

ПАМЯТЬ

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКИЙ МАСТЕР И ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК



Мы все привыкли к фотографиям. Теперь у каждого есть телефон, которым можно снимать. И качество снимков будет хорошим. Я же помню то время, когда сделать фотографию — это было целым событием. Люди семьями шли в фотоателье. И там какой-нибудь известный фотограф делал памятные снимки. Там же делались и фото на документы.



Но были фотографы, которых еще при жизни называли художниками и великими мастерами. Потому как они могли уловить неповторимые мгновения жизни, уловить настроение человека, подчеркнуть его характер. Это великое искусство.

Именно таким великим мастером был Карп Григорьевич Пашинян. Я горжусь тем, что имел счастливую возможность общаться с этим очень добрым, светлым, известным и вместе с тем застенчивым человеком. Его очаровательную, немного грустную улыбку не забуду никогда. Недавно Мастер ушел из жизни. Мне стало грустно. Грустно от осоз-

нания того, что наша донская культура осиротела. Это так.

Пашинян при жизни стал легендой. Как однажды верно заметила журналистка, заслуженный деятель культуры Ингушетии Нонна Владимировна Мирзабекова, Пашинян — фотограф, снимающий души. По-моему сказано, очень точно.

Я же называл Карпа Григорьевича человеком, которого «поцеловал Бог». Его фотографии — это не просто произведения искусства, но и особо точный срез времени, в которых оживает наша история. А еще в пашиняновских фото-портретах всегда чувствуется человек,



На персональной выставке с молодежью ДСАМ

его образ, душа и характер. Эти фотографии для меня — маленькие новеллы, эссе.

Карп Григорьевич снимал разных людей — известных и не очень. Снимал он и моего отца. С тех пор прошло уже больше двадцати лет. В те годы мой папа работал заместителем главного врача по хирургии медико-санитарной части «Ростсельмаша» (ныне Областная клиническая больница №2). На мой взгляд, это самые лучшие фотографии моего отца. Потому как снимки получились динамичными, живыми, если так можно сказать.

У Пашиняна были и философские работы, и пейзажи, он снимал наш город и донской край. Но больше всего мне запомнились снимки письменных столов известных писателей, которые делал Карп Пашинян. По этим письменным столам можно понять характер писателя, его уклад и образ жизни.

Карп Григорьевич Пашинян был добрым и светлым человеком. Именно добрым и светлым было и его творчество.

Когда из жизни уходят такие люди, как Пашинян, на душе становится всегда очень грустно. Ведь в жизни нам так не хватает доброты и света. Именно поэтому, дорогой Карп Григорьевич, нам будет вас очень не хватать.

Георгий БАГДЫКОВ