

Продолжение. Начало на стр. 1

Отдельно стоит сказать и о коллекции книг и рукописей. Библиотека включает собрание старинных книг в количестве более 150 тысяч экземпляров, из них манускриптов более 5 тысяч, среди которых — 4 тысячи рукописей армянских. Монастырь превратился в крупный научный центр ориенталистики. И не зря в 1810 Наполеон I присвоил этой библиотеке статус Academia Armena Sancti Lazari, после чего членами этой Академии стали многие востоковеды, лингвисты, историки. Здесь же у мхитаристов находилась и собственная типография, где печатались книги на армянском, английском, французском, итальянском, русском и других языках. К примеру, на острове Сан Ладзаро дельи Армени до середины XX века печатались извест-



Италию сложно назвать страной, где проживает огромная диаспора армян. Как, например, во Франции. Однако из предыдущих глав читатель мог понять, что, если те же французские армяне тверды почвой, то итальянские армяне, коих меньше в количестве, тверды корнями. Италия, как и Армения, страна набожная. Здесь повсюду храмы, монастыри, образы, символы... Разница только в архитектурном исполнении.

ный альманах «Русская лира» на русском языке, где выходили произведения русских литераторов-эмигрантов. Да и вообще связь мхитаристов с русскими имеет давние корни. Здесь, на клочке итальянской Армении, бывали в разные годы российский император Александр I, граф Петр Толстой, художник Александр Иванов, поэт Василий Жуковский, писатели Николай Васильевич Гоголь и Иван Сергеевич Тургенев, композитор Петр Ильич Чайковский.

В настоящее время на острове монахами проводятся экскурсии, в ходе которых посетители знакомятся с большой коллекцией восточных древностей, включающей полностью сохранившуюся египетскую мумию. В будние дни здесь яблоку негде упасть. Вход платный. Правда, у армян привилегии — они могут наслаждаться всеми экспонатами бесплатно. Думаю, армяне, которые интересуются своей историей, хоть раз в жизни просто обязаны побывать в Сан Ладзаро дельи Армени. Здесь можно найти ответы на многие интересующие вопросы истории Армении, ее культуры, литературы, искусства. Получится своего рода культурно-просветительское паломничество.

А я, насладившись островом и прекрасными венецианскими лагунами, направился дальше колесить по Италии. Впереди у меня были небольшие остановки в Милане, Генуе, Сан-Ремо... Но я все же хочу рассказать о другом.

АРМЯНСКАЯ ИТАЛИЯ: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Италию сложно назвать страной, где проживает огромная диаспора армян. Как, например, во Франции. Однако из предыдущих глав читатель мог понять, что, если те же французские армяне тверды почвой, то итальянские армяне, коих меньше в количестве, тверды корнями. Италия, как и Армения, страна набожная. Здесь повсюду храмы, монастыри, образы, символы... Разница только в архитектурном исполнении. Ведь итальянцы католики, тогда как

армяне в большинстве своем — приверженцы древневосточного православия. Но искусство не знает ни границ, ни религиозных разногласий. К примеру, в Италии уважаемы одиннадцать святых армянского происхождения. Взять ту же Флоренцию. В этом городе особо почитается Минас Флорентийский как первый мученик. А в честь него возведен храм Сан-Миниато-аль-Монте. По преданию, он был армянским принцем — богатым, черствым и расточительным. Одумавшись и совершив покаянное паломничество в Рим, он удалился в пещеру около Флоренции, где стал вести отшельническую жизнь. Святой Минас оставался там до того времени, когда император Деций решил предать его мученической смерти. Дикие звери от-



казались разрывать Миниато на куски, а огонь гас, и тогда святому отрубили голову. Согласно житию, после казни мученик поднял собственную голову, взяв ее в руки, и отправился умирать в родную пещеру. Впоследствии, приблизительно в IV веке, там воздвигли часовню, а в 1018 году епископ Гильдебранд



После Геноцида в Италию стало прибывать новое поколение армян, оседавших, как правило, в северных ее регионах. Многие из них прославили новую родину своими талантами. Например, Джакомо Чамичян, ученый-химик, чье имя носит Химический университет в Болонье, художники Паоло Кеседян и Карло Чазарни Сарухан, оратор Андреа Джангирян. А имя итальянской писательницы Антони Арслан стало популярным после выхода ее книги «Усадьба жаворонков», которую экранизировали режиссеры Витторио и Паоло Тавиани, назвавшие ленту «Гнездом жаворонка».

тельной армянской колонии раннего средневековья стала результатом как крестовых походов, так и, позднее, тесных торговых связей между Киликийским армянским царством и итальянскими городами-республиками Генуя, Венеция и Пиза. Между 1240 и 1350 годами, согласно Гевонду Алишану, армянские церкви существовали в 25 итальянских городах. Как пишет Костан Зарьян, армяне построили 34 церкви и монастыря в Италии. В XIII—XIV веках в Италии насчитывалось около 40 армянских церквей. Армянская церковь Св. Варфоломея в Генуе (1308) известна тем, что там с 1384 г. хранится Спас Нерукотворный (один из двух Мандилеонов).

С годами в Италии армян становилось все меньше и меньше. Одни эмигрировали, другие растворились в итальянцах. Особенно в городе Бари (регион Апулия) и на Сицилии, где исстари проживали армяне. А в 668 году в Сицилии и вовсе правил армянский монарх из рода Гнуни Мизизий (Мжеж), узурпировавший власть на острове. Потомки войска Мизизия из армянского византийского полка оставались на Сицилии до XX века. Именно они уже в годы Геноцида армян в Османской Турции сформировали в Палермо добровольческий отряд и от-

правились спасать своих соотечественников. Часть отряда охраняла коридор Дер-Зора, другая часть отправилась в служение Армянского Легиона Чести, организованного Погос Нубаром и Ваном Кардашяном. Армянские добровольцы из Палермо без страха с большой жестокостью и гневом уничтожали регулярные отряды турецкой армии.

После Геноцида в Италию стало прибывать новое поколение армян, оседавших, как правило, в северных ее регионах. Многие из них прославили новую родину своими талантами. Например, Джакомо Чамичян, ученый-химик, чье имя носит Химический университет в Болонье, художники Паоло Кеседян и Карло Чазарни Сарухан, оратор Андреа Джангирян. А имя итальянской писательницы Антони Арслан стало популярным после выхода ее книги «Усадьба жаворонков», которую экранизировали режиссеры Витторио и Паоло Тавиани, назвавшие ленту «Гнездом жаворонка».

Подводя итог моих «Римских каникул», скажу, что армяне в Италии оставили героические следы. Маленький народ создал большой отпечаток в истории Италии и занял почетное место среди нацменьшинств этой страны.

Вадим АРУТЮНОВ,
Италия

решил построить здесь церковь, которая долгое время считалась самой красивой в городе. Итальянцы называют Минаса Миниато. Внутри храма мозаика, изображающая св. Миниата справа от Христа держащим корону.

Справедливости ради замечу, что большая часть формирования значи-