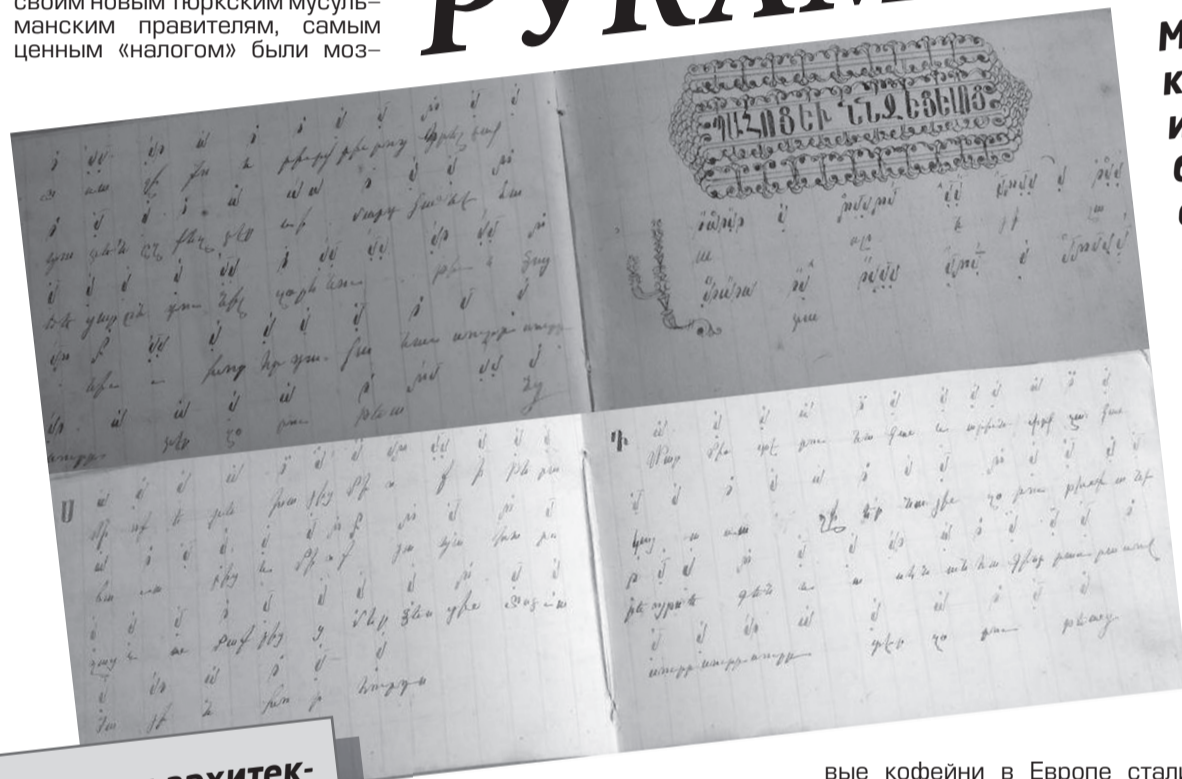


Снова апрель. Снова мы вспоминаем первое в XX веке злодеяние – Геноцид армян 1915 г. в Турции. На этот раз в рубрике Антитопор хотелось бы поговорить о том, как начиналась Турция, вернее, кто ее «делал» и что эти «деятели» и их потомки получили взамен. А дело было так

Каждому школьнику известно, что, прежде, чем Османская империя стала Османской, территория Порты была Византией, а основным населением являлись греки и армяне. Им по численности уступали лишь евреи–сефарды, ассирийцы и прочие. Также известно, что прибывшие на земли Византии тюркские орды из Центральной Азии изначально расположились на отторгнутых у Византийской империи территориях в районе современной Коньи в XI веке, образовав впоследствии Конийский султанат. Тюрки были не только скотоводческими кочевыми племенами, но и имели военные навыки, впрочем, благодаря чему, в том числе, и сложился этот султанат. Здесь и стали они оседать рядом с коренным населением, греческим и армянским. У них тюрки стали перенимать оседлое кулинарное искусство, используя продукты растительного происхождения, строительство мостов, дворцовых сооружений, дорог и пр. Образованием тюрки особо не блистали. Если и изучали какие–то науки, то исключительно в рамках мусульманских медресе. На основе Корана. Но для строительства медресе нужны были архитектурные навыки, в чем, опять же, тюрки–сельджуки отставали от оседлых народов. Юрты, шатры, алачыги – они и были пристанищами для талибов (студенты – прим.авт.) медресе. И первую медресе из камня на террито-

гов, уплачиваемых христианами своим новым тюркским мусульманским правителям, самым ценным «налогом» были моз-



Только одними армянскими архитекторами были построены десятки мостов по всей Османской Порте, а дворцов так и вовсе не счесть. К примеру, Долмабахче. Это величайшее в истории Востока сооружение является визитной карточкой современного Стамбула и построено архитектором Баляном. Этой армянской династией оставлено в Стамбуле 23 султанских дворца

рии Конийского султаната соорудил в XIII веке армянин Галуст. Речь о Минаре Индже в Конье, которая и сейчас украшает этот город. С тех пор медресе Галуста и есть тот самый архитектурный стиль, называемый ныне «сельджукским». Кстати, архитектор Галуст являлся также и создателем второго медресе в Сивасе. А подробно почитать о сельджукских строениях на территории современной Турции можно в книгах крупного ученого–историка Анатолия Леопольдовича Якобсона, в работе «Сельджукские отклики на темы Армянской средневековой архитектуры».

После завоевания Константинополя и провозглашения Османской империи большая часть граждан Византии стала гражданами Османской Порты. Помимо всяко–разных нало-

ги оседлых коренных жителей Анатолии, Армянского нагорья и Балкан. Они стали строить тюркам–османам великолепные дворцы, караван–сарай, мечети. Армянские и греческие зодчие вкладывали весь свой талант архитектурной мысли. Не считая греческих, только одними армянскими архитекторами были построены десятки мостов по всей Османской Порте, а дворцов так и вовсе не счесть. К примеру, Долмабахче. Это величайшее в истории Востока сооружение является визитной карточкой современного Стамбула и построено архитектором Баляном. Этой армянской династией оставлено в Стамбуле 23 султанских дворца, названия которых у многих иностранцев ассоциируются со Стамбулом, а то и со всей Турцией: Топкапы, Бейлербей, Чираган, Валиде Султан, Дефтердар Султан, Адиле Султан,

Дворец Блинецов, Дворец Сальпазари, Эюль, Иылдыз, Чифте, Хюнкар, Прибрежный Дворец, Дворец Эсмы Султан, Аналыкавак, Кючюксу, Ыхламур, Дворец Махмуда Первого... И это только дворцы. Армянским зодчим принадлежат и такие мечети, как Нусретие, Ортакей, Аксарай Валиде... Плюс кожевенные фабрики, металлургические заводы, военная академия, госпитали и пр.

Но вернемся во дворцы, где работали лучшие повара империи, среди которых были греки, славяне, армяне. Каждый из поваров не только придумывал, но и выставлял на стол султана блюда своей национальной кухни. Все это в совокупности многие называют уже «турской кухней». В книге «Национальные кухни наших народов» историк кулинарии Вильям Похлебкин пишет:

«С XVII до начала XIX в. Армения была поделена между Турцией и Ираном. В этот период хозяйство Армении, ее людские и материальные ресурсы пришли в упадок, но духовная и материальная культура не изменилась, не погибла и армянская кухня. Наоборот, армяне внесли свой вклад в кухню тюрк–сельджуков, так что многие истинно армянские блюда стали позднее известны в Европе через тюрк как якобы блюда турецкой кухни».

Например, всем известно выражение «кофе по–турецки». Так называли один из способов приготовления кофе в Европе. А назвали так потому, что пер-

вые кофейни в Европе стали открывать предприниматели из Османской империи, армяне по национальности. Конечно же, европейцев национальность предпринимателя не интересовала. Кофе из Турции? Значит, по–турецки! Но если быть дошным в этом вопросе и обратиться к историческим справочникам, то мы узнаем, что в Вене первую кофейню открыл армянин из Османской Турции Ованес Диадата в 1685 году. После Вены кофейня была открыта в Париже уже другим армянином – Паскалем.

Армяне также были известными в Османской порте дипломатами, министрами, военными деятелями, учеными. А музыкальная культура Турции так и вовсе не обходится без армянского стержня. Ведь сельджукское прошлое тюрк состояло из репертуаров акынов, баятов, чьи произведения сопровождалась простейшими музыкальными инструментами, выполненными из конских волос (струны) и кожи. Нотной записи не существовало. Тюрки уже в Анатолии переняли сложную нотную запись арабов, состоявшую из арабских харфов. Армянский композитор и музыковед конца XVIII–нач. XIX вв. Амбарцум Лимонджян упростил тюркам задачу и изобрел «Османскую нотопись», называется она ныне в Турции *Notaragsum notasi* (Нотопись Амбарцума). Благодаря этой нотописью в современной Турции сохранились тысячи музыкальных произведений Османской империи. Это что касается народной музыки.



[Vk.com/antitopor](https://vk.com/antitopor)

Вадим АРУТЮНОВ,
автор и ведущий рубрики
«Антитопор»

ТУРЦИЯ РУКАМИ АРМЯН

Музыкальная культура Турции так и вовсе не обходится без армянского стержня. Амбарцум Лимонджян упростил тюркам задачу и изобрел «Османскую нотопись», она называется ныне в Турции *Notaragsum notasi* (Нотопись Амбарцума).

Также армяне были пионерами европейской классической музыки в османском Константинополе: первая опера на территории современной Турции «Аршак II» поставлена Тиграном Чухаджяном и Товмасом Терзяном. Опера стала первой и на всем на Востоке. Впервые она была сыграна на армянском и итальянском языках в 1868 году.

После распада Османской Империи и создания Турецкой Республики остатки армян в этой стране снова стали «лепить» Турцию. Армянский архитектор Кегам Кавафян спроектировал первый в Стамбуле Музыкальный театр Сюрейя, открывшийся в 1927 году. А ряд армянских лингвистов издали для новотурецкого языка первые франко–турецкие словари, орфографические словари турецкого языка. Одним из них был Агоп Мартаян, известный в Турции под псевдонимом Дилачар. Мартаян также стал отцом–основателем современного турецкого письма, наделив латиницу типичными для турецкой фонетики знаками. Он же, Агоп Мартаян, является автором официальной подписи Атаюрка.

Как видите, турки получили от армян сполна. Но чем расплатились? Геноцидом полумиллионов армян и изгнанием всего армянского населения из Западной Армении, называемой ныне Восточной Анатolieй. Древние армянские города Карс, Ани, Эрзурум, Ван, Артавин, Мараш ныне принадлежат Турции, не историческим их хозяевам. Как и Арарат. За свои благие дела часть армян была жестоко убита, другая часть рассеяна по миру. Вот чем расплатилась Турция, не признав до сих пор злодеяний своих предшественников.