

ПО СЛЕДАМ ПРОШЛОГО

АРМЯНСКАЯ ЦЕРКОВЬ НОВОЧЕРКАССКА

Мне нередко приходится бывать на литературно-музыкальных салонах, которые проводит Союз писателей Дона в станице Средней в Новочеркасске. Когда меня подвозили в Новочеркасск на машине (личного автотранспорта у меня нет), то замечал, как на ростовском выезде строился армянский храм.

Стройка продолжалась много лет. Церковь заложили еще в 2000 году. Но вот относительно недавно на куполе храма появился крест. А в самой церкви начали проводить богослужения.

Я человек любознательный. Поэтому недавно решил посетить этот армянский храм. Отделочные работы в церкви еще идут. Но верующим здесь всегда рады. Служитель церкви рассказал мне, что храм носит имя Святого Григория Просветителя.

Надо сказать, что Святой Григорий Просветитель особо почитаем среди армян. Армяне в честь этого святого везде, где живут, строят храмы. Например, в честь Григория Просветителя был назван кафедральный собор Нахичевани—на—Дону. К сожалению, в советские годы он был снесен.

Почему же Святой Григорий Просветитель (по-армянски Сурб Григор Лусаворич) так почитаем среди армян? Дело в том, что Армению в 301 году крестил именно Григорий Просветитель. И, кстати, именно поэтому в народе армянскую церковь часто считают григорианской. Но это неправильно. Армяне свою церковь называют Армянской Апостольской или Армянской Апостольской православной. Эта церковь относится к Древневосточным православным церквям. Но имеет некоторые различия с православием.

Армяне особо гордятся тем, что первыми в мире приняли христианство в качестве государственной религии в 301 году. А Армянскую церковь имену-

ют апостольской потому, что первыми христианскую веру в Армении проповедовали ученики Христа — апостолы Фаддей и Варфоломей. Именно эти апостолы считаются первыми духовными просветителями Армении. На территорию страны они пришли в разное время и проповедовали независимо друг от друга.

Церковь Святого Григория Просветителя в Новочеркасске меня приятно удивила тем, что снаружи храма висят картины, посвященные различным библейским сюжетам. Это очень интересно и необычно.

Храм построен в традиционном армянском стиле. Возводят церковь, как говорят в народе, всем миром.



В столице донского казачества, славном городе Новочеркасске, живет немало армян. Есть среди них и почетные жители города. Как правило, это простые трудовые люди, некоторые из них беженцы.

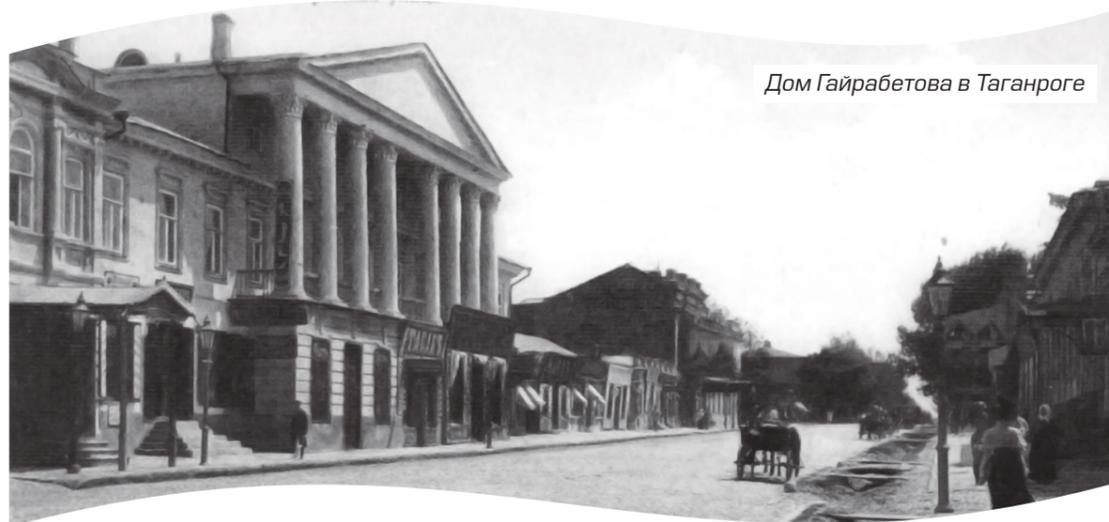
Дружба казаков и армян уходит корнями в нашу общую историю. Напомню, что в 1779 году по указу императрицы Екатерины Великой армяне—переселенцы из Крыма основали армянский город Нор Нахичеван (впоследствии Нахичевань—на—Дону) и пять сел. Как мы знаем, армяне всегда преуспевали в торговых делах. Поэтому с их приходом торговля и ремесла расцвели на Дону. Армянских купцов с радостью встречали в казачьих станицах. А с 1805 года, с момента основания Новочеркасска, армянские купцы

стали желанными гостями и в столице донского казачества. Впоследствии в городе появилась своя армянская колония. Казаки и армяне жили здесь рядом в дружбе и согласии.

Служитель армянской церкви Святого Григория Просветителя рассказал мне, что настоятелем является Тер Аняния Бабаян. Раньше он был настоятелем армянского храма в селе Большие Салы, затем служил в Крыму. И вот вновь вернулся к нам на донскую землю.

Конечно, верующие армяне рады, что у них появилась возможность собираться в своем храме, молиться Богу, учить родной язык, сохранять национальные традиции. Я же могу с радостью сказать, что этот армянский храм уже стал еще одной достопримечательностью города Новочеркасска.

ДОМ НАХИЧЕВАНСКОГО ГОЛОВЫ ГАЙРАБЕТОВА В ТАГАНРОГЕ



Дом Гайрабетова в Таганроге

Имя нахичеванского головы Гайрабетова хорошо знакомо жителям Таганрога. Потому как ему принадлежал один из красивейших домов города. Но обо всем по порядку.

Карпа Гайрабетова в Нахичевани уважали. Период его правления характеризуется крупными мероприятиями по благоустройству города. По инициативе Гайрабетова известный писатель, общественный деятель Микаэл Налбандян был направлен в Калькутту за завещанным Нахичевани—на—Дону наследством индийского купца Амаданци Масеха Бабджана.

Именно Гайрабетов содействовал Микаэлу Налбандяну в распространении в Нахичевани известного в то время прогрессивного армянского журнала «Юсисапайл» («Северное сияние»). Он был почетным блюстителем нахичеванского приходского училища. Гайрабетов был известным купцом, который владел недвижимостью в Нахичевани и Ростове.

Но вошел в историю Гайрабетов еще и благодаря своему театру. Его так и называли: Гай-

рабетовский театр. Причем построил он свой театр в Ростове.

Вот как о Гайрабетове пишет известный ростовский краевед и писатель Владимир Сергеевич Сидоров: «Карпет (Карп) Маркарович Гайрабетов (1860—1862 и 1865—1867 гг.).

Едва ли не большую часть сил и времени у первых двоих отняло разбирательство с халибовским наследием. А либералу Гайрабетову пришлось преодолеть жесткое сопротивление Халибова, отстраненного от власти, но возглавлявшего оппозицию. Так, для того, чтобы команди-



Гайрабетовский—театр в Ростове

ровать Микаэла Налбандяна в Калькутту, по делу о завещаниях М.Б. Амаданци и др. в пользу Нахичевана, Гайрабетову пришлось мобилизовать не только своих сторонников в городе, но и все свои связи вне его. А в историю он вошел главным образом благодаря Гайрабетовскому театру. Удивительно, что городской голова одного города был совладельцем театра в дру-

говым братом и родственниками. Коммерческие интересы Гайрабетовых распространялись и на Таганрог.

Сегодня жители Таганрога с благодарностью вспоминают нахичеванского голову. Потому как с его именем связано одно из красивейших зданий города. Его и сейчас называют «домом



Особняк Гайрабетова в Ростове

гом городе—соседе и конкуренте, да еще и дал ему свое имя». (В. Сидоров. «Четверть тысячелетия»).

Поскольку Гайрабетов построил в Ростове театр, то мы можем смело сказать, что этот человек стоял у истоков театрального искусства в нашем городе. Учредителем театра, правда, был не только он. Учредителями были также И.И. Грибанов и М.Б. Драшкович. Театр был открыт в 1863 году. (В. Сидоров. «Энциклопедия старого Ростова и Нахичевани—на—Дону»).

Гайрабетовский театр красовался на месте нынешней мэрии Ростова—на—Дону. Нахичеванский голова имел немало недвижимости в Нахичевани, а также в Ростове.

Предпринимательской деятельностью он занимался со

своим братом и родственниками. Это старинное трехэтажное здание в центральной части Таганрога. Относится к памятникам истории и архитектуры федерального значения. В настоящее время в нем размещается факультет иностранных языков Таганрогского педагогического института имени Чехова.

Когда я бываю в Таганроге, то всегда стараюсь посетить это место и добрым словом вспомнить купца и нахичеванского голову Карпа Гайрабетова, который так много хорошего сделал для нашего города и донского края. Жаль, что современные ростовчане почти ничего не знают об этом замечательном человеке. Но это тема отдельного и интересного повествования.

Материалы подготовил
Георгий БАГДЫКОВ