

## КРАЕВЕДЕНИЕ

## АРМЯНСКАЯ СЕМЬЯ И ДРУЖНАЯ СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ РОДНЯ



«Агладиз, диз, диз...»

Олицетворением масленицы у армян выступала «Удисдад/Утис тат» (Աղլադիզ, «Скоромная бабка»), женская обрядовая кукла с растрепанными волосами и разорванной одеждой, а ее супруг «Агладиз/Аклатиз» символизировал приход долгого семинедельного Великого поста. Ритуальную куклу-календарь Агладиз (աղլադիզ) старшая женщина в доме втайне от домочадцев мастерил из старой одежды поздно ночью. На две скрещенные палки надевали платье Агладиза. Вместо лица наматывали тряпье. Из клочка белой шерсти делали бороду, густые мохнатые усы и конусообразную шапку. Агладиз с распростертыми в стороны руками стоял на одной ноге, к которой крепилась снизу луковича или картофелина с семью перьями, расположенными лучеобразно строго по их экватору. «Агладизбаби» был, по сути, кукольным и более архаичным вариантом мырмыраса. Куклу Агладиза подвешивали в доме над тонниром и каждую субботу вечером выдерживали по одному перу. Данная кукла была одновременно и ритуальным календарем, отсчитывающим не только 7 недель, но и 49 дней Великого поста. К рукам и ноге обрядовой куклы также могли привязывать на веревочках 49 камней. Каждый день отвязывали камень, отсчитывая таким образом время перед приходом Пасхи. В народе верили, что в последний день Великого поста Агладиз превращался в птицу и улетал, чтобы вновь возвратиться в будущем году. Чучело Агладиза отдавали детям, которые нарочно секли его, ломали и затем бросали в реку или сжигали в огне печи.

## «Дружная средиземноморская родня»

В отличие от армянского фольклора, где время Масленицы представлено женским образом, а поста — мужским, в Европе мы находим противоположную картину. В Южной Европе календарь Великого поста представлен исключительно в виде тощей старухи, изображаемой с семью ногами. Ее супруг, толстый дон Карнавал, выступает символом предшествующего посту периода карнавалов гуляний. Испанцы и каталонцы вырезают семиноную куклу-календарь Старухи Поста из картона и изображают ее с четками на поясе, держащей в руках жаровню и сельдь или посох паломника и корзину с фруктами и овощами или рыбу. На средиземноморском острове Сардиния календарь в виде семиноной девочки или молодой девушки с жаровней и сельдью в руках вырезают из картона или пекут из теста. В Греции календарь Великого поста вырезают из картона, выпекают из соленого теста или шьют из материи как семиноную женщину без рта и ушей с молитвенно скрещенными руками. На Юге Италии календарь более близок к тому, что мы находим у армян. Так, старшие в семье женщины мастерают поздно вечером накануне Великого поста одноногую (реже с двумя ногами) тряпичную обрядовую куклу старухи. Для этого часто берут две скрещенные пал-

ки, на которые вместо лица наматывают белую ткань и рисуют ей лицо. Однако можно встретить куклы и без лиц. Затем кукле Старухи надевают платье, чаще всего черного цвета. Только у итало-албанцев (арбрезии) мы встречаем яркие наряды у куклы-календаря, изображающего молодую или средних лет сеньору в арбрезском национальном костюме. Снизу куклы к ее единственной ноге-палке подвешивают картофелину, топинамбур, апельсин, лимон или луковичу (в зависимости от климатических условий), а в начале 20 века, как указывает исследователь из Калабрии Андреа Бресси (Andrea Bressi), и початок кукурузы или морковь с семью воткнутыми перьями нехищных птиц, где одно из перьев короткое. В ряде мест Южной Италии можно встретить календари, где картофелина или апельсин находится в руках или на голове у обрядовой куклы, наподобие плюмажа. Названия обрядовой куклы-календаря в языках и диалектах народов Южной Европы происходят от региональных названий Великого поста, а также от названий «Старухи Поста». Так, испанцы называют семиноную куклу-календарь la Vieja Cuaresma, каталонцы — la Vella Cuaresma, жители Балеарских островов имеют на каждом острове свое отличительное название, но на всех островах ее называют также sa Jaia Cuaresma, на острове Сардиния — sa Pipiade Carèsima, на Юге Италии — lasignoradella Corajisima, Corajisima, Corijisima (Калабрия), Quaravesima (Кампания), Quaresma (Базиликата), Saresma, Quarandéne (Апулия), Quarantana, (Апулия, Молизе, Абруццо) и т.д. В итало-албанских селах на Юге Италии данную обрядовую куклу называют kreshmesa, что связано с названием поста, так же, как и «Н Кира



Участники конференции в городе Лучера, Италия.

Саракошти» («И Кира Саракошти» — Госпожа Поста) в Греции. Во всех странах Южной Европы куклу-календарь поздно вечером на исходе Карнавала мастерят старшие женщины в доме. Лишь в Испании ее традиционно изготавливают дети, что воспринимается ими в качестве определенной забавы. Жуан Амьедэ вспоминал, что в Барселоне и других крупных городах Каталонии в начале 20 века семьи побогаче могли позволить себе приобрести эстампы, красивые напечатанные изображения семиноной куклы. В Испании и Италии куклы-календари чаще всего вывешивают на улице на дверях, окнах и балконах, где они полностью предоставлены воле дующего

ветра. На юге Италии в ряде мест через всю улицу протягивают гирлянду из 7 или 40 куколок. В гирлянде из 7 кукол каждую неделю убирают одну прочь, а в гирлянде из 40 — убирают каждый день. В Греции семиноные календари вешают в доме у окон и у дверей, на стене на кухне или в комнате. В Каталонии, как сто лет тому назад, так и по сей день, календари семиноной Старухи Поста часто висят в витринах продуктовых магазинов. В конце каждой недели, в субботу вечером, люди удаляли ножку или перо календаря, которую обязательно сжигали в печи. Календарь наделяли способностью следить за исполнением поста, им пугали детей, которые желали его нарушить или вести себя плохо. В конце Великого

несчастье от членов семьи. В Древнем Риме в январе проводился праздник посевов (Feriae Sementivae). Во время этого праздника люди привязывали изображения (oscilla) Бахуса или других аграрных божеств к оливковым деревьям, виноградным лозам, дубам и соснам. Существует мнение, что образ Старухи Поста восходит к античному культу богини наступающего нового года Анны Перенны. Говоря об армянском фольклоре, мне представляется интересной точка зрения Э.Х. Петросян, которая считает, что Агладиз/Аклатиз был воспоминанием об аграрном древне-армянском божестве, имевшем свои параллели в мифологиях других народов древнего мира — Кронос (Хронос) у древних греков, Сатре у этрус-



В Историко-этнографическом музее села Чалтырь

поста сам календарь ломали и сжигали. В Италии его могут также театрализованно при стечении множества людей сжигать на улице или взрывать петардами. У греков последнюю ножку семиноной обрядовой кукле «Госпоже Поста» отрезали в последнюю субботу и прятали в миске с рисом или в сушеный инжир, или в другую еду, которую подавали на стол. Тот, кто находил в своей тарелке седьмую ножку, считался счастливым, которому, согласно повериям, весь год будет сопутствовать удача. Все эти действия имели магический характер, нацеленный на очищение от всего дурного и надежду на хороший урожай и достаток в предстоящем году.

## Исторические корни

Исторические корни народного календаря Великого поста уходят глубоко в дохристианское прошлое и связаны с аграрными культурами, нацеленными на то,

Сатурн у древних римлян, Кумбари у хурритов.

С приходом христианства церковь не смогла победить языческий карнавал и ряд других античных народных празднеств. Она пошла на компромисс и приспособилась, поставила себе на службу некоторые древние аграрные культы. Так произошло и с календарем Великого поста.

## Сохранение и изучение традиции

Если еще сто лет назад традиция изготовления и использования народного календаря Великого поста была повсеместно распространена как в селах, так и в небольших городах от Испании на западе и до Арцаха на востоке, то бурный XX век нанес большой урон традиционной культуре. И традиция стала очень быстро забываться. В последние годы повсеместно проявился большой интерес к великопостным календарям. Так, для сохранения данной традиции в ряде муниципалитетов на юге Италии проходят конкурсы, где каждый может прислать фотографию своей обрядовой куклы. Жюри выбирает «самую красивую», «самую страшную», «самую необычную» из их числа. В Южной Италии на данный момент уже состоялось пять ежегодных национальных конференций по сохранению и популяризации традиций изготовления ритуальных кукол-календарей, которая объединяет местные и региональные общественные организации. Последняя конференция V Convegno Nazionale Rete Bambole Cuaresima прошла в уютном городе Лучера (Апулия) 29–31 марта 2019 года. В работе ее мне посчастливилось принимать участие с докладом, касающимся великопостных календарей в армянском фольклоре. Особую благодарность за радужный прием меня как российского «посла Нор Нахичевана» хотелось бы выразить Луидгии Чирсоне (Luigia Cirsona), Андреа Бресси (Andrea Bressi), а также мэрии города и Союзу женщин Лучеры. В Испании, Италии, Греции, Армении, а также у нас в Ростове-на-Дону и Мясниковском районе перед наступлением Великого поста проводятся уже ставшие традиционными мастер-классы по изготовлению великопостных календарей. Следует отметить особую роль армянских музеев Дона в возрождении традиции «мырмыраса».

Михаил КАДАТОВ  
учитель, МБОУ Лицей №2  
г. Ростов-на-Дону