 294 34 92.

Беседу вела Лилит МЕСРОПЯН

В АРМЕНИИ НАЗЫВАЮТ ДЕТЕЙ МИЛЕНОЙ И НАРЕКОМ

Самым популярным женским именем в Армении в прошлом году было имя МИЛЕНА. Так назвали 863 девочек, родившихся уже в этом году.

Самым популярным мужским именем является имя НАРЕК. В 2007 году им окрестили 938 мальчиков.

В список популярных женских имен входят также АНИ, ЭЛЕН, АНАИТ, МАРИАМ, а мужских – ДАВИД, АЙК, ЭРИК, ГОР.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ
Казахеция Гургена Арташесовича
и
Аванесяна Григория Аслановича

Дорогие друзья!
Желаем Вам крепкого здоровья, отличного настроения, удачи во всех Ваших добрых начинаниях!

Правление «Ново-Нахичеванской-на-Дону армянской общины»

АРМЯНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «HAYAZG.INFO»

Адрес фонда:

344029, Ростов-на-Дону,

ул. Плужная, 16 А

Тел.: 290 85 11.

E-mail: inbox@hayazg.info



ЛЕОНИД ЕНГИБАРОВ

"Клоун с осенью в сердце"

Леонид Енгибаров. Родился в Москве. Девять лет провел на ринге. Заповедь "Ударил по правой щеке, подставь левую" считал в корне ошибочной. Любил море, осень, Винсента Ван-Гога. Боялся благополучия. В 1972 году артист умер от разрыва сердца. Ему было всего 37.



Его отец (армянин по национальности) работал шеф-поваром в ресторане гостиницы "Метрополь", мать была домохозяйкой (родом из Тверской губернии). Жила семья Енгибаровых в деревянном одноэтажном домике в Марьиной Роще.

Прежде чем посвятить свою жизнь цирку, Енгибаров перепробовал несколько других профессий. Закончив среднюю школу в 1952 году, он поступил в институт рыбного хозяйства. Однако, проучившись в нем всего полгода, он перевелся в институт физкультуры. В то время он профессионально занимался боксом и к середине 50-х сумел достичь на этом поприще хороших результатов. На первенстве Москвы по боксу в сезо-

не 1952-1953 гг. Енгибаров одержал 9 побед и потерпел одно поражение (от соперника из Львова). В итоге он занял 3-е место в своей весовой категории. Начав в 1952 году с 3-го разряда, в 1954 году имел уже 1-й разряд по боксу.

Ю. Никулин вспоминал: "Когда я увидел его в первый раз на манеже, мне он не понравился. Я не понимал, почему вокруг имени Енгибарова такой бум. А спустя три года, вновь увидев его на манеже Московского цирка, я был восхищен. Он потрясающе владел паузой, создавая образ чуть-чуть грустного человека, и каждая его реприза не просто веселила, забавляла зрителя, нет, она еще несла и философский смысл. Енгибаров, не

произнося ни слова, говорил со зрителями о любви и ненависти, об уважении к человеку, о трогательном сердце клоуна, об одиночестве и суете. И все это он делал четко, мягко, необычно".

"Клоун с осенью в душе" – так называли Енгибарова благодарные зрители.

Популярность Енгибарова у зрителей была огромной, он по праву считался одним из лучших цирковых артистов Советского Союза. В начале 1972 года с ним произошел случай, как нельзя лучше характеризующий отношение к нему простой публики. Леонид приехал в Ереван и пошел в родной для него цирк. В тот момент там уже шло представление, и, чтобы не мешать, Енгибаров тихо-тихо пошел в директорскую ложу и сел в углу. Однако кто-то из актеров узнал о его присутствии, и вскоре уже весь коллектив был оповещен об этом. Поэтому каждый из выходящих на арену артистов считал своим долгом сделать приветственный жест в сторону директорской ложи. Это не укрылось и от зрителей, они стали шептаться между собой и все чаще оглядываться в сторону ложи. В конце концов инспектору манежа не оставалось ничего иного, как прервать представление и объявить на весь манеж: "Дорогие друзья! Сегодня на нашем представлении присутствует клоун Леонид Енгибаров!" Не успело стихнуть эхо этих слов под сводами цирка, как весь зал в едином порыве поднялся со своих мест и разразился оглушительными аплодисментами.

Артист был крайне смущен таким вниманием к своей персоне, но ничего поделать с этим уже не мог. При-

шлось ему встать и выйти из темного угла на свет. Зрители продолжали горячо аплодировать, он пытался движением рук их унять, но у него, естественно, ничего не получилось. И тогда он в благодарность за такую любовь на ходу придумал пантомиму: раскрыв двумя руками свою грудную клетку, достал оттуда сердце, разрезал его на тысячи маленьких кусочков и бросил зрителям. Это было великолепное зрелище, достойное таланта прекрасного артиста.

В июле того же года Енгибаров приехал в Москву. Тот месяц был отмечен необычайной жарой и засухой. В Подмоскovie горели торфяные болота, и в отдельные дни воздух был таким, что в нескольких метрах от себя невозможно было увидеть человека. И в один из таких дней – 25 июля – Енгибарову стало плохо, и он попросил свою маму – Антонину Андреевну – вызвать врача. Вскоре тот приехал, диагностировал отравление, выписал какое-то лекарство и покинул дом. Но после его ухода артисту стало еще хуже. Матери вновь пришлось вызывать "Скорую". Пока врачи ехали, Леонид мучился от боли и во время одного из приступов внезапно попросил у матери: "Дай холодного шампанского, мне станет легче!" Видимо, он не знал, что шампанское сужает сосуды. Не знала об этом и его мама. Леонид выпил полбокала и вскоре умер от разрыва сердца. Ему было всего 37 лет.

Когда Л. Енгибарова хоронили, в Москве начался проливной дождь. Казалось, само небо оплакивает потерю этого прекрасного артиста. По словам Ю. Никулина, все входило в зал Центрального Дома работников искусств, где проходила гражданская панихида, с мокрыми лицами. А пришли тысячи...

Подготовил Вардан АБРААМЯН

Начавшаяся летом 1914-го первая мировая война вновь проявила чудеса храбрости донских казаков, и не только в боевых делах первого Георгиевского кавалера казака Федора Крючкова. Казачьи полки, единственные из всех частей Русской армии, не знали дезертирства, самовольного ухода с фронта, революционных брожений на боевых позициях и т.д. Все рода войск в славе уступали дорогу донским казакам.

Великая война постепенно перешла в революцию и гражданскую войну. Казаки, свято чтущие девиз "За Веру, Царя и Отече-

ТРАГЕДИЯ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА В XX ВЕКЕ

ство", выступили на защиту Дона от наступавшего по всей России большевизма. Дон и его столица Новочеркасск стали "центром контрреволюции", оплотом русской государственности и белого движения. Именно здесь сформировалась молодая Донская армия и Добровольческая армия, отстаивающие Дон и Кубань от наступавшей Красной Армии. Революция и гражданская война раскололи

единое Донское казачество на белое и красное. С одной стороны стояли казаки под знаменами генералов А.М. Каледина, П.Н. Краснова и А.П. Богаевского, белые партизаны полковника Чернецова и генерала Сидорина, а с другой – красные казаки Ф. Подтелкова и М. Кривошлыкова, комбрига Б. Думенко и командира Ф. Миронова.

Годы гражданской войны выявили несоместимость нового со-

ветского уклада жизни и казачьей вольницы, хотя бы частично, но возрожденной в законах, принятых на Кругу Всевеликого Войска Донского.

В результате подписанной Свердловым 29 января 1919 года директивы о расказачивании весной этого же года на севере Области Войска Донского вспыхнуло Вешенское восстание казаков, которое было жестоко подавлено. В 1920 году весь Дон стал советским и в связи с этим Область Войска Донского как форма самоуправления Донского казачества перестала существовать.



ЖЕНСКИЕ СЕКРЕТЫ

МОДНАЯ ОБУВЬ. ВЕСНА-ЛЕТО 2008

Модная обувь весенне-летнего сезона 2008 не претерпела особых изменений в сравнении с предыдущим сезоном. Модные стили обуви на весну-лето 2008: элегантность, футуризм, техно-стиль, диско-стиль, обувь в спортивном стиле. Модные цвета: белый цвет, серебро, кислотные цвета, золото, беж.



САПОГИ, ПОЛУСАПОЖКИ. ВЕСНА 2008

Ботильоны, ботинки, сапоги сезона весна 2008 имеют сложные переплетения из многочисленных ремешков, бахрому, широкий каблук или

каблук необычной формы. Это главные тренды на весну 2008 года. Также популярны ковбойские сапоги, которые можно носить с юбкой, благо, стиль хиппи сейчас в моде.

ТУФЛИ. ВЕСНА-ЛЕТО 2008

От одного взгляда на ваши туфли должно перехватывать дыхание. Время полумер прошло, на повестке дня высокие каблуки, Т-образный ремешок или ремешок на щиколотке, лакированный или



стальной блеск, острый или скошенный носок, каблук-треугольник, прямоугольник или причудливо изогнутый, выбирайте, чем его шокировать!



БОСОНОЖКИ. ЛЕТО 2008

Модные босоножки могут быть как массивными на платформе, так и хрупкими, словно высеченными из льда. Если тонкий каблук травмирует ножки, выбирайте босоножки на танкетке — это поднимет вас высоко над землей, вы почувствуете себя устойчиво и уверенно. Очень красиво смотрится деревянный каблук с вязаными ремешками, натуральные материалы также в моде наравне с искусственными. Не терпите диктата ремешков — выбирайте мюли, босоножки без задника.

САНДАЛИИ. ЛЕТО 2008
Плоская подошва и переплетения тонких ремешков римских сандалий подчеркнут красоту стопы и сделают любую прогулку беспечной, благодаря своему удобству.



СУМОЧКИ 2008. ИХ МНОГО НЕ БЫВАЕТ...

В наступившем сезоне выбрать сумку — значит принять крайне важное и крайне непростое решение. Сумочная мода в наступившем сезоне строго приурочена ко времени суток: днем — гигантская безразмерная и очень вместительная сумка, вечером — миниатюрная дамская сумочка "pochette".



Первая модель только раньше была актуальной лишь для пляжа или шоппинга: Сегодня она подойдет практически для любого образа и случая, если речь идет о повседневных

буднях. Безразмерная сумка выступает на модных подиумах строго в гарнитуре с обувью и перчатками.

Цвета доминируют традиционные: зеленый — мохового оттенка, красный — рубинового, синий — морского.

Маленькие сумочки в новом сезоне забыты также не будут. Прежде всего такая модель, как "pochette" — плоская дамская сумочка, которая призвана дополнить ваш вечерний туалет. Миниатюрная, кокетливая, легкомысленная и решительно непрактичная, способная вместить разве что помаду, зеркальце и ключи, "pochette" традиционно воплощает в себе аристократичную женственность.

Французское название "pochette" родилось в XVIII веке, когда женская

сумка приняла облик крохотного мешочка (по-французски "poche"), который прятали под одеждой, обычно привязывая на уровне талии. Pochette пережила расцвет в 20-30-х годах XX века, но и потом сохраняла авторитет, меняя форму и материал.

Сегодня она — бархатная, сатиновая или кожаная, усыпанная стразами и драгоценными камнями, разукрашенная вышивкой и рисунками. Giorgio Armani предлагает целую серию стилистически разнообразных pochette. Некоторые верны любимому дизайнером строгому минимализму, другие эксцентричны: пестрые, сверкающие стразами, с броской застёжкой в форме бабочки. Gucci черпает вдохновение в моде 1970-х, точнее — в дискотечном гламуре тех лет: pochette, оснащенная цепочкой для ношения через плечо, образует гарнитур с браслетом, повторяющим цвет и материал сумочки.



МУЖСКОЙ КЛУБ

КАК ЖЕНЩИНЫ МАНИПУЛИРУЮТ МУЖЧИНАМИ

Когда женщинам что-то нужно, а ты стоишь как раз на пути реализации их целей, то они редко поступают честно. То, как женщины могут крутить мужчинами, вошло в легенды, и, как ты понимаешь, в скором времени это не остановится. А это значит, что у тебя есть большая вероятность узнать, что это такое на своем опыте.



СЛЕЗЫ

Все женщины знают, что самый простой способ заставить почувствовать мужчину себя неудобно — это заплакать. Думаю, каждый из нас захочет сделать все от нас зависящее, лишь бы только она перестала плакать. Женщины этому обучаются с детства.

Противодействие: Если ты попадаешь в ситуацию, когда девушка плачет без каких-либо видимых причин (не физическая травма), возможно, будет лучше просто изолироваться от данной ситуации, если ты не уверен в честности такого поведения. Со слезами не торгуешься, поэтому старайся их избегать.

ЛЕСТЬ

К осыпающей тебя похвалами женщине, независимо от того, что она восхваляет (твой внешний вид, то, как ты хорош, твою работу), ты обязательно проявишь больше мягкости или понимания, чем обычно.

Какая в этом выгода для нее? Поскольку ты чувствуешь, что тебя оценили по достоинству, она понимает, что ты охотно согласишься с ее просьбами.

Противодействие: В лесть трудно не поверить, однако обрати внимание на детали.

Если тебе не делали комплименты неделями, затем на тебя обрушивается их целый шквал и как раз перед тем, как она что-то у тебя попросила, то можешь смело игнорировать то, что она говорит и начинать судить по ее поступкам.

РЕВНОСТЬ

Легкий флирт или согласие принять напиток от незнакомца в баре — все это напоминание тебе о том, что ты не единственный парень в городе.

Противодействие: Мы настоятельно не рекомендуем заставлять ее ревновать себя в отместку, это не стоит твоей головной боли. Лучше просто игнорировать ее попытки.

ИЗОБРАЖАЯ ГЛУПОСТЬ И БЕСПОМОЩНОСТЬ

Женщины знают, мужчины любят быть рыцарями в сияющих доспехах для своих любимых. Эта роль позволяет мужчинам чувствовать себя практически героями.

Следовательно, даже если она отлично может понять, как это сделать самостоятельно, она понимает, что, разыгрывая глупенькую девочку, она заставит тебя прийти к ней на помощь, независимо от того, что ей нужно.

Противодействие: Хотя ей очень часто на самом деле может потребоваться помощь, это не должно становиться нормой. Существует огромная разница между полезной и полноценной помощью. Помогай, когда это нужно, но пусть и она в этом участвует, а не просто получает удовольствие от того, как ты работаешь.

Никто не хочет попадаться на удочку, ведь нужно поступать честно, но ты вправе защищаться, если твоя девушка попытается применить какой-нибудь из приведенных выше ходов.

ВЫБРАН ЛУЧШИЙ АВТОМОБИЛЬ ПО ИТОГАМ 2007 ГОДА

Mercedes Benz класса «С» был назван «Машиной года» на основании экспертной оценки, которую проводил журнал Wheels («Колеса»).



Редактор журнала Гед Балмер говорит, что Mercedes Benz класса «С», чья базовая модель стоит чуть менее 60 тыс. долларов, обошла других конкурентов, поскольку обладает впечатляющей комбинацией свойств. К их числу относятся стандартная система безопасности, электронные средства помощи водителю, отличные динамические возможности, комфортность, качество и привлекательный дизайн.

Все четыре модели класса «С», две из которых имеют дизельные двигатели, прошли недельные испытания, которые проводили жюри Wheels.

Машина имеет очень хорошие двигатели, конкретнее, четыре различных варианта двигателей, весьма экономных в потреблении топлива.

В первую тройку также попали Ford Mondeo и Mazda-2.

Другие модели, принимавшие участие в испытаниях, это Audi A5, BMW M3, BMW X5 Honda CR-V, Mitsubishi Lancer, Nissan X-Trail и Subaru Impreza.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

УЧЕННЫЕ ВЫЯСНИЛИ, В КАКОМ ПОЛОЖЕНИИ ЧЕЛОВЕК УМНЕЕ

Принимая горизонтальное положение, человек становится умнее, выяснил австралийский нейрофизиолог:

— Мои опыты показали: лежа люди гораздо легче справляются даже с самыми сложными задачами.

Нейрофизиологи выяснили, что когда человек размышляет, заняв горизонтальное положение, то в его кровь попадает большое количество норадреналина. Этот гормон вырабатывают надпочечники. Он работает как нейромедиатор центральной нервной си-



стемы, повышая познавательную способность и внимание.

Однако ученый не исключает и влияния комфорта: лежащий человек спокоен, а следовательно, у него больше сил для того,

чтобы сосредоточиться на решении конкретной задачи. Именно поэтому, например, психоаналитики обычно советуют своим пациентам прилечь на кушетку, прежде чем завести целебную беседу.

НА МАРСЕ ОБНАРУЖЕНА МАРСИАНКА

Эта фотография выложена на официальном сайте НАСА. Снимок составлен из нескольких кадров, сделанных панорамной камерой в кратере Гусева в период с 1366-го по 1369-й день пребывания робота на Марсе (6 — 9 ноября 2007 года). Правда, выложен он был лишь в начале января 2008 года.

Фигурка в левом нижнем углу заметна даже без увеличения. Видно, что она женская. Будто бы присела на камень. И вытянула руку.

От НАСА никаких комментариев пока нет. Да и не скажут они ничего путного. Наверняка начнут уверять, что это камень причудливой формы. Они всегда так говорят. Хотя столь тонкая деталь, как «рука», вряд ли образовалась бы в результате выветривания.

Высотой фигурка примерно 30—50 сантиметров. И по здравом размышлении не является живой марсианкой. А вот ее скульптурой вполне может быть.



ПАРАД ПЛАНЕТ 2012 ГОДА МОЖЕТ СТАТЬ КОНЦОМ СВЕТА

Цивилизация индейцев майя является большой загадкой для современных ученых. Величайшим изобретением индейцев майя был календарь.

В его основу была положена мифическая начальная дата — 13 августа 3113 года до нашей эры. От нее — то путем простого отсчета количества прошедших дней и велось летосчисление.

Календарь майя, несмотря на свою древность, удивительно точен. По современным расчетам, продолжительность солнечного года составляет 365,2422 дня. Майя вычислили значение в 365,2420 дня. Разница — всего в две десятичные. Для составления столь точного календаря, по мнению ученых, потребовалось бы наблюдать и записывать движения



планет на протяжении приблизительно десяти тысяч лет. Откуда в то время были получены навыки столь точных расчетов?

Если верить календарю майя, в котором время разделено на циклы, окончание нашего цикла придется на 21 декабря 2012 года. По легендам майя каждый цикл завершается практически полным уничтожением цивилизации, жившей в этом цикле.

Майя полагают, что по завершении нынешнего, 5126-летнего цикла произойдет некое движение Земли, что повлечет за собой уничтожение нашей цивилизации.

Самое интересное, что 21 декабря 2012 года будет парад планет. Сатурн, Юпитер, Марс и Земля выстроятся в одну линию. В этот же день выстроятся в линию не только планеты солнечной системы, но и планеты других звездных систем, образуя линию от центра галактики. Процесс можно сравнить со стрелками часов, когда стрелки часов встают на отметку 12 часов. Данная комбинация будет означать переход Вселенной из одной системы в другую.

СПЕЦИАЛЬНУЮ КЛАВИАТУРУ ДЛЯ БЛОНДИНОК МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Официальное название аксессуара — официальное название модели SVEN Standard 636. История этого забавного аксессуара началась с шутки, промелькнувшей в Интернете. Фотография «блондинской» розового цвета с оригинальным расположением клавиш быстро обрела популярность и стала источником вдохновения для изготовителя реальной модели — компании «ОЛДИ».

Раскладка клавиш — почти стандартная QWERTY. «Почти», поскольку неалфавитные клавиши промаркированы «доступным пониманию блондинки» образом. Например, цифровые клавиши подписаны словами «раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять и ноль» (хотя напрашивается «нолик»). Функциональные клавиши помечены как «Н-Е-Н-У-Ж-Н-Ы-Е-К-Н-О-П-К-И» (F9 не подписана, используется как пробел в этой строке).



Стрелочки подписаны по направлениям, Enter — «самая большая кнопка». Клавиши Shift (удобные, широкие) подписаны по-разному: «Для одной большой буквы» и «С этой кнопки нужно писать мое имя». Пробел оказался «самой длинной клавишей».

На клавиатуре оказалось довольно много лишних и непонятных нормальной блондинке кнопок: Ctrl, Alt, Windows («флажок какой-то»), AltGr (правый Alt или в терминологии разработчиков этой модели «Ваще не понимаю»). Клавиша Esc именуется «Нет!», NumLock — «вкл./выкл.», за ней есть «палочка», «звездочка», «минус» и др.



КАРТИНА-ЛИНИЯ

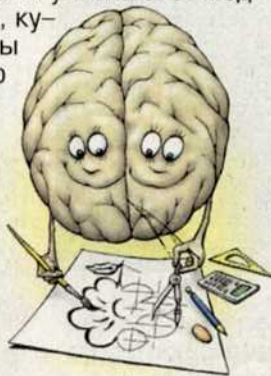
Уважаемый читатель, перед Вами картина, изображающая Иисуса Христа, опубликованная в 1884 году.

Картина была выполнена всего одной линией, которая на всем протяжении только лишь изменяет свою толщину!

У КАЖДОГО 5-ГО МУЖЧИНЫ - ЖЕНСКИЕ МОЗГИ

Ученые установили, что, по крайней мере, у одного мужчины из пяти женские мозги — вне зависимости от его внешности. Так что женщинам не стоит сильно удивляться, когда их друзья вдруг проявляют поистине женскую любовь к сплетням и перемыванию косточек своих знакомых.

Пусть не удивляются, даже если они увлекаются модной одеждой, вышивкой, вязанием, кулинарией, любят листать журналы мод и ходить по бутикам, тщательно выбирая для себя костюмы и галстуки, а также источают запах духов. В то же время исследователи обнаружили, что, по крайней мере, у каждой седьмой женщины мужской склад ума. Из таких дам получают выдающиеся математики, ученые, они отличаются аналитическими способностями и часто становятся спортивными комментаторами.



КИТАЕЦ ПРОТАЩИЛ АВТОМОБИЛЬ ГЛАЗНЫМИ ВЕКАМИ

Удивительный рекорд установлен в Китае — 44-летний житель Поднебесной Донг Чангшенг прицепил машину к своим векам при помощи тросов и протащил ее около 10 метров.

До этого трюка Донг Чангшенг 35 лет усердно совершенствовался в кун-фу, а также объездил Китай, показывая различные трюки.

По его утверждению, залогом успеха трюка по перетаскиванию машины являются специальные упражнения по дыханию.



ПОЧЕМУ ПОГОДА ПОРТИТСЯ ВСЕГДА К ВЫХОДНЫМ?

Мистика? Случайность? Или природная закономерность, у которой все же есть некие причины? Субботнее «проклятие» действует по всему миру.

Ученые связывают перемену погоды в выходные напряженным ритмом городской жизни. За рабочую неделю в нижних слоях атмосферы накапливается мелкая пыль, которая более активно отражает и рассеивает солнечные лучи, что и ведет к похолоданию. Концентрируется влага, образуются облака, небо хмурится, начинается дождь.

Экологи видят главную причину «дождливых выходных» в глобальном потеплении. За последние годы значительно изменилась хаотичность смены погоды. В какой-то степени из-за этого люди и стали больше обращать внимания на похолодание в выходные.

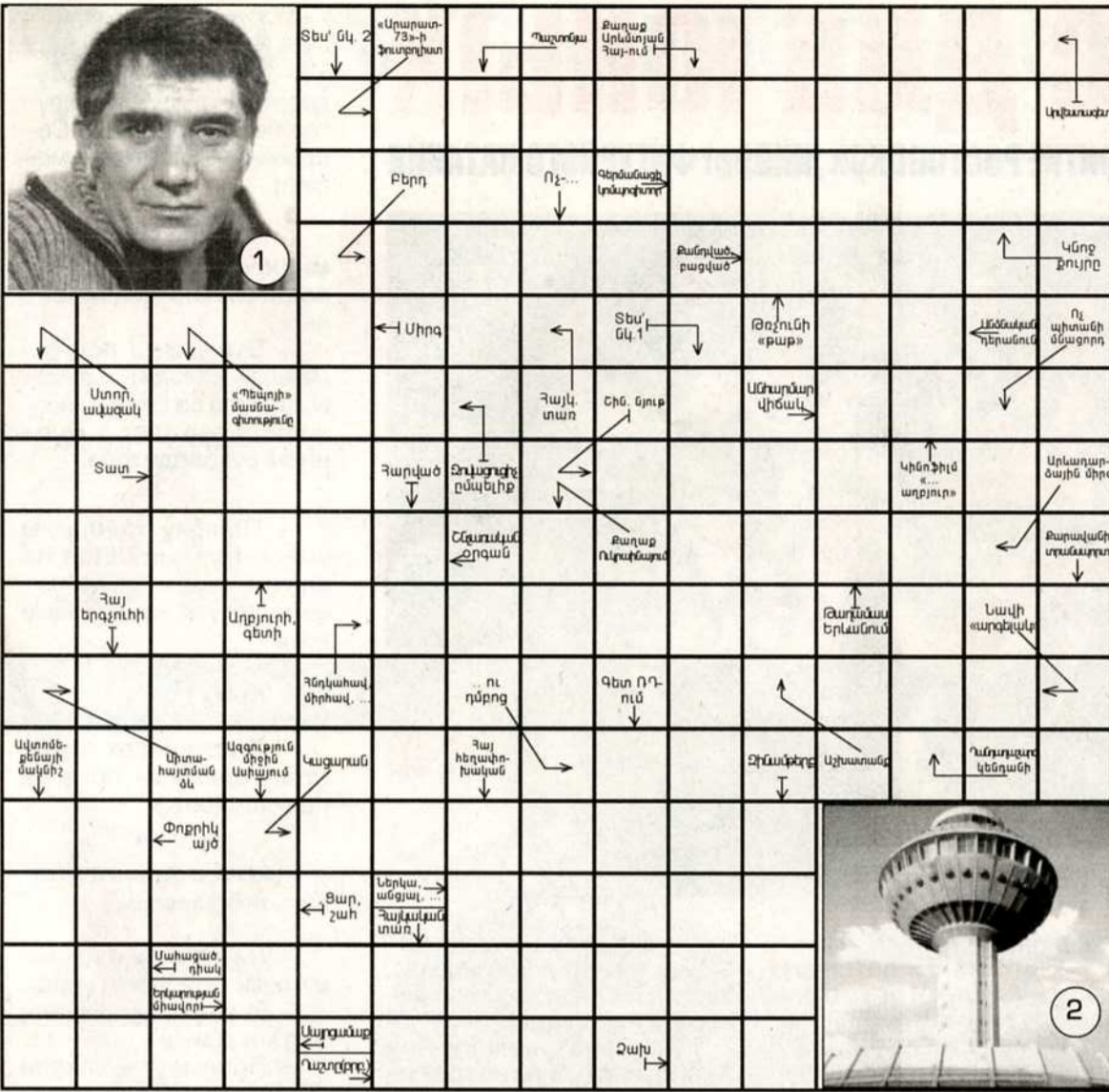
ТИХИЙ ОКЕАН В ДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ РАСПАДЕТСЯ НА ДВА ОКЕАНА

К такому выводу пришли чилийские ученые, изучающие тектонические процессы, происходящие в самой обширной на планете Тихоокеанской литосферной плите.

Масштабы этих процессов таковы, что по сравнению с ними поступок ветхозаветного пророка Моисея, раздвинувшего посохом Красное море, покажется не самым сложным фокусом. Геологи установили, что океаническая кора Тихоокеанской плиты в течение последних 7 млн лет разрывается на две части, одновременно формируя новый срединно-океанический хребет.

Причина этого процесса заключается в том, что северный сегмент плиты движется на запад быстрее, чем южный. К северу от экватора происходит ускоренное смещение плиты в направлении глубочайшей в мире Марианской океанической впадины. Там находится зона субдукции, где океаническая кора погружается в мантию Земли.

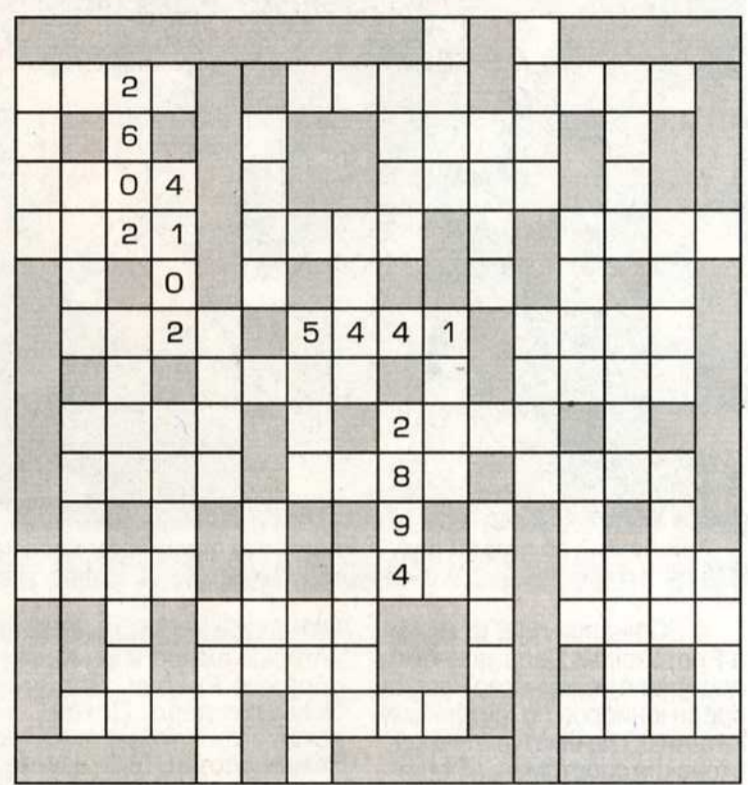
СКАНВОРД И ГОЛОВОЛОМКА ОТ МАРТИКА ГАСПАРЯНА



Scrabble board with clues in Armenian. The board is 15x15. Clues include: «Արարատ-73-ի ֆուտբոլիստ» (Ararat-73 footballer), «Ստորագրող» (Signer), «Բերրո» (Fertile), «Գրական կերպար» (Literary character), «Բանրանց բացված» (Open flower), «Կնոք քույրը» (Sister), «Սիրո» (Love), «Տեսիլ» (Vision), «Թոշուհի «բար»» (Toshuhi bar), «Կենսական հերանուհի» (Biological heron), «Սրբաբան» (Saint), «Ստորագրող» (Signer), «Տարածված» (Spread), «Կինո ժյուրը» (Cinema jury), «Արևադարձային միտ» (Tropical mood), «Քարավանի սրահ» (Caravan hall), «Գայ երգչուհի» (Singer), «Աղբյուրի գետի» (Spring river), «Բարձրագույն երևանում» (Highest in Yerevan), «Նավի «արգելակ»» (Ship's barrier), «Հնդկական միտ» (Indian mood), «Լուսնային» (Lunar), «Գետ Ռոնոնում» (Garonne), «Ձիաճոր» (Horse), «Աշխատանք» (Work), «Վաղաճառ կենդանի» (Early born), «Փոքրիկ այծ» (Small goat), «Սար, շահ» (Mountain, profit), «Ներկայացրեց» (Presented), «Մահացած դիակ» (Dead body), «Երկարատև միավոր» (Long-term unit), «Արդարադատ» (Justice), «Զախ» (Flesh).

РАЗМЕСТИТЕ ЦИФРЫ В КВАДРАТАХ, ИСПОЛЬЗУЯ УЖЕ ВПИСАННЫЕ ЧИСЛА.

6924	1429	3756	3214	5364	1067
2904	9417	1725	7226	9513	3082
2943	3465	9724	4235	8592	6026
7993	6421	2705	7652	7524	5089
3987	7193	2894	6329	2515	9060
1920	9193	3689	2391	4574	6823
5135	4650	5293	1332	9813	3821
2671	4749	9213	8327	5872	6025
5450	2781	7265	3355	8875	



Ответы на сканворд, опубликованный в №2(113)

				բ	վ	մ	ա	ս		
		տ	ա	ն	ա	պ	ա	տ		
		պ	ու	շ	կ	ի	ն	տ	ն	կ
		ա	ր	ա	վ	ա	զ	ա	ն	
ա	ր	խ	ա	ն	զ	ե	լ	ս	ա	մ
ա	ո	զ	ե	ա	ա	ն	ի	ն	ա	կ
ի	մ	ա	դ	ն	վ	ն	ա	փ	ա	ն
կ	ն	տ	ն	լ	ր	ի	կ	ժ	ս	ի
ս	ա	բ		ն		շ	ա	վ	ա	ր
լ	ս	մ	զ	ա	ր	ե	տ	ա	պ	ն
ա	տ		վ		ի	ե	տ	ա	խ	ու
տ	ի		չ	վ	ե	ր	բ		ն	ա
ս	ն	ն	ի	ն	ու	ր	ա		դ	ա
ա	ա	կ	ի	տ	ա	մ	բ	ա	մ	ն
դ	ու	ր	ս		ա	բ	ա	զ	կ	ա
	զ	ն	զ	ն	լ		ի	զ	ն	կ
	ա	մ	ի	դ	ու	ն	ի			
	ն	ա	ն	ր	ե	լ	բ			
	զ	ե	ն	ե	ր	ա	լ	ն		
	լ	ա	բ	խ	վ					

БУДЬ ПЕРВЫМ!
 Дорогие наши читатели!
 Теперь отгадывать сканворды и головоломки не только интересно, но и полезно. Газета «Нахичевань-на-Дону» продолжает конкурс «Будь первым!».
 Ждем ваших решений до 20 февраля по адресу: Ростов-на-Дону, 14-я линия, 74/1. Принесите первыми и получите приз от нашего спонсора ООО «Киликия», бесплатную подписку на нашу газету и книги наших соотечественников Ара Геворкяна и Сергея Саядова.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ дом, квартиру, земельный участок в Мясниковском районе.
 Тел. 8 908 507 60 05

Организации СРОЧНО требуются ответственные, морально устойчивые рабочие разных специальностей. Зарплата от 15 тыс. руб.
 Телефоны: (863) 2 911 204, 8 918 515 02 83.

ПРОДАЮ автомобиль «Хюндай-Акцент». Выпуск 2004 г. Состояние отл., 2-й комплектации, цвет-белый. 245 тыс. руб. Торг
 Тел. 8 928 229 53 74.

ПРОДАЮ автомобиль «Volkswagen Passat». Выпуск 2000 г.
 Тел. 8 909 414 05 87.



Любимого внука, сыночка и брата **САМСОНА МАРТИРОСЯНА** поздравляем с Днем рождения. Все вместе в день рожденья твой. Желаем сердцем и душой Здоровья, бодрости и смеха, Во всех делах твоих успеха И чтоб светила бы всегда Тебе счастливая звезда!

Дедушка, бабушка, папа, мама, родные.



Любимую доченьку, внученьку, сестренку **СВЕТЛАНУ АБРААМЯН**, поздравляем с Днем рождения. Желаем быть тебе счастливой! Цвети пышнее всяких роз! Дорогу счастья торопливо Пройти без горя и без слез! Желаем счастья, песен, смеха! Побольше радости, успеха. Прожить желаем сотню лет, Не зная горя, слез и бед!

Дедушка, бабушки, папа, мама, сестра.



Любимого сына и брата **АРУ ГАСПАРЯНА** поздравляем с Днем рождения. Мы любим тебя без особых причин: За то, что ты – внук. за то, что ты – сын. За то, что малыш. за то, что растешь.

За то, что на маму и папу похож. И эта любовь до конца твоих дней Останется тайной опорой твоей!

Папа, мама, сестра.

Уважаемые читатели газеты «Нахичевань-на-Дону»!
 Вы можете поздравить ваших близких и родных на страницах любимой газеты.

ПОДПИШИСЬ!
 Подписаться на газету «Нахичевань-на-Дону» можно в любом почтовом отделении города и области.
 Наш подписной индекс **53754.**
 Или ВЫЗВАТЬ НАШЕГО АГЕНТА, позвонив по телефону 283 06 81

СПОРТ

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ЮНЫХ

ТАТЬЯНА ТАРАСОВА ДАЛА ХОРОШИЙ ПРОГНОЗ НА РАЗВИТИЕ РОСТОВСКОЙ ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ



Ани Авагян во втором ряду – в центре (в оранжевом костюме)

С 30 января по 2 февраля в Ростовском Дворце спорта проходило первенство России среди юниоров по фигурному катанию, где выступили и ростовские спортсмены. Почетный гость турнира великая Татьяна Анатольевна Тарасова, воспитавшая 11 олимпийских чемпионов, специально приехала в южную столицу, чтобы дать мастер-класс для ростовских мальчишек и девочек. На пресс-конференции потенциал донских фигуристов она оценила так:

– Школа фигурного катания в Ростове существует всего 3,5 года, поэтому речь об олимпийских чемпионах сегодня не идет. Но здесь

есть танцевальные пары, которые входят в юниорскую сборную России. Это очень большое дело. Потому что когда есть первые ласточки, за ними потянутся и другие. У вас есть хорошие тренеры, настоящие профессионалы. Маленькие дети, с которыми я сегодня занималась, в своем нежном возрасте делали сложные элементы, мы с ними говорили на одном языке! Дети растянута – видно, что работают хорошие хореографы. Пройдет 5 – 6 лет, и ростовчане появятся в юношеской и молодежной сборной страны. А мы, со своей стороны, будем им помогать.

Татьяна Анатольевна подчеркнула, что приятно

удивлена:

– Вот уже 39 лет этому Дворцу спорта. Я его открывала, будучи 20-летней, заливала лед из шланга. Тогда здесь не было заливочной машины, работали непрерывно по 16 часов в день. Первый директор Дворца поставил специально для нас два диванчика, мы здесь спали. По всей стране все в руинах, а вам удалось сохранить такой дворец. А лед какой прекрасный!

Я давно здесь не была, хотя Ростов очень люблю. Проводила у вас бесконечные тренировочные сборы. Вырастила на этом льду великое множество спортсменов. Рада, что в Ростове возродилась

школа фигурного катания, набраны тренеры. Безусловно, здесь не хватает второго, тренировочного, катка.

Юная ростовчанка Ани Авагян выступила на торжественном открытии первенства, с другими сверстниками отлично откатала праздничную показательную программу. В отношении фигурного катания у Ани самые серьезные планы. Не исключено, уже в скором будущем мы встретим ее имя в числе самых титулованных фигуристов России, а пока наша землячка уверенно набирается у них спортивного опыта и мастерства.

Лариса КОВАЛЬЧУК

ШУТКА ЗА ШУТКОЙ

– Что такое агрессия?
– Это когда одно государство нападает на другое без разрешения Соединенных Штатов Америки.

– Что такое обмен мнениями между руководителем и подчиненным?

– Это когда подчиненный заходит к руководителю со своим мнением, а выходит с мнением руководителя.

– Почему женщины умнее мужчин? Еще ни одна не вышла замуж потому, что у мужа красивые ноги.

– Кому на Руси жить хорошо?

– В интересах следствия фамилии пока не разглашаются.

– Алло, это психиатрическая больница?

– Да.

– У меня угнали машину, помогите найти вора.

– Это не к нам, звоните в милицию.

– Понимаете, угнали "Запорожец" 86 года выпуска.

Маленький сынишка спрашивает отца-военного:

– Пап, а ты за что деньги получаешь?

– Ну как за что?! За должность, за звание, за выслугу лет...

– А за работу?

– А за работу я выгоды получаю.

20% СКИДКА НА ВСЕ РЕЙСЫ



Armavia
Արմավիա

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

от авиакомпании «АРМАВИА»,
посвященное Дню защитника Отечества

Уважаемые пассажиры!

Национальный авиаперевозчик Республики Армения авиакомпания «Армавиа» искренне поздравляет вас с наступающим Днём защитника Отечества и специально для вас в период с 28 января по 23 февраля 2008 года устанавливает

20% праздничную скидку на всех рейсах А/В «Армавиа».

Продажа будет осуществляться начиная с 20 января по 23 февраля 2008 года. Скидка будет предоставлена всем лицам, прошедшим воинскую службу, по предъявлению военного билета.

Приобретайте авиабилеты с **20% скидкой** прямо сейчас и откройте для себя весь мир вместе с авиакомпанией «Армавиа».

Ждём вас на борту современных авиалайнеров нашей авиакомпании!
Желаем вам приятного полёта!

Авиакомпания «Армавиа»

Представитель авиакомпании «Армавиа» в Ростове-на-Дону
Авакян Нарен Смбатович, тел. 8 928 355 5665.

Выписку и бронирование билетов можно произвести круглосуточно по адресу:
Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 264/1.
Телефоны: 272-66-12, 272-66-22

70 лет традициям вкуса.

Ростовский завод плавленых сыров

000 "Ростовский завод плавленых сыров"
344101, г. Ростов-на-Дону, ул. 1-я Баррикадная, 1.
Т/ф (863) многоканальный 236-00-06, сайт: 236-02-2,
бух.: 236-88-67, e-mail: info@playsur.ru, www.playsur.ru

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Нахичевань-на-Дону



Դոնի Նախիջևան

При подготовке номера использовались информация интернет-сайтов и информационных агентств.

Директор
В.Л. Абрамян
Гл. редактор
Л.Д. Ковальчук
Редактор текстов
на армянском языке
А.К. Овсепян
Культура
С.С. Оганесян

Молодёжная политика
П.Л. Хачкинаян
А.Г. Акопян, Л.М. Месропян
Верстка, дизайн
Н.В. Лысенко
Корректур
Л.А. Козлова

Учредитель и издатель:
РРОО "Ново-Нахичеванская-
на-Дону армянская община"
Адрес редакции: 344019,
г. Ростов-на-Дону,
ул. 14-я линия, 74/1
Тел./факс: (863) 283-06-81

e-mail: nnao@mail.ru
Газета отпечатана в типографии
ООО "Стайл - плюс" г. Таганрога
Поляковское шоссе, 12
Объём – 12 страниц
Выходит 2 раза в месяц
Тираж 5000 экз.

Заказ № 47
Подписной индекс 53754

Газета зарегистрирована
в СКТУ Министерства печати
РФ. Регистрационный номер
ПИ №10-3638 от 6.12.2000