

## КУЛЬТУРА

# Азербайджанский писатель Вахид Гази: «Мы проиграли войну армянам»

Проживающий в Швеции азербайджанский писатель-публицист Вахид Гази в открытом письме, опубликованном на сайте «Qafqazinfo.az», рассказал, что накануне наткнулся на афишу концерта «Ветра войны», в программе которого среди классиков европейской музыки числится также Арам Хачатурян. «Мне это напомнило детство, когда в советских фильмах и передачах, которые показывали по телевизору, я искал в титрах азербайджанские фамилии, и когда находил похожую, не мог понять, азербайджанская ли это фамилия или какого-нибудь другого мусульманского народа. Но в каждой передаче я встречал армянскую и грузинскую фамилию. Как минимум, дирижером оркестра при озвучивании фильма был армянин. Однажды, увидев фамилию главного героя картины «Никколо Паганини» Владимира Мсрянца, я спросил у отца: «Армяне есть везде, их так много?». «Их не много. Они просто развиты, активны и осмотрительны. Они помогают друг другу, поддерживают. Поэтому и видно их везде», — отвечает отец», — вспоминает Гази.

Автор отмечает, что, став взрослым, стал замечать это везде: от центра Нью-Йорка со сверкающими витражами ре-



сторана «Petrossian» до шведских сельских библиотек, где рекламируется книга о Геноциде армян в Османской Турции. «Сюита Арама Хачатуряна, написанная в далекие 40-е для советского фильма «Сталинградская битва», включенная в репертуар оркестра маленького городка, меня не удивила. Я хочу сказать, что мы проиграли не только в Карабахе, и виноваты

в этом Россия, Иран, Америка, христианский мир, масоны, кто угодно, только не мы сами», — отмечает автор.

По словам Гази, азербайджанцы не знали не только армянина, который ничем от них не отличался, но и армянина на другом конце планеты. «Мы не знали, что в Карабахе проиграли не только «миацумовцам». Мы проиграли: в войне — маршалу

Баграмяну, маршалу Бабаджаняну, в политике — Микояну, в диссидентстве — Паруйру Айрикяну, в правозащитной сфере — Алиханян-Боннэр, в классической музыке — Араму Хачатуряну, в современной музыке — Мишелю Леграну, в скрипке — Самвелу Ервиняну, в дудуке — Дживану Гаспаряну, в уде — Джону Берберяну, на эстраде — Шарлю Азнавуру, в литерату-

ре — Вильяму Сарояну, в живописи — Айвазовскому, в кино — Параджанову, в актерстве — Джигарханяну, в модельном бизнесе — Ким Кардашьян, в умении зарабатывать — Кирку Керкоряну, в благотворительности — Джерарду Гафесчяну, в конструкторском деле — Артему Микояну, в астрофизике — Амбарцумяну, в парикмахерской — Мовсесу, в мастерской — Ашоту, в умении делать соленья — Айкануш», — говорит автор.

Как отмечает Гази, азербайджанцы причиной всего этого считают армянские фальсификации, их ложь, коварство, христианство, церковь, их полезность России, Ирану, США, а также предательство, но никогда не ищут причину в себе. А каждый из вышеперечисленных, по мнению автора, добился успеха, стал узнаваемым и сделал узнаваемым свой народ потому, что за его спиной стояли многие армяне, сплоченное общество. «Они подают руку падающему, подставляют плечо встающему. В науке, политике, искусстве, спорте, военном деле — везде для успеха одного пятеро прокладывали дорогу. Не дискредитировали идущего вперед, не мешали, не злословили, не рыли яму у него под ногами», — резюмирует В. Гази.

Сайт Panorama.am

## ГЕРОИЧЕСКИЙ НАРОД: КАК ПРЕЗИДЕНТ БОЛГАРИИ БЛАГОДАРИЛ АРМЯН ПРИ ПОСЕЩЕНИИ УНИКАЛЬНОГО МУЗЕЯ

**В древнем болгарском городе Плиска действует единственный в мире музей кириллицы, популяризирующий историю и культуру болгар, русских, сербов, украинцев и других народов, пишущих на кириллице. Создал этот музей армянин, что особенно впечатлило президента Болгарии.**



Президент Болгарии Румен Радев (справа) и основатель Двора кириллицы Карен Алексанян

Музей «Двор кириллицы» в болгарском городе Плиска продолжает оставаться уникальным. Здесь выставлены буквы кириллического алфавита, а также памятники писателям, пишущим на кириллице, независимо от национальности. На открытие каждого памятника приглашают официальные делегации — из самой Болгарии, соседней Сербии, с Украины и из Беларуси, а также от многочисленных народов России.

Недавно здесь побывал президент Болгарии Румен Радев. Его приятно удивило то, как пропагандируется культурное наследие славянства и болгарского народа (Кирилл и Мефодий родились в Салониках и, с большой вероятностью, происходили из южных славян, поэтому в Болгарии кириллицу считают национальным достоянием и своим вкладом в мировую культуру). Но президента впечатлило то, что этот музей создал даже не болгарин, а армянин — Карен Алексанян.

«Этот музей показывает наш духовный вклад в мировую цивилизацию. И построил его даже не болгарский патриот, а армянин — сын небольшого, но героического народа, с которым у нас очень глубокие культурные связи», — заявил президент Радев, выступая во «Дворе кириллицы».

Для него это даже не двор, а храм кириллицы, подчеркнул президент.



Он обратил внимание и на место, где построен музей. Город Плиска — древнейшая столица болгар, которую заложил в VII веке прародитель Болгарского царства хан Аспарух (вождь тюркоязычных болгар, которые позже смешались с местными славянами).

«Во время посещения президент заявил собравшимся: «Здесь мы и наши

дети можем почувствовать силу духа болгарина. Выражаю признательность и уважение господину Алексаняну».

«Я очень рад даже не тому, что звучит лично мое имя, а тому, что в Болгарии звучит имя армянина», — отметил в беседе с корреспондентом Sputnik Армения основатель «Двора кириллицы» Карен Алексанян.

К прибытию президента здесь открыли бюст Захария Стоянова — писателя, борца за освобождение Болгарии от турецкого владычества. Открытие было приурочено к 170-летию со дня его рождения.

В свою очередь, президент Болгарии оказался хорошо осведомлен о том, что и армяне воевали вместе с болгарскими за свободу от турок.

Здесь стоят памятники почти всем классикам болгарской и русской литературы, нескольким сербским писателям, а также писателям и поэтам многочисленных народов России — классику чеченской литературы Абузару Айдамирову, «бурятскому Есенину» — Намжилу Нимбуеву, калмыкскому писателю Давиду Кугультинову и многим другим. Есть и барельеф классика новой монгольской литературы Пуревийна Хорлоо. Недавно открыли бюст белорусского классика Янки Купалы, а также памятник украинскому писателю болгарского происхож-

дения Александру Теодорову-Балану. «Каждый народ, пишущий на кириллице, должен сам представить здесь свою культуру. Я не могу приписать себе такое право, поэтому не выбираю ни писателя, ни проект памятника. Я обращаюсь в министерство культуры или Союз писателей данной республики. Решают они, а я заказываю памятник, финансирую его и жду гостей на открытие», — говорит Алексанян.

В ноябре 2019 года открылся памятник и русскоязычному писателю Леоиду Гурунцу — участнику Великой Отечественной войны, уроженцу Нагорного Карабаха. На его открытие в Болгарию приехал министр культуры Нагорного Карабаха Лерник Ованнисян.

«В конце концов, и у нас есть писатели, творившие на русском и других языках кириллицы, почему бы нам не почитать и их память?», — отмечает Карен Алексанян.

Именно потому здесь открыт памятник известному болгарскому писателю-фантасту Акопу Мелконяну, а также барельеф болгарской писательнице Севде Севан.

Главное для Алексаняна — никого не забыть и не обойти. Поэтому тут постоянно пишут и звонят во все уголки кириллического мира, чтобы понять, чей еще памятник может и должен здесь стоять.

Арам ГАРЕГИНЯН, Sputnik Армения