

КУЛЬТУРА



ЮБИЛЕЙ ИСКУССТВОВОЕДА Валерия Рязанова

Недавно в Музее изобразительных искусств торжественно отметили особую дату – известному ростовскому искусствоведу Валерию Васильевичу Рязанову исполнилось 80 лет. Его пришли поздравить друзья, коллеги, ученики, родственники, известные общественные деятели, журналисты, писатели, ученые и многие другие. В зале был полный аншлаг.

Среди гостей было немало представителей Нахичеванской–на–Дону армянской общины. Дело в том, что Рязанов – Почетный член общины. Он написал уникальный труд «От первого приюта до наших дней. Из истории изобразительного искусства Нахичевани–на–Дону». Он вернул из забвения десятки имен выдающихся нахичеванских армянских художников. Этот труд недавно был переиздан при участии Нахичеванской–на–Дону армянской общины и лично ее председателя, депутата Законодательного собрания Ростовской области Арутюна Арменаковича Сурмаляна.

В своем выступлении Арутюн Арменакович подчеркнул, что Валерий Васильевич сделал для армянского народа очень много. Да и Рязанов не скрывает своей любви к культуре и традициям армянского народа. Он вспоминал о своих встречах с Сарьяном и о том, как в Армении любили и почитали великого художника еще при жизни.

Валерий Васильевич вспоминал, как ему повезло встречаться в Ереване с уроженцем донской земли, художником с мировым именем Мартиросом Сергеевичем Сарьяном. Рязанов рассказывал, что когда он впервые оказался в Армении, то ему показалось, что он уже хорошо знает эти места. По картинам Сарьяна. Как говорит Валерий Васильевич, именно такую Армению он знал раньше, «читая» сарьяновские солнечные поэмы в красках. По воспоминаниям Рязанова, когда он впервые встретился с Сарьяном, тот рисовал у себя в

мастерской. Это было естественным – и в то же время поражающим.

Валерий Васильевич родился в 1940 году в Курской области, в селе Гостищеве. Там прошло все его детство. Но волею судеб Рязанов оказался в Ростове в 1954 году. Его отец был военным лужащим. Валерий Васильевич как-то рассказывал мне, что у нас на Дону он долго не мог привыкнуть к степному ландшафту, понять его поэтичность. Но



лирическая натура Рязанова со временем всем сердцем полюбила Донской край. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, известный ростовский краевед и искусствовед Валерий Васильевич Рязанов является настоящим патриотом и Ростова, и Нахичевани, и Донского края.

Валерий Васильевич был награжден Золотой медалью Союза художников России «Василий Суриков». Он автор книг-монографий «Загадочный Восток в произведениях О.М. Лусегинова», «Первый иллюстратор «Тихого Дона» С.Г. Корольков». Не менее известна монография Рязанова о Д.С. Федорове и книга-альбом «Таганрогская картинная галерея».

В правительстве Республики Армения также высоко оценили просветительскую деятельность Валерия Ва-

силевича. Он был награжден медалью «Аршил Горки». Аршил Горки – выдающийся армянский художник.

Интересно, что теперь Валерий Рязанов любит нашу донскую природу до самозабвения. Хотя поначалу, после приезда на Дон, он не мог ее понять. Но с годами полюбил всей душой и сердцем. Ведь недаром его любимые писатели – это Паустовский, Пришвин, Казаков. Рязанов говорит, что чувство природы и чувство искусства очень близки. Когда Валерий Васильевич болеет, то читает рассказ Паустовского «Прощание с летом». Потому что в нем «краски не вянут».

А недавно я узнал, что Валерий Васильевич пишет замечательные детские сказки. Мне особо понравились две не-

большие книжицы. Одна называется «Тайна старого сада», а другая – «Как полевинок свой дом искал». Это удивительно добрые сказки, которые мог написать только очень добрый и светлый человек. Мне думается, что дети должны воспитываться именно на таких книгах. Может быть, тогда в нашей жизни будет больше Добра, Любви и Света.

Об удивительно добром, светлом, эрудированном и талантливом искусствоведе Валерии Васильевиче Рязанове можно говорить долго. Я знаю, что он продолжает собирать интересные сведения о ростовских и нахичеванских художниках. Валерий Васильевич много пишет и о художниках из Мясниковского района. Поэтому Валерию Васильевичу Рязанову я хочу пожелать здоровья и удачи в его нелегком, но очень важном труде.

«ОТ ДРЕВНЕГО ГРАДА АНИ ДО БЕРЕГА ТИХОГО ДОНА»

В филиале Ростовского областного музея краеведения (переулок Газетный, 47) состоялся вечер русско-армянской дружбы, который назывался «От древнего града Ани до берега Тихого Дона». Этот вечер был полностью посвящен музыкальной культуре донских армян.

Концерт вела профессор Ростовской государственной консерватории Наталья Алексеевна Мещерякова. Наталья Алексеевна – прекрасный оратор, широко образованный и эрудированный человек, всем сердцем любящий армянскую культуру. Она – большой друг Нахичеванской–на–Дону армянской общины и Музея русско-армянской дружбы.

Как верно в своем выступлении заметила Наталья Алексеевна Мещерякова, в нашем донском крае вот уже 240 лет в мире и согласии живут русские и армяне. Донские армяне всегда находили общий язык с казаками, русскими, украинцами, да со всеми народами, проживающими в нашем крае. А Нахичевань всегда славилась своим дружелюбием и гостеприимством. Лично я, как и Мещерякова, уверен, что эти славные традиции будут продолжаться. И праздничный концерт, посвященный русско-армянской дружбе, это ярко показал!

На вечере выступал прославленный ансамбль донских армян «Ани». Хочу напомнить, что в сентябре 1985 года при районном доме культуры села

Чалтырь известный донской музыкант Крикор Хурдаян создал ансамбль донских армян «Ани».

Сегодня «Ани» – лауреат всероссийских и международных фестивалей и смотров. Коллектив с концертами выезжал в Армению, Болгарию, Украину, Германию, Москву, Шотландию, Санкт-Петербург.



Благодаря этому коллективу о ростовских и донских музыкантах знают во всем мире.

Хотелось бы более подробно рассказать о нынешнем руко-



В 1982 году окончил Ростовский колледж искусств и с того же года работал преподавателем по классу аккордеона.

С ноября 1997 года работает художественным руководителем муниципального ансамбля донских армян «Ани». Но артистом прославленного коллектива был с самого его основания (с 1985 года).

В 2001 году окончил Ростовскую государственную консерваторию имени Рахманинова. С 2007 года – директор МБУ ДО «ДШИ с. Чалтырь им. М. Сарьяна».

В 2002 году поставил оперу Тиграняна «Ануш». В октябре 2015 года ансамбль «Ани» представлял Ростовскую область в Республике Крым на фестивале «Морская Армения», который проводился в Ялте и в Симферополе.

Григорий Хаталмаджян хорошо известен у нас на Дону как виртуозный музыкант-аккордеонист. Но главное – он привлекает любовь к музыке детям, популяризирует самобытную музыкальную культуру донских армян.

Как солист-аккордеонист Григорий Ардашесович стал лауреатом первой премии в Международном конкурсе аккордеонистов в городе Ланчано (Италия).

Несомненно, украшением праздничного концерта стало выступление ансамбля «Давул-зурна». Мне особенно запомнилось, как армянские музыканты на старинных народных инструментах играли русские народные мелодии. Очень трогательно. Ведь музыкальная культура донских армян ярко показывает, как переплелись музыкальные традиции разных народов у нас на Дону.

Кстати, чалтырские мастера в начале двадцатого века создали новый армянский инструмент, который называется бороза. Звук борозы очень мягкий и жалобный.

Хотелось бы от всего сердца поблагодарить Ростовской областной музей краеведения и лично профессора Ростовской государственной консерватории Наталью Алексеевну Мещерякову за прекрасный музыкальный вечер, посвященный нерушимой русско-армянской дружбе.

Страницу подготовил
Георгий БАГДЫКОВ