

## ВСТРЕЧА В ОБЩИНЕ

## ХУДОЖНИКА САРЬЯНА ХОРОШО ЗНАЮТ В ГЕРМАНИИ

Анна не скрывает, что для нее было очень важно вернуться в родной город и рассказать о своих впечатлениях о работе в Германии и на радио «Голос России». Более того, недавно Анна написала и издала монографию, которая называется «Голос России» и особенности современного инновационного в радиозфере и интернет-пространстве (история, теория, практика). В этой монографии Анны Акоповой подробно освещена инновационная деятельность радиоконпании «Голос России» на немецкоязычных странах. «Голос России» с интересом слушали не только в Германии, но и в Австрии, Швейцарии, Люксембурге. Кстати, оказывается, немецкий язык хорошо понимают в Скандинавских странах, в Бельгии, Голландии, Дании.

Анна Леонидовна Акопова рассказала ребятам из Донского Союза армянской молодежи (ДСАМ) о том, что такое информационные войны, как они ведутся против нашей страны за рубежом.

Очень интересно и увлекательно Анна поведала о жизни армянской общины в Германии. Несмотря на то, что в Германии численность армянской общины не так велика, как во Франции, только в Берлине

19 января 2019 года в Донском Союзе армянской молодежи (организация, созданная при Нахичеванской-на-Дону армянской общине) состоялась встреча с журналисткой и радиоведущей Анной Акоповой. Анна родилась и выросла в Ростове-на-Дону, в Нахичевани.

действует несколько армянских общественных организаций. Но при этом одной из самых авторитетных и значимых армянских организаций в мире считается Нахичеванская-на-Дону армянская община. Это было приятно услышать от известного немецкого, армянского и российского художника Арчи Галенца. Дело в том, что в рамках встречи Анны Акоповой с членами Донского Союза армянской молодежи (ДСАМ) состоялся телемост (или скайп-встреча) с художником, основателем и руководителем проектного пространства InteriorDasein в Берлине Арчи Галенцем.

Галенц — известный в Европе художник с армянскими корнями. Он прекрасно говорит по-русски, так как родился и вырос в Москве, в России. Арчи учил-

ся и жил в Ереване, в Берлине. Он считает, что искусство, как и религия, являются важнейшими механизмами для консолидации общества. Именно благодаря искусству народ познает свою духовность и самобытность.

Как я уже писал, Арчи Галенц является руководителем проектного пространства в Берлине InteriorDasein, благодаря которому осуществляется знакомство европейского зрителя с творчеством армянских художников, которые, в основном, являются выходцами из стран бывшего Советского Союза. Сам Арчи Галенц также имеет российское гражданство и гордится этим.

В одном из интервью русскоязычному армянскому журналу «Жам» (весна 2017 года) Арчи сказал, что большое вли-

ние на него и его творчество оказали именно русские писатели-современники, чьи книги помогли ему осознать изменяющуюся реальность после распада СССР.

Много интересного рассказал Арчи Галенц членам Донского Союза армянской молодежи о жизни армянской общины в Германии, о том, как живет там русская эмиграция.

Хочется поблагодарить Анну Акопову за то, что она познакомила нас с таким интересным и творчески одаренным человеком, как Арчи Галенц, а также за ее увлекательный рассказ о Германии и о работе на радио «Голос России».

Хотел бы также поблагодарить руководство Нахичеванской-на-Дону армянской общины за организацию такой интересной встречи и между-



народного телемоста. Хочу добавить, что после таких встреч начинаешь еще больше ценить, любить и уважать свою Родину, свой родной край. Ведь Арчи Галенц рассказал, что многие в Германии город Ростов знают и уважают. А когда немцы говорят о ростовских армянах, то с восхищением вспоминают выдающегося художника Сарьяна.

## ИСТОРИЯ НАХИЧЕВАНИ

## КАРИКАТУРА НА НАХИЧЕВАНСКУЮ ДУМУ

Недавно моя знакомая краевед Оксана Мордвина прислала мне фотографию карикатуры из газеты «Приазовский край» за 27 апреля 1914 года. Карикатура очень необычная и интересная. На картинке нарисован некий балаган под названием «Театр «Нахичеванская Дума», на сцене которого мужчины армянской внешности колотят друг друга палками. Здесь же вы можете прочитать надпись: «Эй, честные господа! К нам пожалуйте сюда!». Мы видим, как толпа штурмует театр под названием «Нахичеванская Дума». Люди дают друг друга, но все стремятся попасть в этот театр и несут с собой плакаты с надписями: «Рахат-лукум», «Шашлык», «Халва». Под карикатурой написано «Хдрлэз».

Постараюсь объяснить, что означает хдрелез и какие страсти кипели в Нахичеванской Думе. Надо сказать, что Нахичевань всегда жила политически насыщенной жизнью, несмотря на то, что город был патриархальным. Но при этом каждая партия, каждый купец отстаивал свои интересы, делалось это порой очень эмоционально. Ну а пресса, как мы видим, была довольно смелой и демократичной. Подобная карикатура на власть мне напомнила все то, что происходило у нас в прессе в период перестройки и в девяностые годы. Почему-то сегодня я не могу себе представить подобных карикатур.

Кстати, на газету «Приазовский край» за критические статьи и подобные карикатуры не раз в те годы подавали в суд. Но газета имела широкую популярность у читателей всего юга России, издавалась большим тиражом. Даже было время, когда издание выходило дважды в день — утром и вечером. «Приазовский край» издавался в нашем городе до 1919 года. После прихода большевиков к власти газета была закрыта.

Они, в отличие от буржуазных демократов, сделали это без всякого суда.

Надо сказать, что некоторые гласные дум Ростова и Нахичевани и головы городов страдали от критики прессы незаслуженно. Так, в Нахичевани и в Ростове распространяли слухи о том, что нахичеванский голова Минас Ильич Балабанов — вор и фальшивомонетчик. Это ничего общего не имело с действительностью. Балабанов был одним из лучших руководителей города Нахичевани-на-Дону, который сделал многое для его развития и процветания. Но недруги с удовольствием распространяли о нем грязные слухи.

Н. В. Мирзабекова в работе «Городской голова Минас Балабанов. Из истории Нахичевани-на-Дону» («Донской временник») пишет: «Он действительно любого мог обвести вокруг пальца. Когда, после железнодорожной катастрофы, в которой чуть не погибла царская семья, к нему пришел купец Бахчисарайцев и попросил разрешить построить армянскую церковь по этому поводу, Балабанов разрешил, но... лишь зажечь неугасимую лампаду в больнице, которая должна была быть построена на те же средства. Так появилась знаменитая Мариинская больница... Тогда же к Балабанову обратилась русская общественность со скромной просьбой построить часовню. Он разрешил. Но не часовню, а церковь. Так была построена одна из красивейших в городе церквей — во имя святого Александра Невского...»

Надо сказать, что многими современниками он не был понят. В ходу была довольно язвительная эпиграмма:

В Париже Кес ке се? (Как дела?)

В Нахичевани Инч кесе? (Что скажут?)

В Париже — Феликс Фор (президент Франции тех лет)

В Нахичевани — Минас-вор.

В 1896 году группа горожан обвинила его в том, что он обделяет богачеством, присваивает себе пожертвования на нее. Созданная комиссия факт этот не подтвердила. Все деньги, до копейки, нашли место в отчетах. Другое дело, в каких. Часть средств Балабанов переадресовал на образование. Вообще это был его конек — гимназии, училища, школы, предмет его

ник С. П. Чахирьян: «Хдрелез был наиболее популярным праздником в Крыму. Православные греки отмечали именины святого Георгия 23 апреля, в день знаменовавший начало весны. Это был праздник для всех народов Крыма, в том числе и для армян, христиан армяно-григорианского вероисповедания, а также армян-католиков, для татар-мусульман и для караи-

перь называется Харткая), где располагалась греческая церковь святого Георгия, и проходил праздник, посвященный этому святому. Отсюда и название одного из основных праздников, посвященных святому Георгию, — Хдрелез. На празднике юноши в Нахичевани выбирали себе невест. Ведь в другое время девушки по городу не ходили. На празднике организовывали ярмарки, продавали сласти, крутились карусели на радость детворе».

А вот как описывает эти народные гулянья выдающийся армянский художник Мартирос Сарьян: «Самым большим народным праздником считался День святого Георгия, 23 апреля. На площади, названной именем этого святого, на пустыре между Ростовом и Нахичеванью открывалась огромная ярмарка, продолжавшаяся целую неделю. Здесь собирались жители обоих городов и крестьяне окрестных армянских сел. Приходили и из ближайшей казачьей станицы. Крестьяне в ярких национальных одеждах придавали ярмарке своеобразный колорит. Вокруг царил невероятный гул, создаваемый шумящим народом, криками продавцов фруктов, сладостей, воды, игрушек и других товаров. Мы увлекались каруселями, обвешанными и разрисованными фантастическими украшениями. С восхищением смотрели, как кружатся на карусели под орган взрослые и дети. У входа в цирк, зазывая гостей, толпились актеры и клоуны. Если в наших карманах заводилась пара гривенников, мы целыми днями болтались на ярмарке, беспечно и счастливые. На эти деньги мы покупали себе халву, апельсин, русский квас. Домой возвращались только поздно ночью».

Вот какие интересные воспоминания вызвала у меня карикатура, опубликованная в газете «Приазовский край» 27 апреля 1914 года.

Материалы подготовил  
Георгий БАГДЫКОВ



Карикатура в газете «Приазовский край». 1914 г.

неустанных забот и попечений (возможно, и потому, что своих детей Бог ему не дал). Каждую лишнюю копейку он пускал на строительство учебных заведений, их благоустройство, чем уже заслужил благодарность потомков».

Хотел бы еще объяснить, почему на карикатуре было написано «хдрелез». Дело в том, что газета вышла в свет 27 апреля 1914 года. А в это время донские армяне отмечали большой праздник «Хдрелез». Вот как описывает этот праздник известный нахичеванский худож-

мов-иудеев. Традиция праздновать день рождения святого 23 апреля сохранилась у армян, выходцев из Крыма, и на Дону. Армяне Закавказья празднуют именины Сурб Геворка в ноябре. Празднование в Нахичевани Хдрелеза с 23 апреля по 30 апреля всегда проходило во дворе церкви святого Георгия, на меже между Ростовом и Нахичеванью. Название праздника пришло на Дон из Крыма. Недалеко от нынешнего Белогорска (бывшего г. Карасу-Базара) широкий овраг горы Чамбей назывался раньше Хотурлез (те-