

ЖИЗНЬ ОБЩИНЫ



Посещение музея группой детей

Продолжение. Начало на стр. 3

Именно 14 ноября 1779 года императрицей Екатериной II была подписана «Жалованная грамота вышедшим из Крыма христианам армянского закона» — документ, положивший начало истории Нахичевани-на-Дону и Ново-Нахичеванской армянской колонии. И именно 14 ноября 1829 года в городе Нор Нахичеван (Новый Нахичеван) родился поэт, писатель, философ Микаэл Лазаревич Налбандян, похороненный по воле горожан у стен церкви монастыря Сурб Хач.

Автором первой экспозиции Музея русско-армянской дружбы стала Н.Г. Фрадкина. В данной экспозиции были представлены уникальные предметы из фондов Ростовского областного музея краеведения, копии основополагающих документов из архивов Еревана

и этнографии донских армян на научных конференциях всегда вызывали неподдельный интерес.

Вместе с научным сотрудником музея Петуховой Натальей Яковлевной, отдавшей работе в музее более 26 лет, Светлана Мелконовна возродила проведение на территории, прилегающей к музею, национальных праздников донских армян.

Когда в конце 1980-начале 1990-х гг. в стране начался процесс перестройки, изменения на постсоветском пространстве произошли как в геополитике, властных структурах и экономике, так и в духовной жизни общества. На основании Концепции государственной национальной политики России, федеральных законов о национально-культурной автономии и об общественных объединениях стали создаваться национально-культурные общественные организации, возрождаться конфессио-

экспозиция получила название «Нор-Нахичеванская армянская община в контексте русской общественной жизни».

С 2003 года начал работать клуб «Дружба», членом данного клуба мог стать каждый желающий независимо от возраста, национальности, вероисповедания, политических взглядов. В ходе заседаний клуба выступали представители национальных общин, проводились занятия по изучению русского языка, читались лекции по истории.

В апреле 2007 года глава администрации (губернатор) Ростовской области Чуб В.Ф. принял решение о передаче мемориального комплекса Сурб Хач местной религиозной общине Армянской Святой Апостольской Православной Церкви.

Сотрудниками отделов истории Дона и Музея русско-армянской дружбы Ростовского областного музея краеведения был проведен демонтаж экспозиции. Несмотря на временное отсутствие площадки, сотрудники Музея русско-армянской дружбы (с 2009 года — отдела культуры и этнографии Дона) продолжа-

следований по истории и традиционной бытовой культуре донских армян достаточно немного. И при этом необходимо отметить, что в популярной краеведческой литературе представляются факты и события, не имеющие документально-подтверждения и создающие ложное представление об истории города, судьбах людей.

В связи с необходимостью популяризации истории донских армян, подтвержденной историко-этнографическими изысканиями, и было принято решение о начале работы над проектом «Нахичеванские летописи» (работа продолжается и в настоящее время). Целью проекта стало изучение и презентации культурного наследия Нахичевани-на-Дону как яркого примера вхождения в новое социокультурное пространство и привнесение в него своих новаций.

С первых месяцев работы отдела «Музей русско-армянской дружбы» его научные сотрудники уделяли особое внимание пополнению коллекции живописи и графики художественными произведениями талантливых художни-



Музей в особняке М. Искидарова

ли свою научно-исследовательскую, научно-выставочную работу.

В возмещение утраченных музейных площадей Ростовскому областному музею краеведения в оперативное управление было передано здание по адресу пл. Свободы, 14/2, которое решением Ростовского областного совета от 16.08.1985 г. было признано памятником архитектуры местного значения.

МУЗЕЙ РУССКО-АРМЯНСКОЙ ДРУЖБЫ
В ОСОБНЯКЕ М. ИСКИДАРОВА

Торжественное открытие Музея русско-армянской дружбы состоялось 25 ноября 2011 в Ростове-на-Дону на площади Свободы, 14/2. Перед зданием музея было организовано театрализованное действие — сама «императрица Екатерина II» и «генералиссимус Александр Васильевич Суворов» прибыли из глубины веков, чтобы выразить величайшее удовлетворение по поводу открытия Музея русско-армянской дружбы.

Интерес к истории города Нахичевани-на-Дону и собственно Новой Нахичеванской колонии был всегда высок. Но, несмотря на востребованность темы, в научно-образовательной сфере специальных обобщающих научных ис-

ков, чья жизнь и творчество неразрывно были связаны с историей Донской земли. Художественные выставки из фондов РОМК, частных коллекций в музее проводятся ежегодно.

В 2015 году при содействии РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» в Национальной картинной галерее Армении на безвозмездной основе был отреставрирован эскиз картины А.К. Ованесова «Из века в век». Впервые зрители увидели эту работу в 1916 году на выставке Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств, на своем полотне художник смог отразить весь ужас резни, регулярно учиняемой турками в армянских поселениях на протяжении веков. В 1918 году «Из века в век» можно было увидеть и на знаменитой выставке «Лотос» в Ростове-на-Дону. Эскиз произвел неизгладимое впечатление на посетителей выставки.

За годы работы музея в Доме Марка Искидарова на площади Свободы стало доброй традицией дарить музею предметы, которые способствуют расширению тематики его выставок.

Каждая новая выставка служит своеобразным катализатором стремления сохранить, сберечь и хрупкие, порой уже почти незаметные, следы старого быта и понимания необходимости зафиксировать и приметы нового времени.

На протяжении пятидесяти лет три поколения научных сотрудников отдела «Музей русско-армянской дружбы» единодушно главными стратегическими направлениями своей деятельности считали как формирование музейных коллекций, так и раскрытие информационного потенциала коллекций и памятников культуры и включение их в современный коммуникационный процесс.

Музей русско-армянской дружбы с первых дней своего существования был и остается хранителем и лоцманом исторической памяти.

Создание выставки «На перекрестке столетий и судеб. Страницы истории Музея русско-армянской дружбы. Году культуры народов РФ посвящается» позволит представить посетителям 50-летнюю историю отдела «Музей русско-армянской дружбы» и наметить перспективы его дальнейшего развития.

Подготовила к публикации
Светлана КАТАРЯН



Интерьер музея в храме Сурб Хач

и Москвы, живописные и скульптурные работы, переданные на временное хранение из фондов музеев Еревана. Первым заведующим Музея русско-армянской дружбы стал Аркадий Анатольевич Айрумян.

В 1974 году Музей русско-армянской дружбы возглавила историк, краевед, знаток традиций и быта донских армян Светлана Мелконовна Хачикян. И уже осенью этого года она встретилась с членом Союза художников СССР, художником-графиком Сергеем Павловичем Чахирьяном, приехавшим в город своего детства.

Светлана Мелконовна настолько запоминательно описала это событие, что ощущается не только искренняя радость художника от встречи со своими детскими воспоминаниями, но и значимость деятельности Музея русско-армянской дружбы в деле сохранения исторического наследия.

Было положено начало формирования уникальной коллекции графических работ художника, отображающих суть эмоционально-колористической составляющей восприятия истории прошлого города. На протяжении многих лет Светлана Хачикян поддерживала отношения с семьей художника.

Экспозиционную и выставочную деятельность Светлана Мелконовна успешно совмещала с научно-исследовательской работой. Много времени посвятила она работе в архивах Ростова-на-Дону, Москвы. Ее научные доклады по истории

нальные общины, что явилось прогрессивным шагом на пути возрождения национальных традиций народов России.

Так, в 1988-1989 годах была организована РРОО «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община» (в настоящее время «Нахичеванская-на-Дону армянская община»), на основе договора о совместной деятельности была проведена реэкспозиция музея. Новая



Интерьер музея в храме Сурб Хач