

ДОБРЫЕ ДЕЛА

СПАСТИ ОТ ЗАБВЕНИЯ



«Операция по спасению мемориальной доски» — именно так я назвал наши действия с ростовским краеведом Оксаной Мордвориной. Эта доска висела на доме известного архитектора М.В. Григоряна в Нахичевани по адресу 20 линия, 11/22. Но дом уже давно оказался почти разрушен. Его дальнейшая судьба неизвестна.

Я лично считаю, что участь дома Григоряна уже предрешена. Его снесут. Почему я так считаю? Лет десять ростовские краеведы, в том числе и автор этих строк, тему сохранения дореволюционного здания неоднократно поднимали на страницах газеты «Вечерний Ростов». И что? Кто-нибудь дал официальный ответ? Нет, конечно.

Напомню, что имя Марка Григоряна, заслуженного архитектора Армении, знакомо каждому ереванцу. Но и для жителей нашего города это не чужое имя. Ведь Марк Владимирович вырос в Нахичевани-на-Дону. А в 70-х годах прошлого столетия во многом благодаря его стараниям было восстановлено здание монастыря Сурб Хач.

Дом архитектора Григоряна был архитектурным украшением Нахичевани. Но это было раньше. Теперь дома фактически нет.

Получается, что мы безвозвратно теряем облик старой Нахичевани, а также память о людях, живших в ней. Особняк Григоряна давно превратился в дом-призрак. Он как бы и есть, но, по сути, уже не существует.

На наших глазах стала разрушаться и мемориальная доска. Мы подумали с Оксаной Мордвориной и решили, что если красивый дореволюционный дом никому не нужен, то судьба мемориальной доски также никому не будет интересна.

Поскольку десять лет через средства массовой информации я безрезультатно обращался к властям с просьбой спасти дом Григоряна, то спасти доску мы решили с Оксаной сами. И вот почему. Мемориальная доска, висевшая на доме, дала трещину и стала буквально на наших глазах разваливаться. Тогда мы решили, что должны спасти хотя бы эту доску, чтобы сохранить память о доме и о заслуженном архитекторе.

Мы с помощью наших близких и друзей сняли эту доску, за свои личные средства починили ее. А недавно в торжественной обстановке в присутствии корреспондента «Вечернего Ростова» Александра Оленева передали доску на хранение во Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Ее со словами благодарности принял председатель Общества Александр Олегович Кожин.



Фото Александра Оленева

Хочу выразить слова благодарности нашему товарищу Денису Викторовичу Дмитриенко. Именно он восстановил доску, виртуозно склеив ее. В доме Оксаны доска хранилась до момента передачи во Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).

Вот такая почти детективная история. Почему детективная? Да потому что действовали на свой страх и риск, понимая, что наше бездействие погубит мемориальную доску. Нам же хотелось, чтобы память об архитекторе Григоря-

не и его доме осталась. Наши потомки должны знать свою историю.

Почему я так уверен, что дом Григоряна снесут? Дело в том, что я уже несколько раз через газету «Вечерний Ростов» обращался к нашим властям с просьбой разъяснить, какая судьба ожидает дом Григоряна. Кому принадлежит это здание? Что планируют строить на месте особняка? Но ответа я так и не услышал. И не услышу.

Почему? Вопрос этот надо уже адресовать не мне.

КРИК ДУШИ

«НА ДЕРЕВНЮ ДЕДУШКЕ НИКОЛУ»



Дом М. Григоряна. Старое фото

Несколько лет назад я даже писал письма в Армению с просьбой о помощи в деле спасения дома заслуженного архитектора этой республики. Да-да. Было и такое. Писал бывшему президенту Армении Сержу Саргсяну. Обращался с просьбой спасти дом Григоряна через газету «Голос Армении» к новому руководителю Армении, премьер-министру Николу Пашиняну. Но, конечно, официального ответа я ни от кого не получил. Очевидно, я писал письма «на деревню дедушке Николу». Помню, когда Никол Воваевич пришел на волне народного возмущения к власти, то многие говорили о том, какой он демократичный, как легко общается с избирателями в Фейсбуке. Вранье. Поверьте. Писал я ему и в Фейсбук. Конечно, ответа никакого не последовало.

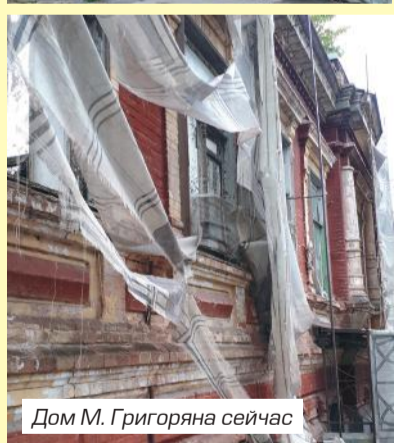
Могу ответственно заявить, что у правительства Армении никогда не было денег, даже в лучшие времена. А уж теперь, после войны с Азербайджаном из-за Нагорного Карабаха, об этом можно и не заикаться.

Среди самых известных творений Григоряна в Ереване здание Матенадарана — научно-исследовательского института и крупнейшего в мире хранилища древних рукописей. Он проектировал центральную площадь Еревана, которая сейчас называется площадью Республики. Благодаря его таланту в Ереване также появились здания, в которых сейчас работают президент Армении, парламент (Национальное Собрание), Конституционный суд, миссии Всемирного

банка и Евросоюза в Армении. Он был главным архитектором Еревана.

Живя и работая в Ереване, Марк Владимирович Григорян поддерживал дружбу со многими знаменитыми уроженцами Нахичевани-на-Дону. Например, с Мартиросом Сарьяном Григоряна связывала тесная дружба, продолжавшаяся всю его жизнь.

В 1968–1972 годах по его проекту восстановлены церковь, ограда и ворота монастыря Сурб



Дом М. Григоряна сейчас

Хач, где тогда был открыт Музей русско-армянской дружбы. После его смерти некоторые личные вещи были переданы в музей его внуком. Именно Марк Григорян сделал очень многое для спасения и сохранения монастыря Сурб Хач.

Повторю еще раз, думаю, что дом Григоряна в Нахичевани снесут. А на его месте построят очередное многоэтажное элитное жилье. Жаль, если так и произойдет.

Фото автора

НОВЫЕ КНИГИ

НОЧНОЕ ПИЦЦИКАТО
ИЗ СЕРИИ «ЗАПИСКИ ДОКТОРА БАГДЫКОВА»

Спешу сообщить читателям, что вышел в свет новый сборник моих рассказов. В книге «Ночное пиццикато» собраны рассказы, которые практически все были опубликованы в то или иное время в газете «Вечерний Ростов».

Почему я пишу разные медицинские истории и другие байки? Дело в том, что наша жизнь наполнена разными событиями — хорошими и не очень. В силу своей профессии врача мне приходится сталкиваться с разными житейскими историями. Порой они очень печальны. Если быть откровенным, то скажу, что я каждый день «купаюсь» в человеческом горе. Это очень тяжело. Но я стараюсь на жизнь смотреть с радостью, как на великий Божий дар. Я уверен: этот мир таков, каким мы его видим. И если мы стараемся видеть в людях лучшее, то и мир становится вокруг нас светлее и радостнее. А если на то или иное событие иногда посмотреть с юмором, то тогда и жить становится веселее. И уже не все так мрачно вокруг. В медицине я работаю с 1994 года. Видел разное. Но стараюсь о человеческих бедах не писать. И так много горя на этом свете. Я описываю забавные случаи, которые произошли со мной в жизни и на работе. И у многих моих знакомых и читателей складывается впечатление, что моя жизнь — это сплошное развлечение, забавы и гулянья. Это не так... Это далеко не так! Но я убежден, что если мы будем чаще друг другу искренне и от души улыбаться, то мир наш станет чище, лучше, добрее и прекраснее. Ведь, как гласит восточная мудрость, изменяя себя, ты изменяешь и окружающий тебя мир. У меня часто спрашивают, когда я нахожу время писать. Дело в

том, что для меня написание очерков, рассказов, новелл и эссе не является работой. Для меня это отдых, отдых для моей души.

Хочу выразить особую благодарность газете «Вечерний Ростов» и лично первому заместителю главного редактора Татьяне Владимировне Славянской. Ведь с «Вечеркой» я сотрудничаю с 1992 года. И почти все мои рассказы, представленные в этой книге, были ранее опубликованы в газете «Вечерний Ростов» в рубриках «Вот, помню, был случай...» и «Непридуманные истории». Считаю, что на свет появилась эта книга, огромная заслуга газеты. За то, что состоялся как творческая личность, я благодарен именно «Вечерке» и лично Татьяне Владимировне Славянской.

Кстати, именно она придумала название одному из моих рассказов «Ночное пиццикато». Это название мне очень понравилось. Я часто пишу ночами. А вдохновение ко мне приходит именно как «пиццикато» (прием игры на смычковых инструментах, когда звук извлекается не смычком, как обычно, а щипком струны) — прерывисто, отрывисто. Почему? Потому что утром вставать на работу и надо найти время для сна. А следующей ночью я опять за письменным столом, вновь погружаюсь в свой мир.

Помню, что когда я учился в начальных классах, то очень не любил, наверное, как и многие дети, ходить в школу, делать уроки. Не нравились мне эти серые будни. Но зато я очень любил читать. Помню, как во втором классе я запоем читал «Дети капитана Гранта» Жюль Верна. И каждый раз, идя в школу, убеждал себя, что всего через несколько часов я вернусь домой и продолжу путешествовать с



героями этой замечательной книги. Тот книжный мир мне был интереснее, он был ярче, красивее. Когда я стал врачом, то понял, что уже в детстве неосознанно занимался психотерапией. Я уходил от повседневной реальности в другую, более интересную для меня, мир. Став взрослым человеком, я поступаю точно так же: снимаю усталость, погружаясь в мир истории, краеведения, литературы.

Очень надеюсь, что мои рассказы заставят вас улыбнуться и немного отвлечься от житейских будней. И еще хочу сказать, что жить надо с верой в лучшее. Иначе ничего не имеет смысла. Как-то выдающийся филолог, академик Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: «Обязательно посади дерево — даже если завтра конец света». По-моему, именно так и надо жить.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Книгу можно купить в магазине, которые принадлежат ОАО «Ростовкнига». В частности, она продается в магазине «Факел» в Нахичевани (улица Советская, 7).

Телефон для справок: 2 51-18-00, 278-36-23.

Материалы подготовил
Георгий БАГДЫКОВ