

ИСТОРИЯ РОСТОВА И НАХИЧЕВАНИ

О ЧЕМ ПИСАЛИ РОСТОВСКИЕ ГАЗЕТЫ В 1938 ГОДУ

ИЗ АРХИВА КРАЕВЕДА И ВРАЧА МИНАСА БАГДЫКОВА

Недавно, перебирая архив моего покойного папы, заслуженного врача России и краеведа Минаса Георгиевича Багдыкова, я обнаружил интересное письмо, в котором находились еще и газетные публикации за 1938 год. Точнее сказать, это были театральные рецензии, которые публиковались в ростовских областных газетах «Молот», «Большевистская смена» и других за март и апрель 1938 года.

В письме, в частности, папина знакомая писала: «Высылаю обещанную информацию о спектакле «Тигран». Спасибо неизвестному человеку, который собирал рецензии на спектакли театров Ростовской области с 1913 года. Желаю Вам крепкого здоровья, удачи во всех делах, счастья, благополучия! С уважением. Е. Семенова.

С международным Днем театра поздравляю! 26 марта 2015 года».

Из этого письма я понял, что папина знакомая не только краевед, но и театрал. С папой они переписывались, обмениваясь, как я понимаю, театральными рецензиями и биографиями актеров, воспоминаниями известных режиссеров, сценаристов и писателей.

Честно признаюсь, для меня это письмо тоже очень ценно. Так как это добрая память о папе, да и я сам люблю театр и мне, как краеведу, важна подобная информация.

Мои друзья знают, что я увлекаюсь краеведением, поэтому любезно дарят мне старые газеты или вырезки.

Например, ростовский краевед Оксана Мордовина недавно мне прислала немало публикаций из ростовских газет за 1938 год. За это ей я, конечно, тоже очень благодарен.

Так о чем же писали ростовские газеты весной 1938 года? Две темы живо обсуждались в прессе. Первая тема — это юбилей А.М. Горького, семидесятилетие со дня его рождения, вторая — это премьера спектакля «Тигран» Ф.С. Готьяна в театре имени М. Горького. Вот что писали газеты о юбилее Горького: «Гнусные убийцы Алексея Мак-

Почва работ Ростовского театра им. Горького в Москве является основой театральной газетной рецензии. Этот творческий отчет театра, который московская пресса хорошо знает, отчет о двух годах его работы на периферии. Судя по спектаклям, поставленным москвичами, театр вырос и окреп. Труднее его познакомиться актерами, как Леонов, Леонид, П. П. Вульф, Гиппиус и др. Примечательно, что эти актеры играют сложные роли, выходящие за пределы привычного актерского арсенала. Какими же актерами играют в Ростовском театре? В роли Ф. Готьяна — Павел Антонович (Сарьян), Онуфрия Николаевна в «Днях нашей жизни» и Кошница в «Долгой дороге» (Павлов), образ Тигра — и Михаила Яронова (Мордовина), Пашу-Бабю и профессора Гортянова (Леонид), в роли Саша — и молодого замечательного артиста. За два года работы в Москве театр п/р Багдыкова выиграл также плаху Ростова. В Ростове он играет спектакли: «Тигран», «Мещане», «Васса Железнова», «Долгой дороге», «Дни нашей жизни». В это время руководителем театра является некто С. С. Савельев, а театральная жизнь театра, в репертуаре театра, привнесено в Москву. — 10 писем. Одес и россии, и выстроились

Ростовский государственный театр им. А. М. Горького. Заведующий театром. Зав. арт. РОСОР Ю. А. Завардин в роли Чоппа. В спектакле «Дни нашей жизни» в роли Ф. Готьяна — Павел Антонович (Сарьян), Онуфрия Николаевна в «Днях нашей жизни» и Кошница в «Долгой дороге» (Павлов), образ Тигра — и Михаила Яронова (Мордовина), Пашу-Бабю и профессора Гортянова (Леонид), в роли Саша — и молодого замечательного артиста. За два года работы в Москве театр п/р Багдыкова выиграл также плаху Ростова. В Ростове он играет спектакли: «Тигран», «Мещане», «Васса Железнова», «Долгой дороге», «Дни нашей жизни». В это время руководителем театра является некто С. С. Савельев, а театральная жизнь театра, в репертуаре театра, привнесено в Москву. — 10 писем. Одес и россии, и выстроились

Забятая пьеса

Ростовский театр им. Горького поставил пьесу Леонида Андреева «Дни нашей жизни», в свое время выигравшую Пушкинскую премию. Пьеса Андреева — это не только талантливый драматургический текст, но и блестящая актерская работа. В спектакле участвуют Павел Антонович (Сарьян), Онуфрия Николаевна (Кошница), Михаил Яронов (Тигран), Пашу-Бабю (Павлов) и профессор Гортянов (Леонид). Пьеса Андреева — это не только талантливый драматургический текст, но и блестящая актерская работа. В спектакле участвуют Павел Антонович (Сарьян), Онуфрия Николаевна (Кошница), Михаил Яронов (Тигран), Пашу-Бабю (Павлов) и профессор Гортянов (Леонид).

В спектакле участвуют Павел Антонович (Сарьян), Онуфрия Николаевна (Кошница), Михаил Яронов (Тигран), Пашу-Бабю (Павлов) и профессор Гортянов (Леонид). Пьеса Андреева — это не только талантливый драматургический текст, но и блестящая актерская работа. В спектакле участвуют Павел Антонович (Сарьян), Онуфрия Николаевна (Кошница), Михаил Яронов (Тигран), Пашу-Бабю (Павлов) и профессор Гортянов (Леонид).

симовича Горького из «право-троцкистского блока» обрвали замечательную жизнь пролетарского писателя, но его голос

никогда не смолкнет, его произведение живут в сердцах всего трудящегося человечества. Вся страна готовится встретить дату рождения бойца революции, отдавшего всю свою жизнь в борьбе за дело Ленина-Сталина».

В воздухе зашуршали разрывающиеся листовки. И когда через несколько минут включили свет, почти у каждого в руках была небольшая листовка с единственной надписью: «Да здравствует Максим Горький!».

Далее сообщалось, что в Ростов приехал народный художник Армении Мартирос Сергеевич Сарьян, принимавший участие в оформлении новой постановки Ростовского театра драмы имени М. Горького «Тигран». Было сообщено, что 10 марта 1938 года Сарьян присутствовал на премьере спектакля.

Вскоре была опубликована статья самого Сарьяна, которая так и называлась: «О Тигране». Мартирос Сергеевич, в частности, писал: «Мне очень приятно, что я своим участием помог коллективу театра в лучших условиях, в смысле художественного оформления сцены, показать эту выдающуюся работу».

Дальше в газетах публикуются рецензии на сам спектакль «Тигран». Для Ростова это было большим событием. Ведь «Тигран» — это один из первых спектаклей, поставленных на

Бывший кулак Никита пытается помешать этому. Но Василиса, рискуя жизнью, все же осуществляет взрыв скалы. Затем она разоблачает старика Никиту. Саша понимает, что ему по пути с Тиграном. Вот кто его настоящий отец! В общем, типичная советская мелодрама сталинской эпохи. Но все критики признавали, что пьеса написана талантливо. А главное, какие замечательные актеры играли! В роли Тигра был Мордвинов.

Вот что об этом писал Сарьян в статье «О Тигране»: «Тигран — Мордвинова, Василиса — Алексеева и Павлуш-Бабю (дядя Тигра) — Леонидора — это новые люди, образы большевиков, пришедшие на сцену благодаря напряженному творческому поиску молодого талантливого автора Федора Готьяна, чтобы затем из рам театральной сцены идти в жизнь, в массы, призывая всех быть честными советскими гражданами великой эпохи социалистического строительства».

Хочу напомнить, что эти строки были написаны в 1938 году. Сталинистские репрессии были в самом разгаре. Но в

«Тигран»
Каждый комсомолец, каждый молодой боец и комсомолка должен всегда быть готовым к борьбе. Пьеса Андреева — это не только талантливый драматургический текст, но и блестящая актерская работа. В спектакле участвуют Павел Антонович (Сарьян), Онуфрия Николаевна (Кошница), Михаил Яронов (Тигран), Пашу-Бабю (Павлов) и профессор Гортянов (Леонид).

ХУДОЖНИК М. С. САРЬЯН
В РОСТОВЕ
На днях в Ростов приехал народный художник Армении Мартирос Сергеевич Сарьян, принимавший участие в оформлении новой постановки Ростовского театра имени М. Горького — пьесы «Тигран».
Детство мэтра художника присутствовало на премьере «Тигра».

О «ТИГРАНЕ»
Третье чтение М. Горького пьесы «Дни нашей жизни» в Ростове. Пьеса Андреева — это не только талантливый драматургический текст, но и блестящая актерская работа. В спектакле участвуют Павел Антонович (Сарьян), Онуфрия Николаевна (Кошница), Михаил Яронов (Тигран), Пашу-Бабю (Павлов) и профессор Гортянов (Леонид).

РОСТОВ-НА-ДОНУ
Ростовское отделение комсомола проводит 25 марта премьеру большой литературной вечер, посвященный жизни и творчеству Горького. 26 марта театр им. М. Горького поставит пьесу Андреева «Дни нашей жизни».

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛИСТОВКИ
«ДА ЗДРАВСТВУЕТ МАКСИМ ГОРЬКИЙ!»
Среди экзотических выставок, посвященной 70-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького, в Ростовском областном музее республиканского комитета Российской коммунистической партии, открылся в 1938 году.
Листовка очень лаконична. В ней всего лишь четыре слова: «Да здравствует Максим Горький!».

сцене театра имени Горького. Сюжет пьесы Ф.С. Готьяна характерен для того времени. Строительство гидроэлектростанции в кавказских горах руководит большевик-армянин Тигран. Он хорошо знает эти места, ибо прошел их в годы Гражданской войны, сражаясь за советскую власть. Его жена, Василиса, работающая теперь рядом с ним, шла и тогда по этим боевым тропам. На стройку приезжает сын Василисы от первого брака Саша. Он не знал до сих пор, кто его отец. Случайно узнает, что это — старик Никита, сторож на стройке, бывший кулак, когда-то насильно взятый Василисой себе в жены. Перед Сашей встает вопрос: как он должен относиться к старику? Но жизнь сама все рассказывает по своим местам. Рабочим надо взорвать огромную скалу и обрушить ее в реку, у места будущей плотины.

Георгий БАГДЫКОВ