

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

АКТРИСА ПЕЛЬТЦЕР ВЫСТУПАЛА НА СЦЕНЕ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА НАХИЧЕВАНИ



Актрису Татьяну Ивановну Пельтцер я любил с детских лет. Ее игра была незабываемой, а фильмы, в которых она снималась, пусть даже в эпизодических ролях, становились любимыми в народе.

Недавно, читая ее биографию, я обнаружил, что, оказывается, Татьяна Ивановна играла в 1920–1921 годах в Нахичеванском драматическом театре. Это было то время, когда советская власть только пришла к нам в Ростов и Нахичевань. Но Нахичевань-на-Дону тогда еще был самостоятельным городом. И Татьяна Ивановна Пельтцер выступала в городском театре Нахичевани. Она была еще совсем молоденькой девушкой.

Об этом вы можете прочитать на многих сайтах. Например, на сайте «КУЛЬТУРА.РФ» интересно написано о начале творческого пути Пельтцер. Вначале в ее жизни был Передвижной театр Полуправления — первый театр актрисы. Затем Нахичевань, Ейск и потом Москва. В 1923 году Татьяна Пельтцер приняла в труппу Театра Московского губернского совета профсоюзов — нынешнего Театра Моссовета.

Жизнь у Татьяны Ивановны была сложной, но очень интересной и насыщенной. Папа у нее был обрусевший немец, известный в то время актер. Звали его Иоганн Робертович. Себя он называл Иваном Романовичем. В некоторых источниках можно встретить, что звал он

себя Иваном Родиновичем. Именно он и вывел свою дочь на сцену. Благодаря отцу Татьяна Ивановна полюбила театр на всю жизнь.

Мама же Татьяны Ивановны была еврейкой. Звали ее Эсфирь Боруховна (Евгения Сергеевна) Ройзен. Она — дочь раввина из Киева.

Вот такая интернациональная семья. В 1927 году Татьяна Ивановна вышла замуж за немецкого коммуниста и философа Ганса Тейблера. В 1930 году она с любимым мужем уехала в Берлин, где работала машинисткой в торговом представительстве СССР.

Говорят, что Татьяна Ивановна в Германии не знала бытовых трудностей, у нее не было и языкового барьера. Но она не захотела там жить. И вернулась

в СССР. Возможно, она сделала это еще и потому, что нацистская партия Гитлера набирала популярность в Германии. Она развелась с мужем, но хорошие и дружеские отношения они с Гансом поддерживали всю оставшуюся жизнь.



«Второстепенных ролей не существует. Есть только второстепенные актеры»

Т. Пельтцер

В 1931 году Пельтцер вернулась в Москву и вновь стала работать актрисой. Удивительно, но ее, выдающуюся актрису, даже увольняли за профнепригодность.

Татьяна Ивановна работала во многих театрах. Это и театр Моссовета, и Московский театр эстрады и миниатюр, и Московский театр сатиры. В 1977 году она перешла в «Ленком» к режиссеру Марку Анатольевичу Захарову. И проработала там почти до конца своих дней.

Современники вспоминают, что Татьяна Ивановна Пельтцер была компанейским человеком, любила карточные игры. Особенно ей нравился преферанс. Также актриса не скрывала своего пристрастия к курению.



Говорят, что Татьяна Ивановна Пельтцер обладала прекрасным чувством юмора.

На склоне лет она, шутя, могла сказать: «Когда-то я мечтала, чтобы мои портреты были на афишах. А теперь... лишь бы не на туалетной бумаге!».

Но не меньше мне нравится ее другое высказывание: «Второстепенных ролей не существует. Есть только второстепенные актеры».

У Татьяны Ивановны Пельтцер не было второстепенных ролей. Она была неповторима в каждом спектакле. Каждый фильм с ее участием становился событием.

Пельтцер очень любили. Именно поэтому она вполне заслуженно получила почетное звание «Народная артистка СССР» в 1972 году. При этом она, кстати, была лауреатом Сталинской премии III степени и кавалером ордена Ленина.

К сожалению, Татьяна Ивановна в последние годы много болела, у нее начались проблемы с памятью. А в 1992 году Пельтцер упала и сломала шейку бедра. 16 июля этого же года Татьяна Ивановна умерла. Ей было 88 лет.

Я думаю, что мы по праву можем гордиться тем, что творческий путь этой выдающейся актрисы начинался в нашем городе.



ОКАРИНЫ «МИРА ПРИШЕДШИХ»

Недавно известный ростовский художник, музыкант и мастер по керамике Олег Михайлович Захаров прислал мне вырезку из газеты «Утро» (эта газета уже давно не издается, она была закрыта еще в девяностые годы минувшего столетия) с рецензией ростовского режиссера, актера и журналиста Владимира Давыдовича Таршиса, которая называлась «Мир пришедшим» («Утро». №181–182. 19–25.11.93). Таршис писал, что «на прошедшем недавно в Ростове Российском фестивале документальных фильмов лента сценариста и режиссера «Донтефильма» Юрия Калугина отмечена главной премией. Создание донской киноленты — особая тема в калугинском ярком творчестве последних лет».

Далее Таршис рассказывал читателям об этом фильме. В частности, он писал: «Как живут армяне на Дону? Что сохранилось от многовекового уклада? Как отражается это в быту, в хозяйствовании, во взаимоотношениях со своими соплеменниками и русскими? Все это какой-то особый мир, причудливый и неповторимый. А в основе его обычная жизнь с повседневными делами, со своими радостями и печалью. Это — содержание картины».

Таршис подчеркивает, что полнометражный документальный фильм «Мир пришедшим» все же хочется назвать работой художественной — по вопло-

щению. Владимир Давыдович подробно описывает снятую в фильме сцену работы над глиной мастера по керамике Олега Захарова: «Руки мастера мнут бесформенный кусок глины... Капли пота... Он лепит окарину... И подносит к губам уже готовую... У него есть имя — это Олег Захаров, он придумывает и создает эти уникальные му-



зыкальные инструменты, на них во многом и выстроен музыкально-звуковой ряд фильма».

Таршис пишет о мастерской работе кинооператора Эдуарда Кечеджияна и звукооператора Михаила Угарова. А в конце публикации приводит слова известного донского писателя Николая Матвеевича Егорова о том, что фильм «Мир пришедшим» — большая удача всей донской культуры.

Для меня же рецензия Владимира Таршиса «Мир пришедшим», которую мне прислал ростовский художник и музыкант

Олег Захаров, стала приятным сюрпризом. Ведь я вернулся в свою молодость, вспомнил, как снимался фильм «Мир пришедшим» и как я познакомился с творчеством Олега Захарова.

Дело в том, что мне посчастливилось познакомиться с режиссером Юрием Георгиевичем Калугиным, со всей съемочной группой, с уникальным мастером по керамике Олегом Захаровым в 1993 году на съемках фильма «Мир пришедшим». Одним из консультантов этой кинокартины был мой отец, заслуженный врач России, известный краевед Минас Георгиевич Багдыков. Папа подружился и с Калугиным, и со всей съемочной группой, которая неоднократно бывала у нас в доме на 23-лнии в Нахичевани.



С моей точки зрения, уникальность картины в том, что в ней отображены люди уходящей эпохи. В картине показаны портреты старых нахичеванцев и сняты сюжеты о них. Особо меня тронул авторский замысел режиссера, когда он показывает зрителям старые дома и семьи, некогда жившие в Нахичевани, и сравнивает их с домами и семьями, ныне живущими в этом районе. Очень трогательно. И, конечно, прав Таршис, когда пишет, что на удивительных звуках и мелодиях окарины во многом и выстроен музыкально-звуковой ряд фильма «Мир пришедшим». Слово Олег Захаров через этот загадочный музыкальный инструмент выразил армянскую душу, армянскую печаль и радость.

Напомню, что окарина — это духовой музыкальный инструмент. В переводе с итальянского — «гусенок». Этот инструмент еще называют «свистулькой» и относят к свистковой сосудобразной флейте.

Полностью согласен с мнением Таршиса о том, что Олег Захаров — музыкант и мастер-керамист уникального дарования. Уже давно и фильм Юрия Калугина «Мир пришедшим», и окарины Захарова стали культурным достоянием нашего донского края. Мне же приятно осознавать, что когда-то я был свидетелем того, как создавался и этот фильм, и эти неповторимые окарины.

Материалы подготовил
Георгий БАГДЫКОВ