

МАРИЭТТА ШАГИНЯН — ГЕНИЙ МЕСТА И ВРЕМЕНИ

Одна из особенностей Шагиняновских чтений в том, что на научной конференции выступают не только ученые, но и школьники. Организаторы считают это достоинством Чтений, так как в последние три десятилетия литературное наследие М.С. Шагинян по конъюнктурным причинам выпало из активного читательского обо-

11 мая в Ростове-на-Дону прошли VIII Шагиняновские Чтения. В этом году они были посвящены проблемам межнациональных отношений. В их подготовке и проведении традиционно принимали участие Южный федеральный университет, Ростовский областной Музей краеведения, Музей русско-армянской дружбы, РРО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» и Администрация Мясниковского района.



рота, из школьных программ. Между тем, творчество этого замечательного писателя и публициста обладает большим художественным, интеллектуальным и нравственным потенциалом, не потерявшим актуальности в современных условиях. Научная конференция в этом году была посвящена памяти Минаса Георгиевича Багдыкова, известного донского краеведа, заслуженного врача Российской Федерации, активного члена организационного комитета «Шагиняновских чтений». Минас Георгиевич не только рецензировал работы, но и сам неоднократно выступал с докладами. В частности, его доклад о двух ярких нахичеванских женщинах, Мариэтте Шагинян и Нине Берберовой, стал «энциклопедией нахичеванской жизни» конца XIX и начала XX века. В память о Минасе Георгиевиче участником Чтений была презентована его книга, написанная совместно с сыновьями Тиграном и Георгием «Наша вера», из истории Армянской Апостольской православной и Русской православной церкви. В книге предпринята попытка описать многовековые отношения, факторы, которые объединяют религию, науку

и культуру армянского и русского народов. Содержание книги органично вписалось в тему нынешней конференции «Многонациональный донский край в литературном наследии М.С. Шагинян и ее современников». Писательницу интересовали все аспекты этого процесса. Этот интерес в те годы был связан с построением нового социалистического общества, с возникновением новых человеческих отношений. Интернационализм — фундаментальный принцип мировоззрения Мариэтты Сергеевны Шагинян, которым было пронизано все ее творчество. Ценность работ Шагинян по этой тематике в том, что исследуемые ею проблемы актуальны и сейчас, на очередном «переломе времен». За эти годы интерес к личности и творчеству Мариэтты Сергеевны Шагинян значительно расширился. В этом году для участия в Шагиняновских Чтениях было заявлено двадцать два доклада, четырнадцать из них заслушаны на конференции. Семнадцать докладов и двенадцать художественных работ прислали школьники. К сожалению, из-за карантинных ограничений работа секции школьников прошла в режиме онлайн. Некоторые педаго-

ги, выступавшие с докладами на конференции, цитировали и тексты своих учеников. Это Г.А. Кибалова, учитель ростовской школы № 80, Д.О. Чаплыгин, школа № 113, Б.А. Картушин, лицей № 13 и В.А. Карнаухова, школа № 27 из города Шахты. Это очень ценно, ведь именно учителя — главные проводники творчества Шагинян в умы и души подрастающего поколения. Все поступившие доклады, и взрослой, и школьной секций, будут выставлены для широкого ознакомления на сайте Музея краеведения. Впоследствии планируется выпустить итоговый сборник докладов. Постоянные участники Шагиняновских Чтений д.ф.н. Белов А.В., к.и.н. Матвеев Г.А., к.ф.н. Осипова Т.О., к.и.н. Сама-



рина Н.В., к.и.н. Тикиджян Р.Г., зав. Музея русско-армянской дружбы М.Ю. Соколова осветили в своих докладах связь М.С. Шагинян с именами и творчеством таких деятелей литературы и искусства, как М.А. Шолохов, Ф.Д. Крюков, Г. Шилтян. Доклад «Мой труд — труд собирателя» о творческом наследии и вкладе в культуру многонационального Донского края выдающегося фольклориста, музыканта, ученого А.М. Листопадова представила М.Е. Журавлева, академик



Международной славянской академии (Москва).

Почетными гостями Чтений стали Янков Кирилл Вадимович из Москвы, представитель известной нахичеванской семьи Сармакешевых, представивший ранее неизвестные письма М.С. Шагинян из семейного архива, и Савчук Инна Васильевна, историк, краевед, член Российского военно-исторического общества, член Старо-

московского театра «У Никитских ворот» Мариэтта Цигаль-Полищук, и флэшкой с записью короткометражных фильмов о мемориальных местах Старой Руссы. Необычный формат для своего участия в Чтениях выбрала Антонина Анатольевна Попова, член правления РРО «Союз писателей России». Она выступила с двумя докладами, причем каждый из них в «дуэте» с интересными личностями. Первый доклад — «Победившие фашизм. Донские писатели о сотрудничестве и взаимопомощи народов СССР в годы Великой Отечественной войны. (По произведениям писателя Г.Ф. Шолохова-Синяевского)» она провела совместно с внучкой писателя Татьяной Шолоховой, которая представила много семейных, но общественно значимых документов писателя. Второй доклад Антонины Поповой «Недопетые песни, летящие в небось» был посвящен стихам современных поэтов Северного Кавказа и исполнен в «дуэте» с поэтессой Розой Агоевой. Ее стихи на русском языке, на родном кабардинском и переводы стихов поэтов с десяти северокавказских органично вписались в межнациональную тему конференции. Лауреат международных курсов, известный донский пианист Сергей Алексин исполнил фортепианные произведения Сергея Рахманинова, так любимые Мариэттой Сергеевной, и сюиту вальсов «Идиллия» Макара Ованесова. Вот так красиво, на музыкально-поэтической ноте, завершились VIII Шагиняновские Чтения.

Мария КИМ, фото автора



БУДЬ В ЛЕСУ ПРИФРОНОВОМ...

Дорогая редакция, приветствую Вас! Вашему вниманию — фронтовой эпизод из жизни моего дяди — Мардироса Крикоровича.

«Если завтра война, фильм. Она и началась завтра. Мой дядя, Мардирос Явруян, восторженный сокрушительной силой той киноленты, весело заявил:

— Мы этого германа разделаем, как барана (со слов моей матери).

Он, здоровенный, ухарски отчаянный, порвав свою «бронь», добровольно пошел воевать. Уходил весело, с песней, цветами забрасывая провожающих. А дома дети: Гриша, Анаид, Роза. И сизари любимые.

Сразу попал в кровавое смоленское пекло. Лента та, довоенная, исказилась, — крутнулась в обрат. Остервенело кружилась... В кружастях тех, гиблых, его соколиный зрак пронзав, углядел командира-недолга, тот сдал бойцов. Он же, невозмутимый, загодя до этой «командражки», успел вывести часть бойцов в соединение обок. Об этом с восторгом рассказывал мне его соратник.

Сполна изведав лютость той нещадной войны, нашей Священ-

ной Отечественной, дядя (на него дважды приходила похоронка) в наградах вернулся домой, на родной Дон, с одной ногой. Ночами мучила фантомная боль. Ходил с протезом. Костылями только четку отбивал. В этом весь он. Вот что он поведал из фронтового...

На широкой лесной поляне, уже подернутой позолотой, выстроили подразделение. Перед строем предстали: командир полка, полковник, начштаба, комиссар и старший лейтенант СМЕРШа. Бойцы замерли, пахло трибуналом. «Не я ли...», — жигануло каждого. Смершвец достал из кожаной левой сумки треугольник письма — фронтовой жребий — «жизнь-смерть-плен...».

— Боец Явруян, выйти из строя, — стрельнул приказ. Свинец штатного боекомплекта слился в ноги Мардироса. На шаг он выступил вперед. Взглянув на него, старший лейтенант развернул треугольник — письмо Мардиросу от сестры Анны. Стал зачитывать:

«...о нас не тревожься... дети здоровы... живем радостью встречи...».

«Мадо, брат мой, знаю, не сомневаюсь в тебе, будь бесстраш-

ным, отважным, неколебимо стойким. Героически сражайся за нашу Великую, любимую Родину. Во всех тяжелых испытаниях, свято знай — мы победим! Вера, доблесть твоя сокрушат врага, и ты со славой придешь домой...».

Салютом воздев письмо, он срывающимся голосом охрипло вскричал:

— Бойцы Красной Армии!.. Вы слышали... пока от наших матерей, жен... подруг... сестер, на фронт идут такие письма... — мы непобедимы!

«С берез неслышим, невесом, слетает желтый лист...»... «и словно в забытии» по щекам бойцов потекли жгучие, свинцовые капли...».

Дядя Мартирос, с рвущей вены кровью, балагур, неиссякаемый рассказчик, хваткой (да и лицом), напоминал «таможенника Верещагина». Артист, земляк с ростовской округи. После войны дядя работал машинистом на мельнице. В мучной пыли белогрудо купались его воркующие любимцы. С кипучей, как диск ППШ, усмешкой, он говорил, что ногу оставил на фронте, чтоб под зад дать фрицу... В лесу прифронтовом...

Арсен БАЯНДУРОВ