

ПРАЗДНИКИ ОБЩИНЫ

«ПАМЯТЬ ПРЕОДОЛЕВАЕТ ВРЕМЯ»

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ МЯСНИКОВСКОГО РАЙОНА ИСПОЛНИЛОСЬ 30 ЛЕТ



Напомню, что Историко-этнографический музей Мясниковского района был создан в далеком уже 1992 году. Надо отметить, что сбор экспонатов начли еще в 1988 году по инициативе местных краеведов Мкртича Амбарцумовича Пудеяна, Аведика Хачепаровича Хурдаяна и Георгия Рубеновича Люледиана.

На мой взгляд, уникальность музея в том, что он рассказывает не только об истории создания Мясниковского района. В этом музее отражена история донских армян, рассказывается подробно о переселении армян с полуострова Крым на Дон в конце восемнадцатого века по указу Екатерины Великой. Здесь вы можете узнать и об армянских поселениях на Дону, которым более двух сотен лет. Ведь именно тогда, в 1779 году, по указу императрицы Екатерины II были основаны город Нор Нахичевань (впоследствии ставший Нахичеванью–на–Дону) и пять сел — Чалтырь, Топти (Крым), Мец Сала (Большие Салы), Султан Сала и Несветай.

А еще этот музей интересен тем, что в нем отражена не только история и культура аниийской ветви армянства, но и показаны наряду с армянским бытом домашняя утварь тех лет, сельскохозяйственные орудия труда, изделия декоративно-прикладного искусства, а также картины армянских живописцев, уроженцев Мясниковского района.

Когда-то известный донской искусствовед, автор фундаментального труда о донских армянских художниках «От первого приюта до наших дней» Валерий Васильевич Рязанов сказал мне, что не

интеллекту, центром культурной жизни Дона. Здесь проводятся различные фестивали, этнографические мероприятия, концерты.

Пожалуй, самый известный праздник, который отмечается в Мясниковском районе, это фестиваль, посвященный пирожкам с лебедой. Эти пирожки давно стали брендом донских армян. Многие ростовчане, жители Ростовской области и гости нашего края специально приезжают в Чалтырь, чтобы попробовать эти вкусные армянские пирожки. Не говоря уже о том, что Чалтырь давно в нашей стране признали шашлычной столицей юга России.

Конечно, о самобытной кухне донских армян можно говорить долго. Но



подрастающего поколения уважительного отношения к своим корням, к культуре и историческому наследию донских армян, а также на укрепление взаимопонимания и дружбы между народами, живущими на Дону.

Какова роль личности в истории? С моей точки зрения, личность в истории играет пусть не определяющую, но немаловажную роль. Конечно, несомненная заслуга в том, что Историко-

этнографический музей Мясниковского района стал центром притяжения интеллигенции Дона, принадлежат работникам этого учреждения. Нельзя не отметить подвижническую деятельность и лично заведующей Анаит Суреновны Дагдьян. Анаит Суреновна смогла создать особую творческую и доброжелательную обстановку в музее. Именно она встречает дорогих и уважаемых гостей. Именно она, как руководитель, находит общий язык со многими руководителями района и области. Кстати, следует отметить, что администрация Мясниковского района и села Чалтырь всегда с большим уважением относятся к деятельности Историко-этнографического музея, всячески поддерживая его просветительскую деятельность.

Когда-то наш знаменитый земляк и художник Мартирос Сергеевич Сарьян заботился о том, чтобы у нас на Дону появился музей, рассказывающий о культуре и истории донских армян. Он писал художнику Сейрану Хатламаджяну: «...Меня очень интересует Мясниковский район: как там идут дела? Что там думают об открытии музея? И кто может конкретно заниматься этим делом?»

Уверен, что великий художник был бы рад, если бы узнал, кто сегодня работает в Историко-этнографическом музее и как там обстоят дела.

Как верно заметил в своем выступлении на торжественном вечере в Детской школе искусств имени М. Сарьяна в селе Чалтырь, посвященном юбилею Историко-этнографического музея, священник, настоятель армянского храма Сурб Амбарцум (Во имя Святого Вознесения) Тер Тадеос, музейные работники близки к людям, к своему народу. Ведь когда рассказывают об этом учреждении, то всегда произносят «наш музей». А это говорит о многом, прежде всего о людском признании, об уважении и любви соотечественников.

Японцы говорят: «Тигры умирают и оставляют свои шкуры; люди умирают и оставляют свои имена». А у музея важная миссия — хранить память о достойных людях. И эти люди, примеры их достойной жизни всегда будут с нами. Пока мы помним о них.

Выдающийся литератор и академик Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил, что «память преодолевает время». Поэтому, сказано очень точно.

Я не сомневаюсь, что с помощью Историко-этнографического музея Мясниковского района мы будем преодолевать время, сохраняя традиции и культуру предков.

Хочу также от себя лично поздравить работников Историко-этнографического музея с юбилеем. Пожелать процветания и творческих успехов.

Георгий БАГДЫКОВ.
Фото Хевонда ГАЙБАРЯНА и
Историко-этнографического музея
Мясниковского района РО



каждая европейская страна может похвастаться таким количеством известных художников, какие подарили миру Мясниковский район и Нахичевань–на–Дону. И этим фактом мы по праву можем гордиться.

Как я уже писал, в экспозиции музея представлены традиционные костюмы и предметы одежды донских армян. А еще создана при Историко-этнографическом музее уникальная фольклорная группа «Цахкепунч», выступления которой проходят не только в залах музея, но и на открытой площадке, где установлена армянская дворовая печь (пур). Кстати, во дворе, недалеко от музея, располагаются также уникальные исторические экспонаты — древние армянские хачкары (камни-кресты). Напомню, что хачкары нередко называют молитвой Господу, отраженной в камне. Настолько хачкары были важны армянам, что они их привезли с собой из Крыма. Конечно, и сегодня армяне устанавливают хачкары в память о каких-то важных событиях. Хачкары — это поистине уникальное наследие донских армян.

Историко-этнографический музей давно стал центром притяжения донской



важно то, что традиции народа бережно хранят и популяризируют в Историко-этнографическом музее Мясниковского района.

Когда меня спрашивают, в чем смысл жизни, то я отвечаю, что в преемственности. Должна существовать преемственность поколений и добрых традиций. Иначе теряется смысл нашего существования. Кому будут нужны знания, если они не передадутся последующим поколениям?

Помните, как писал выдающийся советский поэт Владимир Маяковский? *Послушайте!*

Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?

Те исторические знания, те экспонаты, которые хранятся в Историко-этнографическом музее, не просто кому-то нужны, они важны для будущего нашего народа, для будущего всего донского края.

Ведь за годы своего существования Историко-этнографический музей Мясниковского района стал важнейшим культурно-просветительским центром донских армян. Но самое главное заключается в том, что вся деятельность музея направлена на формирование у