

НАШИ ТАЛАНТЫ

Гран-при Риммы Харамановой

В номинации «Вокальное направление» обладательницей гран-при стала наша землячка, уроженка хутора Ленинанаван Мясниковского района Римма Хараманова. Узнав о ее победе, я связался с ней, чтобы поздравить и узнать о ее впечатлениях от конкурса: «Атмосфера была очень классной и теплой. Не чувствовалось напряжения со стороны конкурсантов. Все участники были сильными. Я участвовала в двух номинациях: первая — «авторская песня». Данная номинация не богата участниками по той причине, что не каждый участник пишет песни. Но хочу отметить, что все представленные авторские песни были очень красивыми и необычными. В этой номинации было 4 участника, я исполнила свою песню «Верь в себя» и стала победителем. А вот следующая номинация, в которой у меня гран-при, это «вокальное направление», где я исполнила песню «Rise like a Phoenix». Конечно, здесь уже было побольше участников, нас разделили по возрастным категориям. В моей возрастной группе 19–28 лет было 7 участников, а всего нас оказалось 26 конкурсантов.

Я благодарна в первую очередь своей семье за веру в меня, в мой творческий путь, благодарна своим первым музыкальным педагогам — Арине Юрьевне Бабиан и Азизу Владимировне Шагинян. Эти две прекрасные жен-

26 февраля в Ростове-на-Дону состоялся II Международный конкурс талантов «New Open 2022». Организатор — Московский продюсерский центр. Цель конкурса — выявить таланты от Москвы до Владивостока.



щины — мои музыкальные наставницы. Они открыли мне путь в профессиональный мир музыки. К ним я всегда могу обратиться за советом. Благодарю своего педагога по вокалу из Института современного искусства Алексея Константиновича Абрамцева за те на-

вы, которые я получаю каждую сессию, и за его подход к преподаванию. Хочу сказать слова благодарности руководителю вокальной студии «Mary Kris» Марии Аршаковне Варданян с которой я ныне занимаюсь, улучшая свои вокальные данные».



Хочу добавить, что Римма Хараманова студентка 4 курса Института современного Искусства города Москвы. Недавно у нее был сольный концерт в родном Ленинанаве на летней сцене недавно открытого в хуторе красивейшего парка. Несмотря на холодную погоду, зрителей было много. Их согревали песни, берущие за душу в исполнении начинающей певицы Риммы Харамановой, и горячий чай, кофе, которым угощала зрителей мама исполнительницы. Так, шаг за шагом, поддерживаемая семьей и педагогами, молодая исполнительница, оттачивая свое мастерство, идет к своей мечте — большой сцене.

Яков ЧУБАРОВ

ТЕЗИСЫ МЕДИА-ПЛАНА НОВОГО ПРОЕКТА ФОНДА «ТАНАИС»



Во многих исторических городах есть легенды, моти-вирующие наиболее активных жителей и приезжающих до-копаться до загадок и тайн, лежащих в основе этих легенд. В Москве одна из них — исчезновение библиотеки Ивана Грозного.

Есть аналогичные истории и в Ростове-на-Дону.

Куда подевался архив крепости св. Дмитрия Ростовского и где сейчас находятся документы из него?

Этот тема стала основой нового проекта РОФССЭР «Танаис» (фонд «Танаис», поддерживается Президентским фондом культурных инициатив и Правительством Ростовской области) в год его 20-летия.

Важность этой темы связана с отсутствием у Ростова-на-Дону истории 18 в. — периода, когда на небольшом пространстве Нижнего Дона и Приазовья произошло множество событий, имевших значение для истории России и мировой истории.

С помощью мероприятий проекта эта история станет актуальной, приобретет физическое и практическое воплощение, поможет сохранению наследия исторических поселений и развитию туризма на территории Ростова-на-Дону.

Среди конкретных тем для обсуждения: Подробности проекта. Что такое образ архива?

Итоги первого анкетирования по тематике проекта.

Планируемый инфо-тур и экспедиция по территории РО, связанным с историей архива.

Выставка репродукций оригинальных документов.

Перспективы музеефикации территории крепости, наземные и подземные сооружения крепости.

Сохранились ли подземные сооружения крепости?

Экскурсии по территории крепости и связанным с ней местам.

Исторические поселения: центр, крепость, Гниловская, Нахичевань.

Фестиваль проекта.

Фильм о проекте и о 18 в. на Дону.

Другие крепости, связанные с нашей крепостью.

Председатель правления РОФССЭР «Танаис» Николай СУДОРГИН

НОВЫЕ КНИГИ

ПОЧЕМУ Я РЕШИЛ НАПИСАТЬ КНИГУ «НЕСЕРЬЕЗНО О СЕРЬЕЗНОМ»

17 ноября 2021 года со мной произошел несчастный случай. По дороге на работу в консультативную поликлинику областной клинической больницы N 2 я упал и сломал ногу. Так уж получилось, что у меня появилось много свободного времени. А человек я активный, привык заниматься не только своей работой, но и принимать участие в общественной жизни. Но по понятным причинам общественная жизнь мне стала недоступна.

Многие мои знакомые говорили мне, что, мол, это с тобой произошло, наверное, не просто так. Возможно, это знак судьбы, чтобы ты задумался над чем-то, осмыслил что-то, сделал выводы.

Упал я, как говорится, на ровном месте. В тот день не было гололеда. Просто споткнулся, нога «поехала, как по льду»... Уже находясь дома, я подумал: раз мне все говорят, что это все не просто так со мной, то значит, так и есть. Почему бы мне не написать книгу популярных медицинских советов для моих пациентов и читателей? Тем более что в своей жизни я написал немало научно-популярных книг и брошюр на медицинскую тематику. Но потом я оставил эту деятельность. И полностью погрузился в краеведение, стал заниматься популяризацией истории родного края и любимого Ростова-на-Дону.

Почему я так сделал? Да просто лет десять назад я почувствовал, что эти мои труды не нужны и не востребованы. Потому как стали популярны медицинские передачи, которые вели на Центральном телевидении другие уважаемые доктора с всероссийской славой. Потому как медицина оказалась очень уж коммерческой. Издателям потребовались громкие имена и звания. Им нужны звезды, профессора, академики... Советы простого доктора, который в практической медицине работает почти тридцать лет, оказались невостребованными. Меня перестали

приглашать на телевидение как врача, были закрыты все медицинские рубрики в газетах и журналах, которые я вел. Мне стало обидно. Да и неинтересно этим заниматься. Зачем делать то, что никому не нужно? Издавать за свой счет книги и брошюры, которые никто не будет читать? Это глупо. Хотя не стану скрывать, с подачей многих медицинских тем на нынешнем телевидении и радио я не согласен. Я считаю, что многие уважаемые доктора и профессора, которые выступают в подобных медицинских программах, просто не знают, как и чем сегодня живут простые люди в глубинке. Они не ведают, чем лечатся люди в сельской местности, насколько у этих несчастных нет денег. Они не понимают, что в деревнях практически нет современной медицинской помощи.

Но кому интересно мое мнение? И что оно определяет? Сегодня царит пропасть в медицинской помощи между столицей и крупными городами. Пропасть в оплате труда. В том числе в оплате труда медицинских работников. Но что толку об этом говорить? И как давать советы пациентам, у которых нет денег, чтобы лечиться? В общем, наступил такой момент, когда мне просто стало неинтересно заниматься популяризацией медицины. Я не видел в этом смысла. Зато меня начали активно приглашать выступать как краеведа, общественного деятеля и публициста. Я стал в этом плане очень востребованным.

И все же... Я много лет работаю в практической медицине. У меня есть свой опыт, свое отношение к жизни. И всем этим я решил поделиться с читателями. И не просто давать советы. Мне хотелось бы, чтобы эти советы были понятны людям, доступны. А также поделиться своими размышлениями о жизни и медицине. Но хотелось бы поговорить на эти темы и серьезно, и с юмором. Потому и решил назвать книгу «Несерьезно о серьезном».



Когда-то великий писатель и замечательный врач Антон Павлович Чехов сказал так: «Медицина — моя законная жена, а литература — любовница».

Я же могу, перефразируя Чехова, сказать, что для меня литература и журналистика — первая любовь, а медицина — жена, с которой суждено прожить эту жизнь.

Кстати, насчет первой любви это правда. Мои публикации в областной комсомольской газете появились, когда мне было всего 15 лет. Эта книга необычная. В ней нет советов, которые дают на телевидении уважаемые доктора. В этой книге я хочу поговорить со своими читателями о разном. В частности, о том, о чем меня часто спрашивают мои пациенты и друзья. Хочу поговорить по душам. Несерьезно о серьезном. Иногда с юмором, а иногда и очень серьезно.

Георгий БАГДЫКОВ

Книга «Несерьезно о серьезном» с 21 марта 2022 года будет продаваться в магазине «Факел» в Нахичевани (улица Советская, 7), а также в других магазинах «Ростовкниги». Телефон для справок: 2 51-18-00.

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Нахичевань-на-Дону



Նոյնի Նախիջեվան

Газета зарегистрирована в СКТУ Министерство Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Северо-кавказское территориальное управление. Регистрационный номер ПИ № 10-3638.

Директор (главный редактор)

В.Л. Абрамян

Редактор текстов на армянском языке

А.К. Овсепян

Верстка, дизайн

В.В. Резвяков

Корректор

Я.В. Чевеля

Публикуемые материалы не все-

гда отражают позицию редакции.

За содержание опубликованных материалов и рекламных объявлений несут ответственность их авторы и рекламодатели.

Переписка с авторами ведется только на страницах газеты.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Перепечатка материалов, опу-

бликованных в газете, только с

письменного разрешения редак-

ции.

Учредитель и издатель:

РРОО «Нахичеванская-на-Дону

армянская община».

Тел./факс: (863) 223-87-97

Адрес редакции и издателя:

344116, г. Ростов-на-Дону,

При подготовке номера использовалась информация Интернет-сайтов и информационных агентств.

пр. Стачки, 25, ТРК «Сокол»

(5-й этаж)

Тел./факс: (863) 266-86-96

e-mail: nnao@mail.ru

Газета отпечатана в типогра-

фии ООО «Веда», Ростовская

обл., г. Таганрог, Мариупольское

шоссе, 71-Е.

Объем — 12 страниц

Выходит 1 раз в месяц

Тираж 5000 экз.

Заказ №

Время подписания:

по графику 28.03.2022 в 16:00

фактически 29.03.2022 в 16:00

Дата выхода в свет: 29.03.2022

Распространяется бесплатно.

12+