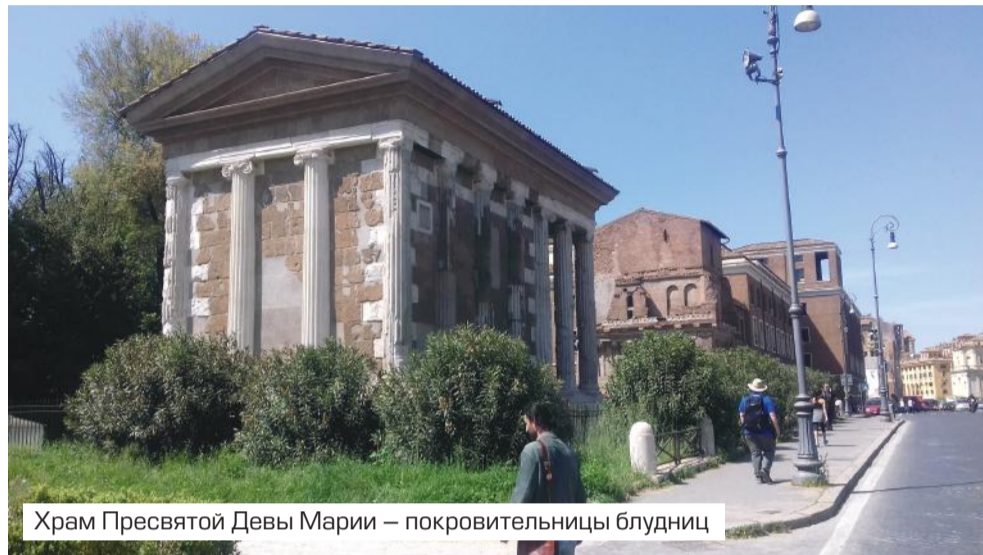


Продолжение. Начало на стр. 1

Впрочем, Рим и без Витториано богат на достопримечательности. Все его семь холмов только из них и состоят. Здесь оживают не только античные каменные сооружения, которые когда-то мы видели в учебниках «Истории Древнего мира», но и сам Тибр. Ведь воды этой реки, цвета мочи, старше самого Рима, и река тоже часто упоминается в учебниках. Чуть поодаль от Тибра храм, напоминающий Гарни. До 1571 года это сооружение называлось храмом «Святой Марии – покровительницы проститутки». Видимо, имеется в виду Мария Магдалина, которая в традиции католи-

передали его во владение Армянской католической церкви. Последняя, в свою очередь, отправляла богослужение в этом храме ровно 350 лет, до 1921 года. Теперь в Риме две армянские церкви – одна, более новая, принадлежит Армянской Апостольской церкви, вторая – Армянской католической. Кстати, армянам–католикам в Риме не нужно было особо напрягаться и строить свои храмы. Ими их обеспечивали папы. Например, Chiesa di San Nicola da Tolentino (Армянская католическая церковь Сурб Никогойос), как и в свое время храм Святой Марии – покровительницы проститутки, был передан папой Львом XIII во владение армяно–католикам в 1883 году. Поэтому внутреннее убранство



Храм Пресвятой Девы Марии – покровительницы блудниц

ческой церкви представляется не только в качестве христианской святой, но и кающейся блудницы, каковой она была до того, как стала христианкой. В средние века в храме исповедовались проститутки. Но с приходом на трон папы Пия V римских проститутки лишили храма и

храма хоть и на армянскую тематику, но само строение в стиле римской архитектуры. Проходя мимо, не сразу можно узнать в храме типичную армянскую церковь. Но стоит войти, видишь, как армянские христианские мотивы тесно переплетаются с католическими.



Скульптура Октавиана Августа

На сегодняшний день в Риме живут около 600 армян. Часть из них католики, другие придерживаются традиционного направления армянского христианства. Сами же армяне, хоть и не патриции, но далеко не «плебеи» в Вечном городе. Об армянах в своих книгах упоминал и самый известный итальянский классик, писавший о Древнем Риме, Рафаэлло Джованьоли, особо прославившийся книгой «Спартак». В этом историческом романе, хоть и вскользь, автор упоминает Великую Армению и проводит исторические параллели между двумя государствами и народами.

Итальянцы издревле нация читающая и созерцающая. Колизей – тому

свидетельство. И неудивительно, что именно в Риме античный поэт–сатирик Ювенал для описания устремлений римского народа выразился фразой, ставшей крылатой – Panem et circenses (Хлеба и зрелищ!). Для кого–то крылатой, а для кого–то буквальной. Например, для Саркиса Галчяна, который владеет собственной театральной труппой. За свои молодые годы Саркис реализовал три разножанровых постановки – трагикомедия «Телегония», комедия в стиле кабаре «Библиотека танго» и драма, посвященная геноциду армян, «Величайшее зло». Все актеры – итальянцы. Кроме супруги Саркиса Марине.

– В настоящее время поставили еще один спектакль «Huis close» по пьесе Жан–Поля Сартра, – говорит Саркис Галчян. – Режиссером выступила Марине. Начало положено хорошее. Пока ездим с гастролями по Италии, но надеемся, что наши постановки увидят и российские, армянские зрители. Что касается «Величайшего зла», то он у нас в репертуаре каждое 24 апреля. Итальянский зритель очень требовательный, нам крупно повезло, что постановка, посвященная геноциду армян, трогает их сердца. Это видно по бурным аплодисментам и лицам зрителей после окончания спектакля.

Дни, проведенные в Риме, промчались незаметно. Словно оплакивая мой отъезд, весенний мелкий дождь сопровождал меня по дороге в Фьюмичино. Было грустно расставаться с этим городом. А тут еще и динамики в такси зазвучали старой и доброй Lasciatemi cantare Toto Cutugno, отчего стало еще грустнее. Так, с дождем и итальянской эстрадой, к полуночи я добрался до автовокзала, откуда меня ожидал путь в Пескару, а затем в Равенну – город побед, город «армянского средневековья», о котором вы, мои читатели, узнаете в следующем номере «ННД». Не пропустите! Ибо описание моего армянского вояжа по Италии только начинается.

Вадим АРУТЮНОВ, Италия, Рим.

ՈՍԿԵ ՍԱՀՆԱԿԸ ՆՍՏԵԼ, ՁՄԵՌ ՊԱՊՆ Է ՀՅՈՒՐ ԵԿԵԼ...

Դեկտեմբերի 22-ին, Դոնի Ռոստովի 19-րդ գիմնազիայում Տարեմուտի ուրախ հանդես էր: Աշակերտների սահուն և արտահայտիչ խոսքը, Ամանորին նվիրված երգերը, պարը, ծափ ու ծիծաղը, զարդարված եղևնին ու տոնականորեն զարդարված դասասենյակը տոնական տրա-

նշելու Ամանորը՝ հայկական ելևէջներով: Գեղեցիկ զարդարված դահլիճում վեր էր խոյացել հպարտ տոնածառը, իսկ խմբակի սաները դահլիճին հայկական շունչ հաղորդեցին իրենց ազգային խաղերով, երգ ու պարով, սամուկներով: Առավել հետաքրքիր ու հաճելի էր ծնողների համար այն պահը, երբ երեխաները



մաղորություն էին հաղորդում ներկային: Ուրախ հանդեսին մասնակցում էին «Արևներ» հայկական խմբակի շուրջ 55 երեխաներ, նրանց տատիկները, պապիկները, ծնողները:

Բայց ի նչ Ամանոր առանց Ձմեռ պապի և Չունանուշի:

Ահա լավում է մանուկների աղաղակը, – Ձմեռ պապի, Ձմեռ պապի:

Օանր պարերը շալակին ներս է մտնում Ձմեռ պապին Չունանուշիկի հետ: Նրանք երեխաների հետ շուրջպար բռնեցին եղևնու շուրջ, ստեղծեցին ուրախ տրամադրություն և վերջում բաժանեցին սպաաված նվերները:

Շնորհավոր Ամանոր և Սուրբ Ծնունդ:

Դեկտեմբերի 26-ին տոնական տրամադրություն էր տիրում նաև քաղաք Ակսայի երեխաների դաստիարակության լրացուցիչ կենտրոնում: «Արարատ» հայկական խմբակի սաները հավաքվել էին



մրգերով, անուշեղենով, ընդդեմով, թրխվածքաբլիթներով, տիկնիկներով և այլ պատկերներով զարդարեցին Կենաց ծառը ու մանրամասն պատմեցին նրա խորհուրդի մասին: Մեծ էր նրանց ոգեվորությունը, երբ բաժանվեց տարեհացը: Ուրախ տրամադրությունը շարունակվեց նաև տոնական սեղանների շուրջ:

Ծնողներն էլ իրենց անակնկալ շուրջպարով հաճելի դրամադրություն հաղորդեցին հանդեսին:

Թող բոլորիս սրտերում բույն դնի սերն ու բարությունը, թող Նոր տարին իր հետ բերի լույս ու արևի շողեր, որն էլ կյանք մաքրի բոլորիս սրտերը, հարգելի բարեկամներ:

Շնորհավոր Ամանոր և Սուրբ Ծնունդ:
Լուսինե ՊԵՏԱՆՅԱՆ