

НАДО ПОМНИТЬ



«АПРЕЛЬ ПОБЕДЫ» – МОМЕНТ ИСТИНЫ

...В общем, первый выстрел я промазал...

– А как культурно сказать «промазал»? – Да говори, как есть! – Короче, промазал. А потом хорошо пошло – один танк подбил, второй, третий... Да, и еще один БТР... – мальчик со смущенно-гордой улыбкой из-под чуть великоватой каски. Мальчик, которому бы играть в войну. Мальчик не играл. Мальчик защищал Родину. Мальчик стал героем.

А вообще фильм «Апрель победы» – это «поэма без героя», бывают же фильмы без главного героя! Потому что герои здесь – все. Не по художественному амплуа, а по жизни. Сконцентрированный в два с половиной часа непрерывный героизм – не продохнуть! Все они – от зеленых салаг до Главкома, от мальчишек, не достигших 20 лет, но ставших кавалерами «Боевых крестов», до прошедших огонь и воду боевых генералов – все ковали эту победу. Это их стойкость и мужество позволяют нам высоко держать голову и знать, что победить их нельзя! Это их «грубая работа нам дарит возможность беспощадно видеть восход». Залогом тому горящее вечным огнем сердце армянского солдата. А значит – слава павшим и живым, слава героям Апрельской победы!

«Я очень долго думал над названием фильма, – говорил в предваряющем премьеру интервью его автор Арутюн

«Пойдите вон в тот блиндаж – в нем мальчишка 18 лет. А вместе с ним его отец и его дед. Где еще вы такое увидите? Где еще есть такой народ?» – говорит ветеран Арцахской войны, и глаза сияют, и грудь распирает гордость...

2 апреля на «5 канале» состоялась премьера документального фильма директора телеканала, журналиста и публициста Арутюна Арутюняна «АПРЕЛЬ ПОБЕДЫ».

сказал один хороший писатель, это часто то, что в данный момент принято считать правдой. «Этой темой спекулируют уже 4 года. Дело дошло до Национального Собрания, и депутаты парламента смогли позволить себе объявить, что мы проиграли Апрельскую войну. В результате этого у меня и возникло желание коснуться этой темы и разобраться, что это было – победа или поражение?», – объяснил свой порыв Арутюн Арутюнян. После просмотра фильма можно констатировать – цель достигнута. Голос кавалеров «Боевых крестов», наконец, прозвучал. Прозвучал громко и убедительно, и в душах тех, кто еще не полностью лишился разума, он должен заглушить голос тех, на ком вообще нет креста.

Казалось бы, аргумента, приведенного третьим президентом Республики

Только свидетельства участников, звучащие практически на всех диалектах родного армянского языка. А то, что «Апрель победы» стал-таки в конечном итоге гимном и одой – такова логика события, такова логика этого единого для всех языка – арцахцев и ереванцев, гюмрийцев и лорийцев, тавушцев и жителей спюрка. Такова логика победительной и всенародной Арцахской войны.

...А еще в этом фильме Серж Саргсян скажет: «Для нас и один павший – это очень много».



«...Горькая участь, которая постигла нас в 1915, в 1920 в Шуши, могла повториться в апреле 2016 на всей территории Арцаха. Этот фильм о победе и о народе, который выковал эту победу. Не хочу раскрывать скобок – это вы узнаете из фильма»

Да, наша жертва была огромна, как все жертвы, которые – невосполнимы. И документально подтвержденный факт того, что хорошо подготовленный враг, бросивший против армянского солдата отборные войска и профессиональных наемников, понес в 12 раз большие потери – не утешение. Тут, кстати, есть еще один факт, может быть, единственный, который обошел этот фильм о войне и который унавозил почву для готовности части общественности к восприятию всех спекуляций политтехнологов и кон-трипарщиков. О нем в «Апреле победы» лишь раз вскользь упомянул экс-начальник Генштаба Юрий Хачатуров. Он развеивал очередной миф об отсутствии в частях боеприпасов: «Везде был боекомплект и большой, но когда несколько дней идут непрерывные бои, он кончается». А потом вспомнил, что офицер, везущий боеприпасы на огненный рубеж, был схвачен противником, и ему... отрубили голову.

Азербайджанские солдаты погибли от всякого рода огнестрела. К армянским матерям сыновья возвращались в закрытых гробах – истерзанные, рваные в клочья. И это не наша вина, а наша беда, наше трагическое армянское везение. Потому что во врагах можно иметь цивилизованного человека, а можно – вандала и чудовище.

Мы знаем, каков наш враг. И это ничего не меняет – ни-че-го! В том трагическом и победном апреле это стало пронзительно очевидно. Это пронзительно очевидно из «Апреля победы» – тысячи мужчин, кинувшихся в Арцах не по первому зову, но без зова. И готовых кинуться снова. Потому что есть такая работа – Родину защищать. А поэтому – уберите лапы те, кто смеет резонировать на тему «победа – непобеда». Не смейте лгать и верить тем, кто лжет! А просто встаньте и склоните голову перед теми, кто нас защитил и защищает. Склоните голову перед вечным огнем, горящим в сердце армянского солдата. Так значит – слава павшим и живым, слава героям Апрельской победы! А создателям «Апреля победы» – спасибо.

Сона МЕЛОЯН,
«Голос Армении»



Арутюнян. – Апрель ассоциируется у армян с Геноцидом – апрель не был для нас удачным месяцем, и если бы мы не имели государственности, национальной армии, горькая участь, которая постигла нас в 1915, в 1920 в Шуши, могла повториться в апреле 2016 на всей территории Арцаха, возможно – в Сюнике. Устраивать спекуляции вокруг победы – безнравственность. Победителей не судят. А мы победили – во второй раз за последние 30 лет! Я хочу, чтобы в этом никто не сомневался! Этот фильм о победе и о народе, который выковал эту победу. Не хочу раскрывать скобок – это вы узнаете из фильма».

«Апрель победы» вышел на телеэкран. Скобки раскрылись.

Этот фильм мог быть иным. Он мог стать гимном победы, патетической симфонией, низким поклоном перед высотой мужества тех, у кого такая работа – Родину защищать. Но... История распорядилась иначе. «Изменилась ситуация». Вдруг выяснилось, что даже то, что казалось незбылемым и священным, может быть искорежено и осквернено. Может быть заменено омерзительными, безнравственными рассуждениями о поражении, о бессмысленности жертвы.

Фильм «Апрель победы» – это жажда истины, а не правды, ибо правда, как



Армения и сведенного к короткой итоговой формуле, было бы достаточно, чтобы положить конец гнусной дискуссии – победа или поражение? «Победа – это когда при минимальных жертвах удается расстроить и сорвать все планы противника», – говорит в фильме Серж Саргсян. Но создатели «Апреля победы» понимали, что, может, и имеющий уши, но не желающий слушать да не услышит. А посему фильм, который мог прозвучать

победным маршем, превратился в долгое и подробное журналистское расследование.

Два с половиной часа свидетельских показаний. От зеленых салаг до Главкома. Публицист и автор книг Арутюн Арутюнян не вставил в ленту ни слова закадрового текста. И это в данном случае – художественный прием. Никакой авторской позиции, никакой «наводки» зрительского восприятия.