

КУЛЬТУРА

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

4 ноября 2020 года в Ростове-на-Дону в Областном государственном краеведческом музее (филиал в переулке Газетном, 47) состоялся «Концерт — подношение Нахичеванской династии Багдыковых».

Конечно, музыкальный вечер прошел с соблюдением всех строгих мер безопасности и рассадки в зале на дистанции. Концерт был посвящен памяти заслуженного врача России, краеведа Минаса Георгиевича Багдыкова.

В нем приняли участие студенты Ростовской государственной консерватории, Таганрогского музыкального колледжа. Кстати, учащийся Таганрогского музыкального колледжа привез в Ростов их педагог Павел Ярославович Петров. Павел Петров учился по классу скрипки в музыкальной школе имени М.Ф. Гнесина в Нахичевани у Галины Николаевны Багдыковой. И вот специально он приехал на этот концерт со своими учениками. «Музыкальные внучата Багдыковой», — так любовно этих талантливых ребят назвала ведущая концерта Наталья Алексеевна Мещерякова.

В этот вечер было немало сюрпризов. Например, специально из Москвы для того, чтобы выступить на вечере, приехал известный пианист Сергей Алахин. Раньше он был солистом Ростовской государственной филармонии. А теперь живет и работает в Москве, но часто приезжает в родной город. Ведь здесь живут его близкие и друзья.

Не могу не отметить талантливых скрипачей — учеников Павла Петрова. Прежде всего, Арама Кардашьяна и Александра Жукова. Эти ребята буквально покорили своим мастерством гостей вечера. Елизавета Кораблева, Алена Садовая, Даниил Топольский,

Елизавета Канча, Матвей Труфанов — они тоже ученики Петрова. И они также успешно выступали, заслужив бурные и продолжительные аплодисменты.

Хочется искренне поблагодарить концертмейстеров, лауреатов международных конкурсов Елену Бурову и Галину Мурадян.

Галина Мурадян бесподобно исполнила «Ноктюрн» Арно Бабаджаняна. Ведущие вечера Наталья Алексеевна Мещеря-



рякова и Зинаида Николаевна Римская под эту музыку на экране показали фотографии, рассказывающие о жизни Минаса Георгиевича и Галины Николаевны Багдыковых. Было очень трогательно. Незабываемо, душевно и проникновенно пела армянские песни известная ростовская вокалистка Ануш Григорян. Запомнились также и яркие выступления во-

калиста Владимира Мирзабекова.

Слова особой благодарности хочу выразить заведующей отделом Ростовского областного музея краеведения Зинаиде Николаевне Римской и профессору Ростовской государственной консерватории Наталье Алексеевне Мещеряковой за прекрасную организацию концерта, посвященного памяти

заслуженного врача России, краеведа и писателя Минаса Георгиевича Багдыкова.

Мне приятно осознавать, что Ростовский областной музей краеведения стал центром притяжения ростовской интеллигенции и всех ценителей прекрасной музыки. Дело в том, что уже достаточно давно в филиале музея в переулке Газетном, 47 (особняк Солодова) один раз в месяц проходят замечательные музыкальные вечера. И всегда проводят эти вечера прекрасные люди, увлеченные своим делом — Наталья Алексеевна Мещерякова и Зинаида Николаевна Римская. Эти вечера познавательны, увлекательны. Каждая встреча посвящена какой-то теме или какой-то известной личности. И любую тему глубоко, основательно и невероятно увлеченно раскрывает музыковед Наталья Алексеевна Мещерякова.

Вообще, Наталья Алексеевна — необыкновенный человек. Когда она говорит о музыке, то вся преображается. Она словно погружается в светлый и чистый мир Искусства. Ее выступления перед зрителями я бы назвал

музыкальными лекториями для взрослых. Это настоящий театр одного актера. Наталья Алексеевна Мещерякова — замечательный рассказчик. Она каждый концерт превращает в неповторимый историко-музыкальный вечер.

Более того, в музее проходят не только вечера классической музыки, но и джазовые, эстрадные концерты, вечера романсов.

Я благодарен руководству Областного краеведческого музея, Наталье Алексеевне Мещеряковой и Зинаиде Николаевне Римской за то, что в нашем городе теперь существует такой замечательный «островок», такое место, в котором можно погрузиться в великий мир Музыки и настоящего искусства. Но главное — это то, что эти люди популяризируют музыку, в том числе и классическую. А это очень важно для подрастающего поколения. И поскольку я вижу, что на эти концерты приходит немало молодых людей, то могу смело сказать, что преемственность поколений существует. А это самое главное. И вот ради этого стоит жить!

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ДОРОГИ НАХИЧЕВАНИ

120 лет назад, 30 октября (18 октября по старому стилю), Нахичеванская городская управа заключила договор об устройстве электрических дорог для перевозки пассажиров.

22 декабря 1902 года линия нахичеванской конки стала трамвайной.

11 февраля 1903 года Управа Нахичевани предоставила письменное разрешение на открытие движения поездов по первой линии новоустроенного Общественного электрического трамвая от депо (2-я Соборная/36-я линия) до земель Ростова и Нахичевани. Остановки вагонов трамвая решено было установить напротив ворот Георгиевской церкви и Александровского сада, на разъездах площадей и по 1-й и 2-й Соборным улицам — через каждые два квартала.

В книге «Всему городу голова. Минас Балабанов», которую я написал совместно с ростовским краеведом Оксаной Мордвининой, нахичеванскому трамваю посвящена целая глава. Известно, что при городском голове Минасе Ильиче Балабанове город Нахичевань—на—Дону был электрифицирован. Именно при Балабанове свет стали проводить в частные дома, появились в городе трамвайные линии.

Трамвайных линий было две: 1-я линия от 36-й линии до межи с городом Ростовом с 6 утра до 23 часов (зимой с 7 до 22 часов),

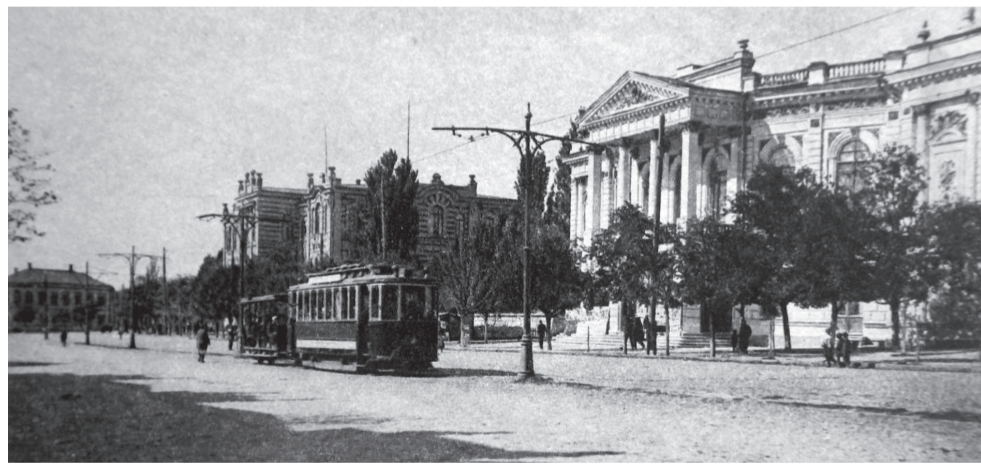
2-я линия от Базарной площади (водоразборная будка) до станции Нахичевань—Темерник (предполагалось до Сурб Хача) с 7 утра до 22 часов (зимой с 8 часов утра до 21 часа).

Планы и чертежи трамвайных линий в городе Нахичевани—на—Дону делал архитектор Дурбах. Интересно, что

трамваи в Нахичевани ходили разные зимой и летом. Точнее сказать, пассажирские вагоны были для зимнего движения и для летнего. С 1 октября по 1 апреля трамвайные вагоны ходили закрытые, а для лета допускались и открытые, но с крышей и наружными занавесками с боков для предохранения от солнца, дождя и ветра. Они заключали в себе места двух классов. Все вагоны снабжены были громоотводами. Как было сказано, «вагоны должны быть выметаемые и приведены в опрятное состояние после каждого рейса». Вагоны также могли быть прицепные — из двух вагончиков.

Поначалу приходили жалобы на то, что «движение поездов в Нахичевани происходило крайне беспорядочно и едва ли соблюдается норма минимальной скорости движения вагонов». Поэтому Дума, лишённая возможности точного контроля, просила предложить Обществу трамвая установить необходимые приборы «по образцу таксометров».

Бельгийское общество просило также следить за состоянием павильонов на остановках, так как, например, павильон, находящийся у межи, «представляет собою непристойное, страшно грязное место, внутренние стены его исписаны ругательствами, и служит он часто притонем для разных подозрительных лиц...». То есть, как мы видим, вандалы и до революции портили трамвайные остановки.



Предусматривались и штрафы — и для кондукторов, и для пассажиров. К примеру, «за взимание платы выше таксы, а также за невежливое обращение служащих трамвая с публикою взимается штраф за каждый раз по 3 рубля».

В нахичеванских конках и трамваях происходили нередко смешные и забавные истории, о которых писали в газетах.

Вот один такой рассказ, который был опубликован в «Донской пчеле» и назывался «На конке» (Сценка с натурой):

«Очень интересная сцена произошла на днях в вагоне конно-железных дорог, следовавшем из Ростова в Нахичевань. К пассажиру, высокому брюнету с бритым лицом, робко подходит кондуктор и просит не курить».

Кондуктор объясняет брюнету, что Ростовская Дума постановила не курить в вагонах конки. Брюнет неохотно подчиняется требованию кондуктора.

Но когда конка въезжает в Нахичевань, вновь закуривает. Кондуктор возмущается:

— Позвольте, господин, курить нельзя. На что брюнет отвечает кондуктору, что это Ростовская Дума приняла постановление о запрете курения в вагоне, а Нахичеванская Дума такого постановления не принимала. А поскольку конка въехала в Нахичевань, то он будет курить. Продолжая преспокойно курить, нахичеванец говорит кондуктору:

«Ростов сам по себе, Нахичевань сама по себе. Наш город своего голову имеет, ему чужого не надо...».

Кондуктор ничего не смог сказать в ответ нахичеванцу...».

И все же я еще раз хочу напомнить, что трамвай появился в Нахичевани 120 лет назад благодаря стараниям головы Минаса Ильича Балабанова.

Материалы подготовил
Георгий БАГДЫКОВ