



ЛЕВОН МИРЗОЯН —
спаситель Казахстана

Стр. 3

Армения остается НАДЕЖНЫМ союзником России



Стр. 6-7

НАХИЧЕВАНЬ-НА-ДОНУ

ГАЗЕТА РРОО «НАХИЧЕВАНСКАЯ-НА-ДОНУ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА». ИЗДАЕТСЯ С 15 ДЕКАБРЯ 2000 ГОДА

ՌՆՆԻ ՆԱԽԻՉԵՎԱՆԻ ԳԵՂՈՒԿԱԿԱՆ



№ 1 (268), ЯНВАРЬ 2019 г.



• ГАЗЕТА, ДОСТОЙНАЯ ВАШЕГО ВНИМАНИЯ • СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСЕХ АРМЯНСКИХ ЦЕРКВЯХ ДОНА •



ЭКСКЛЮЗИВ Специально для газеты «Нахичевань-на-Дону»

Оставив позади десятки стран Европы, я прибыл в Италию, вернее, в Рим. Одному Богу известно, как долго я мечтал оказаться в «Вечном городе», стократ воспетом лириками! Говорят, Италия магически притягивает. Если здесь побывать хоть раз, то обязательно вернешься. Работает. Проверено на себе. Прежде я никогда не бывал в этой стране. Но стоило заглянуть однажды, как следующие полтора года я снова и снова возвращался сюда. И так аж пять раз. Мистика да и только! С каждым приездом я все плотнее знакомился со славным прошлым армян этой страны, о котором я и поведаю, начиная со столицы – Рима.

МОИ «РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ»

Прибыв в Рим поздно вечером, я не стал терять ни минуты – «сбросил» свой багаж в отеле и отправился к своим детским грезам, к Колизею. Конечно, можно было дожидаться утра. Но не в этом случае. Мне казалось, что утро никогда не наступит. А Колизей... Вот он, рядом. Каких-то пара километров – и я у грез своих юношеских.

Самое массовое туристическое место постепенно пустело. Время было уже позднее. Но величественные развалины Колизея куда более величественно смотрелись в ночи, чем днем. Помехой послужил ливневый дождь, который вмиг превратил перерывные дороги у Колизея в грязь. Вот уже пятый год римские власти строят здесь очередную станцию метро. Часть стен Колизея огорожена забором. За ним же оказались и те самые знаменитые карты Римской империи, на которых владения Цезаря граничат с Арменией Великой. Как известно, эта карта часто наводит «ужас» на некоторых соседей сегодняшней Армении. Ночной променады не удался. Промокши до нитки, я поспешил в отель...

Осмотр Рима начал с утра. Римская весна за ночь расчистила небо от туч и облаков. Дождя словно не было. Вооружившись камерой, я стал бродить по «Вечному городу», который, как говорят цифры, младше Еревана на 29 лет.

Насладившись Колизеем вдоволь, я отправился вверх по Via dei Fori Imperiali. По пути то и дело встречались различные античные строения и развалины – Рим он

и есть Рим. С одной стороны Триумфальная арка Тита, а сразу за ней храм Венеры и Рома. Снова Триумфальная арка. На этот раз Септимия Севера. Рядом – Римский форум. И снова храмы, храмы, храмы... Храмы, посвященные древнеримским богам. Картина окружающей античности сменилась, когда я оказался на Piazza Venezia. Здесь я и ахнул, уставившись на здание, которым был впечатлен куда больше, чем Колизея – Витториано. Строительство проекта длилось 50 лет, с 1885 до 1935 гг., и посвящен шедевр первому королю объединенной Италии Виктору Эммануэлю II. Это красивейшее сооружение Европы в стиле эклектики сложно найти в проспектах для туристов, чаще всего оно незаслуженно не удостоивается вниманием итальянскими гидами всего лишь по той причине, что на протяжении 10 лет в здании размещалось фашистское правительство Бенито Муссолини. За стенами этого сооружения давали приказы по уничтожению албанцев, эфиопов, ливийцев, команды на искоренение тысяч инакомыслящих итальянцев. В Италии и сейчас модны фашистские идеи в молодежных кругах, однако правительство страны старается особо не распространяться о грязных делах своих предшественников. Оттого и сооружение Витториано если и представляют гостям Рима, то только ради монумента короля Виктора Эммануэля II, расположенного у центрального фасада здания.



Продолжение на стр. 2