

ИСКУССТВО

МАРТИРОС САРЬЯН

Из книги «АВТОГРАФЫ ПАМЯТИ»

Имя и творчество М.С. Сарьяна (1880-1972) известны всему миру и неотделимы от достижений цивилизации нашего столетия. В своем искусстве он искал синтез европейской и восточной культур, идя к цели собственным или открытым путем. Предки будущего художника были армянами-переселенцами из Крыма, принесшими на Дон вместе со своими традициями, обычаями высокую самобытную культуру.

Вскоре после рождения сына отец перевозит семью в маленький степной хутор, что приютился среди разнотравья и камыша у речки Самбек. «Здесь именно, в природе, провел я свои лучшие детские годы. Отсюда, быть может, моя любовь к природе...», — напишет впоследствии художник в книге воспоминаний.

После окончания в 1895 году Нахичеванского городского училища с поощрения опекавшего его старшего брата Ованеса и желая осуществить свою мечту стать художником, Мартирос поступает в 1897 году в лучшее российское художественное учебное заведение — Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где проходит прекрасную профессиональную школу замечательных русских художников нового поколения — В. Серова и К. Коровина.

Глубокое, неизгладимое впечатление на Сарьяна произвела Армения, в которой он впервые побывал во время летних каникул в 1901 году, очаровавшись волшебной природой этой древней земли, которая теперь всегда будет присутствовать в его мыслях, думах, тревогах. После этой и последующих поездок в Армению и Закавказье молодой художник создает свой первый значительный цикл произведений — «Сказки», в которых тонко и чувственно сплелись поэзия и музыка, царящие в фантастическом мире природы.

Большую роль в творческой эволюции художника сыграли его поездки в Константинополь (1910 г.), Египет (1911 г.), Персию (1913 г.), откуда он привез холсты с таинственными египетскими масками, знойные пейзажи с финиковыми пальмами, портреты задумчивых персиянок с миндалевидными глазами. С его холстов пахло жаром красок того загадочного Востока, что своей пленительной тайной притягивал к себе многих художников, живших в России. Сарьян приобретает известность, его работы закупает Третьяковская галерея, он экспонирует свои произведения на выставках таких крупнейших творческих объединений начала XX века, как «Голубая роза», «Союз русских художников», «Мир искусства».



«Осенний натюрморт. Плоды созрели». 1961 г.

В 1917 году вместе с семьей М. Сарьян возвращается на землю, где родился, — в Новый Нахичеван. Там, наряду с творчеством, много сил и времени он будет отдавать культурному строительству на Дону. В том же году будет написан по-сарьяновски неподражаемо красивый «Портрет Н. Комурджян». По пластическому совершенству и цветовой изысканности, по присущему только сарьяновским образам обаянию это произведение можно сравнить с портретом ростовской актрисы А. Хумашян, созданным художником в Ереване. В 1919 году Сарьяном был исполнен «Портрет Мариэтты Шагинян», вместе с которой он будет преподавать в нахичеванской художественной

школе имени М. Врубеля. Мартирос Сарьян принял самое непосредственное участие в создании открывшегося в Ростове в 1920 году Донского областного музея искусств и древностей и входившей в него картинной галереи, а также Краевого армянского музея древностей и искусств. М.С. Сарьян являлся членом Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств, игравшего значительную роль в культурной жизни Дона в первые десятилетия нового века, на выставках которого он показывал свои произведения.



В 1921 году Сарьян, теперь уже навсегда, переезжает с семьей в Ереван, где назначается директором Государственного музея Армении. Начинается новый этап в творчестве — он продолжает писать пейзажи, жанровые композиции, натюрморты, сотрудничает с театром, и все, чего касается неповторимая сарьяновская кисть, несет в себе особую светоносность, солнечность. Без эпитета «солнечное», говоря об искусстве Сарьяна, обойтись невозможно. Выдающийся рус-

ский поэт и художник Максимилиан Волошин в 1913 году писал: «Звуки, из которых составлено его имя, выражают все его искусство. Корень «сар» на многих восточных языках обозначает желтый цвет, то есть полноту цвета, солнечный ореол — царственное облачение мира...».

В 1928 году в Париже, в галерее Жерар, состоялась персональная выставка работ Сарьяна, в 1937-м он удостоен Гран-при на Всемирной выставке во Франции, а в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе награжден золотой медалью.

Сколько прекрасных людей, чистых и честных, видел, и знал, и написал за свою более чем 90-летнюю жизнь этот великий мастер: академик И. Орбелиани, поэты Е. Чаренц, А. Исаакян, А. Ахматова, балерина Г. Уланова, писатель И. Эренбург, кинорежиссер С. Эйзенштейн, композитор Д. Шостакович... Очень точно сказала о художнике-гуманисте искусствовед Г. Игитян: «Сарьян за свою большую жизнь не создал ни одного портрета плохого человека. Люди, которых он писал, стали символом нашей эпохи».

Валерий РЯЗАНОВ



«Портрет Н. Комурджян». 1917 г.

НАХИЧЕВАНСКИЕ ОЛЕОГРАФИЧЕСКИЕ СНИМКИ КАРТИН АЙВАЗОВСКОГО

Великий маринист Иван Константинович Айвазовский посещал Ростов и Нахичевань–на–Дону в конце девятнадцатого века.

В 1895 году Айвазовский прибыл в Нахичевань для того, чтобы встретиться с Католикосом всех армян Мкртичем I Хримяном. Именно в этот приезд Айвазовский подарил Нахичеванскому епархиальному училищу картину «Корабль в море, попавший в бурю». В тот год Иван Константинович приехал в Ростов и Нахичевань вместе со своей второй женой.

Сохранилось письмо Айвазовского к Г.А. Эзову, в котором он описывает свои впечатления о встрече с Католикосом всех армян Мкртичем Хримяном. В частности, Айвазовский пишет: «Мы, пробыв четверо суток в Нахичевани, возвращаемся домой. Приняли нас превосходно, у Патриарха был несколько раз и даже обедал у него... Он производит приятное впечатление, ни малейшего напускного ханжества».

Почему великий русский маринист Иван Константинович Айвазовский специально приехал в Нахичевань, чтобы встретиться с Католикосом всех армян? Потому что Айвазовский сам был армянином.

Отец Айвазовского Константин Айвазян (местные армяне называли его Геворгом) был старостой феодосийского рынка. Маму Айвазовского звали Рипсима. Семья Айвазянов была большой. Сохранились воспоминания жителей Феодосии тех лет, в которых они рассказывали о том, как маленький сын Константина Айвазяна (Гайвазяна) Ованес «портит» стены домов, рисуя на них углем удивительные по красоте картины.

Кстати, брат Ованеса (Ивана) Саркис тоже стал известным человеком. Он вошел в историю как выдающийся армянский богослов по имени Габриэл (Гавриил).



Но вернемся к Ивану Константиновичу Айвазовскому и его посещению Нахичевани. Надо сказать, что Айвазовский очень любил Ростов и Нахичевань–на–Дону.

И ростовцы отвечали ему взаимностью. Недавно ростовский краевед Оксана Мордовина, работая в архиве, нашла интересные публикации газеты «Донская пчела» и прислала их мне.

В 1882 году «Донская пчела» сообщила своим читателям, что в типографии С.Х. Арутюнова можно приобрести олеографические снимки с картин Айвазовского. Кстати, Арутюнов был известным издателем в Ростове и Нахичевани–на–

Дону. Впоследствии он издавал легендарную газету «Приазовский край».

Газета писала, что исторические картины профессора И.К. Айвазовского «Буря на пути Х. Колумба в Америку» и «Прибытие Х. Колумба к о. Сан-Сальвадор», выставленные в прошлом году в С.–Петербурге и в течение двух месяцев привлекавшие массу публики, еще более возвысили нашего маститого художника, не только как первого мариниста Европы, но и как замечательного исторического живописца.

«Донская пчела» сообщала, что картины эти с прошлого лета вместе с другими небольшими картинами Айвазовского были выставлены в Лондоне и, судя по восторженным отзывам английских газет, истинные моряки оценили по достоинству великое дарование Айвазовского и признали его картины величайшими произведениями искусства. По данным «Донской пчелы», об этом подробно написано в «Правительственном Вестнике» за 1881 год.

«Недавно с картин этих сделаны под наблюдением самого художника замечательные олеографические снимки, до такой степени близко подходящие к оригиналу, что многие затрудняются отличить их от произведений самого художника. Любители художественно выполненных картин могут приобрести олеографические снимки с названных картин профессора Айвазовского в Нахичевани–на–Дону, в магазине письменных принадлежностей при типографии С.Х. Арутюнова».

Думаю, надо пояснить, что такое олеографические снимки. В Интернете, в частности, в Википедии, вы можете прочитать, что олеография — вид цветного полиграфического воспроизведения картин, выполненных масляными красками. Для получения олеографии применялся многокрасочный способ литографского воспроизведения картин. Для большего сходства

изображения с оригиналом типографские оттиски лакировали и подвергали рельефному тиснению, в результате которого получалась имитация поверхности холста и рельефных мазков масляной краски.

Вот такое определение олеографии дается в Интернете. Конечно, такие снимки несовершенно. Но для тех лет олеография была чудом техники.

Кстати, надо сказать, что Айвазовский был не только великим маринистом, но еще и хорошим предпринимателем. Он умел делать деньги, как сегодня говорят. В том числе зарабатывал и на своих картинах.

Как я уже писал, Айвазовский с большой любовью относился к Ростову и Нахичевани.

Мало кто знает, что в Ростовском областном музее изобразительных искусств экспонируется и хранится портрет нахичеванского головы Халибова кисти Айвазовского. Известный нахичеванский голова Артемий Павлович Халибов (Арутюн Погосович Халибян) вошел в историю города как яркий руководитель, общественный деятель.

Портрет Халибова был написан Айвазовским в начале 1862 года. В русской искусствоведческой литературе эта работа упоминается под названием «Портрет мужчины». Ростовский искусствовед В.В. Рязанов считал, что портрет нахичеванского головы Халибова является одним из лучших портретных произведений Айвазовского.

Мне же особо приятно, что великий художник прославил на весь мир и нашу Нахичевань, написав портрет головы этого города Халибова.

Думаю, мы должны помнить и гордиться тем, что в наш город приезжал великий маринист Иван Константинович Айвазовский.

Георгий БАГДЫКОВ