

## ЖИЗНЬ ОБЩИНЫ

## ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МУЗЕЯ

Музейное пространство было и остается хранилищем исторической памяти. Именно осознание данного факта и стремление сохранить историю переселения армян из Крымского ханства на Дон, основания города Нахичевани—на—Дону и способствовало тому, что идея создания музея была выдвинута ректором Нахичеванской—на—Дону духовной семинарии Ервандом Овакимовичем Шахазизом еще в 1907 году. Он предлагал создать музей историко-археологического содержания и сосредоточить в нем привезенные из Крыма раритеты.

В ГКУ РО «Государственный архив Ростовской области» сохранился документ, датированный 21 февраля 1909 года, следующего содержания: «Администрацией Нахичеванской—на—Дону Духовной семинарии открыт при семинарии музей древностей. В музее будут храниться древности, относящиеся к прошлому разных народов, преимущественно же древности армянские. Последних же, по свидетельству местных жителей, довольно много. Они привезены сюда из Тавриды предками нахичеванцев в последней трети XVIII столетия. Если же вспомнить, что переселившиеся в Нахичевань с Таврического полуострова армяне — не исконные жители Крыма, а потомки армян—пришельцев из г. Ани и его окрестностей, то можно сказать с некоторою уверенностью, что многие из имеющихся в нашем городе древностей

свою общественную деятельность в этот период: «После прихода большевиков я стал заниматься организацией армянского краеведческого музея, для участия в котором привлек и Ерванда Шахазиза».

В Государственном архиве Ростовской области сохранилось заявление М.С. Сарьяна следующего содержания: «Заведующему отделу народного образования от художника Мартироса Сарьяна. Прошу зачислить меня на долж-



Ерванд Шахазиз

ность заведующего Армянским музеем с первого апреля, с которого числа я работаю по организации музея. Художник М. Сарьян. 1920 г. 15 мая. Прошу утвердить как необходимого и незаменимого работника с 1 апреля 20 года (далее подпись) 1.И. 20 г. Со своей стороны настроен решительно».

Музей был открыт в бывшем доме Гайрабетовых (до 1868 г. в нем располагался Городской магистрат).

28 ноября 1920 года на заседании Секции музеев был заслушан доклад М.С. Сарьяна об Армянском краевом музее, официальное открытие которого состоялось 3 октября 1920 г.

На данном заседании секции был поднят вопрос о переводе из Москвы армянского музея, т.к. в Ростове и Нахичевани—на—Дону проживало большее количество армян.

К сожалению, музей в городе Нахичевани—на—Дону просуществовал не очень долго. В 1921 году в Ереване был основан Культурно—исторический музей Армении.

В 20-е годы прошлого столетия Армения остро нуждалась в высококвалифицированных технических специалистах, в деятелях науки и культуры. И многим представителям творческой и технической интеллигенции города Нахичевани—на—Дону пришлось приглашения на работу в Ереван.

Ерванд Шахазиз и Мартирос Сарьян, возвращаясь на свою историческую родину, в целях сохранения вывезли

экспонаты Армянского краевого музея (в том числе и архив Нахичеванского магистрата) для передачи в фонды Культурно—исторического музея Армении.

Мартирос Сергеевич Сарьян никогда не порывал связи с родным городом. В 1967 году, в связи с планированием застройки Северного жилого массива, Ростовский горисполком принял решение о сносе церкви монастыря Сурб Хач (Святой Крест).

Представители общественности, не согласные с таким решением, обратились за помощью в Ереван, к председателю республиканского общества охраны памятников, народному художнику СССР, лауреату Ленинской премии, академику АН Армянской ССР, Герою Социалистического Труда Мартиросу Сарьяну.

В многочисленных письмах, посланных Сарьяном в Ростовский обком КПСС, начальнику государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР, содержалась не только просьба сохранить уникальный памятник XVIII в., но и предложения по использованию сохранившегося строения в качестве филиала Ростовского областного музея краеведения.

Сотрудники Ростовского областного музея краеведения и Ростовское областное отделение ВООПИиК не только поддержали идею обязательного сохранения памятника, но и делали все возможное для ее воплощения.

В начале осени 1967 года заведующая отделом досоветской истории Дона Нелли Григорьевна Фрадкина была командирована в Ереван. Ей было поручено выяснить «в Министерстве культуры, институте истории, союзе художников, какую они могут оказать помощь в создании музея». И эту сложную задачу ей помогли выполнить — директор Армпропроекта и ведущий архитектор Еревана Марк Григорьевич Григорян и заме-



руско—армянской дружбы в Ростовском областном музее краеведения велось плановое комплектование фондовых коллекций, направленных на представление истории Новой Нахичеванской колонии на Дону.

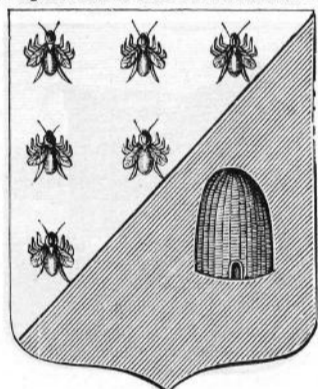
В 1961 году в фонды музея были переданы уникальные документы, фотографии, бытовые предметы, которые на протяжении многих лет собирала и хранила Иустиния Крекоровна (Георгиевна) Кагальницкая, посвятившая более сорока лет своей жизни провинциальному театру. Так, семья Дюргеровых в ноябре 1965 года передала в музей семейные реликвии — коллекцию медной посуды, привезенной их предками, армянскими переселенцами из Крыма.

В сентябре 1966 года в селах Мясниковского района Ростовской области

Высочайше утверждён:

29-го Июля 1811 года.

Екатеринославскаго Намѣстничества.



Нахичевань—на—Дону.

Донской области. Безъѣздный.

Щитъ раздѣленъ на двѣ половины наискось. Въ верхней въ серебряномъ полѣ, видны золотыя пчелы. Нижняя—въ зеленомъ полѣ представляетъ улей золотой. Сіе должно изображать водворение въ томъ краѣ новаго армянскаго народа.

восходят к более отдаленному, чем указанный, периоду жизни армянского народа, именно ко времени процветания г. Ани в царстве Багратидов в X—XI вв. Изучение этих древностей пролило бы свет на многие темные стороны не только арменоведения, но и исторической науки вообще. К сожалению, они находятся в руках лиц, для которых не представляют никакого интереса и обречены на гибель. Желание охранить упомянутые выше древности от гибели, сберечь для науки и побудило администрацию к открытию музея. Собранные в одном месте, они дадут возможность лицам, посвятившим себя науке, пользоваться богатыми материалами для своих трудов».

Члены Городской управы, внимательно изучив обращение Ерванда Шахазиза, пришли к решению, согласно которому в «...ведение семинарии можно передать лишь те древности, которые имеют только археологическое значение. Что же касается актов и документов, удостоверяющих права владения города в имущественном отношении и поэтому имеющих юридическое значение (грамота, межевые книги), то таковые, по мнению Управы, не могут быть переданы в другое ведомство».

Нахичеванская—на—Дону городская дума поддержала решение Управы. И 14 марта 1909 г. постановила принять заключение Управы и «переданные в музей семинарии артефакты хранить в специальном шкафу под названием «городской».

Еще одну попытку создания Музея истории предпринял Мартирос Сергеевич Сарьян в 1920 г., уже после установления на Дону Советской власти. В своих мемуарах «Из моей жизни. Воспоминания» художник так характеризует



Открытие музея в храме Сурб Хач. 1922 г.

ститель директора Института истории Армении Владимир Бахшиевич Бархударьян. Во время своей командировки Нелли Григорьевна посетила и М.С. Сарьяна, о встрече с которым всегда вспоминала с особой теплотой.

12 января 1968 года исполкомом Ростовского—на—Дону городского совета депутатов трудящихся был принят документ, в котором говорилось о включении в список памятников истории местного значения комплекса сооружений (включая могилы М. Налбандяна, Р. Патканяна и А. Аламдаряна) армянского монастыря Сурб—Хач в поселке Мясникован, имея в виду в дальнейшем предоставление в Совет Министров и РСФСР и Министерство культуры РСФСР предложений о включении этого комплекса в список памятников истории государственного значения. Также предлагалось сделать капитальный ремонт здания монастыря и благоустройство занимаемого им участка и организовать в нем филиал Краеведческого музея.

Исполнительный комитет Ростовского областного Совета депутатов трудящихся узаконил это решением № 129 от 7 февраля 1968 года.

Необходимо отметить, что еще до принятия решения о создании Музея

работала этнографическая экспедиция, которую возглавляла заведующая отделом РОМК Фрадкина Нелли Григорьевна, вместе с ней в экспедиции работали М. Люледжан и научный сотрудник музея, талантливый археолог Виктория Мечиславна Косяненко.

18 июня 1972 года вышел приказ по Ростовскому областному музею краеведения, согласно которому к 1 ноября 1972 г. нужно было завершить работы по созданию экспозиции в здании отреставрированной церкви монастыря Сурб Хач. В работе по созданию экспозиции принимали непосредственное участие практически все научные сотрудники музея.

## МУЗЕЙ РУССКО-АРМЯНСКОЙ ДРУЖБЫ В ХРАМЕ СУРБ ХАЧ (1972—2007)

Официальное открытие «Музея русско—армянской дружбы Сурб Хач» состоялось 14 ноября 1972 года. Дата и год открытия музея были выбраны не случайно. В 1972 году в стране планировалось проведение ряда торжественных мероприятий, связанных с 50—летием образования СССР.

Продолжение на стр. 4