

Продолжение. Начало на стр. 1

Вечер открыла лауреат Международных конкурсов, доцент РГК им. Рахманинова, пианистка Софья Бугаян, исполнившая нежнейший «Экспромт» «Прелюдия» Арно Бабаджаняна.

Объявляя следующий номер, ведущий концерта Илья Слепачков обратил внимание на такую деталь: каждая мелодия, каждая песня Бабаджаняна — это, по сути, всегда и без исключения своеобразный гимн любви. Этим великим чувством к женщине, матери, ребенку, Родине



написать что-нибудь далекое от армянского мелоса. ... За какой звук не возьмусь — встает Армения».

На концерте в исполнении Ануш Григорян прозвучало старинное армянское песнопение «Норжам» в обработке А. Бабаджаняна. Концертмейстер —

музыку к которому написал Бабаджанян (художественный руководитель — Анаит Чухаджян), а вокальный ансамбль «Нахичевань», действующий при церкви «Сурб Арутюн», поднял настроение зала вдохновенным исполнением «Азг им парандз», другими песнями на армянском языке.

Завершили вечер солисты Ростовской государственной филармонии Ксения Филимонова и Илья Болдарев, исполнив одну из самых трогатель-



ных песен Бабаджаняна («Не спеши», в которой слышится и мелодия расставания, но и возможной встречи. (Концертмейстер — Галина Мурадян).

Таким получился концерт, посвященный памяти «великого Арно», человека, на доброй, яркой, мелодичной музыке которого выросло и формировалось несколько поколений советских людей второй половины прошлого века. Впрочем, перешагнула музыка Бабаджаняна и век 21-й. Она с нами навсегда. Сказано же было в песне-завещании, написанной поэтом Робертом Рождествен-

пронизано все жизнеутверждающее и жизнелюбивое творчество Арно Бабаджаняна!

Эти слова ведущего красноречиво и, как всегда, талантливо подтвердили своим исполнением солисты Ростовского государственного музыкального театра Марианна и Эдуард Закарян, представив публике «Песню первой любви» из одноименного кинофильма. Продолжили череду песенных любовных признаний студенты Ростовского колледжа искусств: Арман Агаджанян с песней «Еревани сирун ахчик», Вера Лондарь — «Пушинка белая», Александр Коваленко — «Твои следы», Эдуард Абраамян, исполнивший одну из самых модных песен молодежи 1970-х «Королева красоты». Что же касается песни «Чертовое колесо», прозвучавшей в исполнении лауреата международных конкурсов Игоря Цховребова, то ее в 1974 году на проводимом в Токио Всемирном музыкальном фестивале признали «Песней года», а самого Бабаджаняна лучшим композитором мира.

Арно Бабаджаняна западная пресса называла «советским Мишелем Леграном», «Человеком-мелодией». Его

песни были просты, естественны, помогали жить, радоваться жизни. Они были близки и понятны людям не только нашей страны, но и всего мира. Их включали в свой репертуар Мирей Матью, Ив Монтан, Фрэнк Синатра... Но не стоит забывать, что он, будучи виртуозным пианистом, оставил нам в наследство огромный пласт академической музыки, оценивая который, музыковеды называли Бабаджаняна «Рахманиновым второй половины 20-го века». Эмиль Гилельс однажды даже заметил: «Наше счастье, что Арно не концертирует как пианист. Иначе пришлось бы потесниться». В память об этой стороне творческой жизни Арно



Бабаджаняна Аик Геворкян исполнил фортепианную импровизацию по мотивам мелодий Арно Бабаджаняна. Вслед за ним известный контрабасист Адам Терацунян вместе со своим небольшим джазовым коллективом представил попури на музыку Бабаджаняна.

Хотя родители Арно Бабаджаняна были педагогами — отец учителем математики, а мама русского языка и литературы, оба были музыкально одаренными людьми. В доме звучали народные песни, исполнялись произведения классиков армянской музыки — Комитаса, Екмаляна... Все это было впитано Арно Бабаджаняном с младенческих лет. Сам он говорил: «Армения вошла в меня так глубоко, что я не представляю себе, чтобы мог



профессор Ростовской государственной консерватории имени Рахманинова Галина Мурадян. Следом артисты ансамбля «Звартноц», действующего при Армянской Апостольской церкви «Сурб Арутюн», исполнили «Вагаршапатский танец»,

ским и посвященной его другу Арно Бабаджаняну: «И пока на земле будут песни звучать, В каждой песне я вновь оживу!».

Что ж, будем любить, будем слушать гениальные мелодии Арно Бабаджаняна. Будем жить!  
Нонна МИРЗАБЕКОВА

## СПОРТ



Настоящий прыжок в историю совершила наша фигуристка Аделия Петросян. На этапе Кубка России в Перми ей покорился четверной риттбергер, впервые среди женщин. Даже для мужчин исполнение этого сложнейшего элемента — успех. А 14-летняя ученица Этери Тутберидзе сделала его в каскаде, пусть и с небольшой помаркой. Возможность подтвердить высокий

## «ЧТОБЫ АРЦАХ ВЕРНУЛИ В АРМЕНИЮ»: ПЕТРОСЯН ОБЪЯСНИЛА ВЫБОР КОМПОЗИЦИИ НА ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ



класс на международном уровне у Аделии есть в декабре в финале юниорского Гран-при.

Аделия Петросян завоевала серебро первенства России среди юниоров в Красноярске. В произвольной программе она выбрала музыку Ара Геворкяна «Арцах».

Российская фигуристка армянского происхождения Аделия Петросян, участвовавшая в чемпионате России, призналась, что хочет посвящать свои победы исторической родине.

«Я по папиной линии армянка. Мне очень важно, когда я катаю программу, подбодрить мой народ, кровь которого течет в моих жилах, и чтобы Арцах вернули в Армению», — сказала фигуристка.

Сама Аделия в Арцахе не была, но свои победы на льду хочет посвятить исторической родине.

«К тому же совсем недавно умерла моя бабушка армянских кровей, когда я катала эту программу. И это тоже для меня важно. Я хочу, чтобы все видели, как хорошо эту программу поставил Даниил Маркович Глейхенгауз, как хорошо она у меня получается», — сказала Петросян.

По материалам СМИ