

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

СКАЗОЧНИК И ФАНТАСТ АМАТУНИ

Аматуни Петроний Гай родился 29 июня (12 июля) 1916 года в станице Великокняжеской (ныне город Пролетарск) Области Войска Донского.

Детство он провел в Армении, юность — в Москве. Увлекался авиамоделизмом. В Великую Отечественную войну воевал в составе кавалерийских войск. Затем после госпиталя был направлен в летное училище. По его окончании работал летчиком-инструктором. После Великой Отечественной войны работал летчиком-инструктором ДОСАФ. Аматуни, как говорят, «болел» небом. В те годы многие ребята грезили о полетах, мечтали стать летчиками.

Аматуни работал в гражданской авиации. Печататься он начал еще в 1944 году. Его первый рассказ появился в газете «Сталинский сокол». Сюжеты его рассказов тесно связаны с авиацией.

Первая сказочная повесть Аматуни — «Маленький летчик Пиро» (1947). В повести рассказывается история встречи Нового года в оккупированном фашистами Пятигорске. Главным героем — мальчик Ваня. Он живет с бабушкой. Этот мальчик на замершем стекле рисует девочку, которая оживает. Эта девочка оказывается внучкой деда Мороза по имени Елочка. Она творит чудеса и накрывает мальчику праздничный стол. Главная интрига книги — это взаимоотношения Елочки и Пиро — сына Огня, который появился в доме Вани,

105 ЛЕТ НАЗАД НА СВЕТ РОДИЛСЯ ТАЛАНТЛИВЫЙ СОВЕТСКИЙ СКАЗОЧНИК, ФАНТАСТ АМАТУНИ, КОТОРОГО ЕЩЕ ПРИ ЖИЗНИ НАЗЫВАЛИ РОСТОВСКИМ ЭКЗЮПЕРИ.

превратившись в человека в летном костюме из выпавшего из печки уголька.

Аматуни был моим любимым детским писателем. Я зачитывался его книгой «Чао — победитель волшебников». Эту книгу я перечитывал раз пять.

«Чао — победитель волшебников» Аматуни написал в 1964 году. Добрая советская сказка. В ней рассказывается о том, как скромный низкорослый робот обратил в «советскую веру» восточного волшебника. Этот волшебник чем-то напоминал известного всем старика Хоттабыча. Книга при жизни автора выдержала несколько изданий. Кстати, в этой сказке одну из героинь тоже зовут Елочкой.

Книги Аматуни переводились на армянский, киргизский, чешский языки.

Как я уже писал, в детстве я очень любил этого писателя. Для меня он был советским добрым сказочником.

В то время были популярны встречи читателей с писателями. Я помню, как меня, маленького мальчика, привела бабушка в какой-то клуб на встречу с писателем Аматуни. Как я был счастлив! Мне казалось, что я прикоснулся к какому-то сказочному миру. Ведь возле меня стоял

добрый волшебник. Честно признаюсь, о чем говорил Аматуни, я не помню. Но с какой гордостью я потом рассказывал друзьям о том, что встретился с самим писателем Аматуни!

Основным научно-фантастическим произведением автора является трилогия «Гаяна» (1957–1966). В этой трилогии рассказывается о находке на небольшом острове в Тихом океане останков инопланетного корабля с планеты Гаяна. Сюжет характерен для советского времени. Там есть все. И борьба со шпионами, и происки капиталистических дельцов и, конечно, благородство советских людей. Может быть, с позиций сегодняшнего дня эта трилогия в чем-то наивна. Но мне думается, что именно на таких добрых книгах и надо воспитывать детей. Ведь недаром Аматуни еще при жизни называли ростовским Экзюпери.

Петроний Гай Аматуни скончался 29 апреля 1982 года. Писателя похоронили в Ростове-на-Дону.

В здании аэровокзала долгое время располагался музей Аматуни. Уже нет того аэровокзала, как и нет музея. Ныне имя писателя носит детская библиотека в городе Пролетарске Ростовской



области, а также детская библиотека в Ростове-на-Дону.

Давно нет на свете детского писателя Аматуни. Но в моем сердце по-прежнему живет любовь к нему и к его героям. И так хочется верить в то, что добро обязательно победит зло. Пусть в жизни все бывает иначе. Но пока в сердце живет вера в добро, идущая с детства, есть смысл жить. Такие писатели, как Аматуни, учили нас, детей, добру и справедливости. А эти уроки остаются в памяти навсегда.

ПЕЧАЛЬНАЯ СУДЬБА ДОМА САРЬЯНА

Я знал, что в хуторе Чкалов Мясниковского района находится дом великого художника Сарьяна. Мартирос Сергеевич, как мы знаем, в молодые годы жил в Нахичевани-на-Дону. Он наш знаменитый земляк. Но его семья часто отдыхала за городом. Тогда это место, конечно, имело другое название — Гауризангер (или Гаурызангер). По данным Википедии, в 1951 году хутор переименовали. Теперь хутор Чкалов входит в состав Петровского сельского поселения.

пасущиеся барашки, козы и коровы и почти нетронутая красота природы — все это уже может привлечь туристов в хутор, если его облагородить, построить кафе, магазины. Но кто это будет делать?

Вы спросите, а как же дом Сарьяна? Ведь он сам по себе уже туристический бренд. Приезжают же туристы в Таганрог посмотреть домик Чехова. А Сарьян — художник с мировым именем! Конечно, поклонники его творчества непременно бы посетили хутор Чкалов. Но Та-



нас почти все, что из культурных объектов охраняется государством, имеет печальную судьбу. Вспомним хотя бы дом Врангеля...

Когда-то ростовские предприниматели — братья Владимир и Эдуард Вартаняны — реставрировали дом Сарьяна, облагородили его. Но с тех пор прошло уже немало лет.

И теперь дом Сарьяна заброшен. Выбиты окна, внутри пусто, мусор. Правда, в сам дом не попадешь, там висит замок. Но я осмелюсь предположить, что, если ничего не предпринимать, то скоро в этом доме поселятся бомжи, начнутся их пиршества, а затем пожары. Дай Бог, чтобы я ошибался! Конечно, кто-то за домом и двором ухаживает. Наверное. Во всяком случае, я увидел внутри дома веник рядом с грудой мусора. Во дворе бурьян не растет. Это уже радует...

Но в такое место туристов привозить нельзя. Не мусор же им показывать... Очень грустно. Ведь в доме Сарьяна можно было разместить репродукции картин, проводить экскурсии, рассказывать не только о жизни художника, но и о том периоде, когда Мартирос Сергеевич жил в Нахичевани. Все это дало бы возможность хутору возродиться. Знаете, сколько человек живет в хуторе Чкалов? По данным переписи за 2010 год, 297 человек. Здесь всего пять улиц. И лишь одна асфальтированная, ведущая к дому Сарьяна. Вот этот самый дом мог бы кормить всех жителей. Но не кормит. И боюсь, что он скоро развалится, повторит печальную судьбу дома архитектора Григоряна в Нахичевани.

Я не перестаю удивляться, почему мы так не ценим свою историю, не чтим память выдающихся деятелей культуры, наших земляков. Ведь только если мы будем любить свою малую родину и чтить своих предков, нас будут уважать. И приезжать к нам начнут туристы, потому как будут знать о нашей культуре. А пока что в доме Сарьяна не его картины хранятся, а лежит мусор. Ужасно, конечно. А ведь о том, что надо привести в порядок дом великого художника, общественники говорят давно. Но воз и ныне там.

Напомню еще раз, что имя великого художника Мартироса Сергеевича Сарьяна широко известно не только в России, но и во всем мире. Художника считают национальным героем в Армении. Сарьяна любят и помнят ростовчане. В городе Ростове-на-Дону есть улица имени Сарьяна в Нахичевани, а также памятник художнику.

Мартирос Сергеевич Сарьян сыграл огромную роль в спасении и сохранении монастыря Сурб Хач. Именно он стоял у истоков создания Музея русско-армянской дружбы. Он всегда всем сердцем переживал за Ростов и Нахичевань, за наш донской край, за донских армян.

На мой взгляд, мы обязаны отреставрировать дом великого художника в хуторе Чкалов, сделав его культурным центром. Это место могло бы стать туристической «фишкой» нашей области. Правда, я знаю, что мне скажут, мол, пусть правительство Армении выделит деньги. Я заранее отвечаю тем, кто предлагает подобное. Не смешите мои подковы, как говорил конь Юлий из мультфильма «Алеша Попович и Тугарин Змей». У правительства Армении никогда не было денег, даже в лучшие времена. А уж теперь, после войны с Азербайджаном из-за Нагорного Карабаха, об этом можно и не заикаться. И потом, разве Сарьян не наш земляк? Он наш. И мы должны сохранять добрую память о нем. А премьер-министр Пашинян пусть думает, как сохранить Армению. Но это мое личное мнение.

Материалы подготовил
Георгий БАГДЫКОВ

Мне сложно сказать, почему именно это место облюбовали родители Сарьяна. От Нахичевани оно находится далеко. Я слышал, что считается, если ехать на лошади, то 10 километров вы преодолеете за час. Значит, получается, что от Нахичевани до хутора семья Сарьяна добиралась часов семь. То есть фактически они ехали полдня. Возможно, родителей Сарьяна привлекала особая красота этого места. Поэтому они и тратили столько времени на дорогу.

Дом, в котором жила семья художника Сарьяна, был построен в 1883–1884 годах. Я решил побывать в этом месте, так как всегда удивлялся, почему к дому Сарьяна в хутор Чкалов не возят туристов.

Когда я увидел хутор, то ответ на мой вопрос был очевиден. Как я уже писал, само место очень красивое. Прекрасное озеро, ухоженные поля,

ганрог — это крупный приморский город. Город с богатыми культурными традициями.

Хутор Чкалов мог бы тоже стать известным на весь мир. Мог бы... Но не стал. Позволю себе высказать крамольную мысль. Возможно, это произошло потому, что дом Сарьяна охраняется государством. А у

