

ЭТО ИНТЕРЕСНО

25 лет назад на «Донтелефильме» был снят первый документальный фильм об истории и культуре донских армян

Первый документальный фильм об истории и культуре донских армян был снят 25 лет назад известным ростовским кинорежиссером Юрием Георгиевичем Калугиным (в 1993 году) на «Донтелефильме». Фильм назывался «Мир пришедшим».

Сейчас Юрий Георгиевич живет и работает в Санкт-Петербурге, является профессором кафедры операторского искусства СПб ГУКиТ. Но в 90-е годы имя кинорежиссера Юрия Георгиевича Калугина было хорошо известно ростовчанам. Он снял фильмы, которые стали легендарными и вошли в золотой фонд нашего донского кинематографа. Наиболее известны его кинокартины: «Народ вернет мне честное имя» (1988), «Мир пришедшим» (1993), «Камушки нашего детства» (1994), «Судьба Алексея Береста» (1995), «Щучка выбирает президента» (1996), киносериал «Приподнятая целина» (1997) и многие другие. Фильм Юрия Калугина «Свободно от евреев» принят в коллекцию «Иад Вашем» (музей Холокоста).

Мне же посчастливилось познакомиться с Юрием Георгиевичем в 1993 году на съемках фильма «Мир пришедшим». Одним из консультантов этой кинокартины был мой отец, заслуженный врач России, известный краевед Минас Георгиевич Багдыков. Папа подружился и с Юрием Георгиевичем Калугиным и со всей съемочной группой, которая неоднократно бывала у нас в доме на 23-й линии в Нахичевани.

Недавно я пересматривал фильм Калугина «Мир пришедшим». С моей точки зрения, уникальность картины в том, что в ней отображены люди уходящей эпохи. В картине показаны портреты старых нахичеванцев и сняты сюжеты о них. Особо меня тронул авторский замысел режиссера, когда он показывает зрителям старые



дома и семьи, некогда жившие в Нахичевани, и сравнивает их с домами и семьями, ныне живущими в этом районе. Очень трогательно. Тем более что многих стариков, которых показал Юрий Георгиевич в своем фильме, уже нет на этом свете.

Посмотрев фильм, я с ностальгией вспомнил об известном нахичеванском педагоге, музыканте Серафиме Емельяновиче Мелконове. Мелконов был первым учителем музыки у будущего выдающегося джазмена, профессора, родоначальника джазовой школы на Дону Кима Аведиковича Назаретова. Мелконова называли последним романтиком Нахичевани. Я даже в свое время издал книгу рассказов «Романтик из Нахичевани», которую посвятил его памяти. Серафим Емельянович Мелконов долгие годы работал в ростовской музыкальной

школе имени Гнесина и, уйдя на пенсию, тесно поддерживал с ней связь. Многие из его учеников стали известными в городе музыкантами, педагогами.

Как я уже писал, Мелконов был настоящим романтиком. На 8 марта он дарил всем женщинам школы музыкальные портреты, которые сам сочинял. Кстати, в фильме «Мир пришедшим» звучит музыка Серафима Емельяновича Мелконова, в том числе музыкальный портрет его мамы. Музыка Мелконова наполнена мелодизмом, легкостью и добротой. В этом легко убедиться, посмотрев фильм «Мир пришедшим» и послушав музыку в авторском исполнении Мелконова, которая там звучит. А как бесподобно в картине показан удивительный мир старых нахичеванских домов и неповторимых дворов. Почти всем этим

домам более ста лет. А на этих старых улочках и дворах выросло не одно поколение нахичеванцев.

Когда попадал в дом к Мелконову, то мне казалось, что я на машине времени перенесся в прошлый век, на сто лет назад. Было такое ощущение, что за окном должны ездить кареты, мужчины — ходить в цилиндрах и обращаться к дамам не иначе, как «сударыня». Когда я смотрел на вещи, которые хранились в доме у Мелконова, то у меня создавалось впечатление, что войска Антона Ивановича Деникина только что покинули Нахичевань.

Кстати, это все очень точно, тонко и изящно отражено в фильме «Мир пришедшим». В картине показаны и фотографии Михаила Фабиановича Гнесина с автографами и памятными надписями композитора, которые бережно хранил Мелконов у себя дома. Мелконов также берег свою переписку с Гнесиным. К сожалению, многие музыкальные произведения Мелконова не сохранились. Судьба его архива также неизвестна. Поэтому фильм Юрия Георгиевича Калугина «Мир пришедшим» уникален еще и тем, что в нем звучит музыка Мелконова в исполнении самого автора.

Не могу не вспомнить, что во время съемок картины происходили курьезные и смешные случаи. Особенно запомнился случай, который произошел со съемочной группой на Нахичеванском базаре. Дело в том, что фильм снимался в начале девяностых годов. А эти годы сейчас принято называть лихими. Так вот. Когда съемочная

группа появилась на Нахичеванском базаре, то некоторым, так скажем, крутым ребятам не понравилось, что кто-то их снимает. К оператору картины Эдуарду Кечеджияну подошел парень, типичный «браток» того времени. Он приставил нож к животу оператора и пообещал зарезать его, если он не перестанет снимать и не убежится со съемочной группой с базара. Съемки были на грани срыва. Тогда Юрий Георгиевич Калугин позвонил моему отцу и попросил разобраться в этой ситуации. Мой папа поехал на Нахичеванский базар, имел беседу с руководством и с авторитетными людьми, как тогда говорили. Он объяснил им важность и необходимость этого фильма для донских армян и для развития культуры всего Донского края.

По воспоминаниям Юрия Георгиевича Калугина, буквально на следующий день всю съемочную группу на Нахичеванском базаре встречали как родных и самых дорогих гостей. Им накрыли стол, угощали вином и шашлыком. Вот такие были времена, вот такие были нравы. Вот так моему отцу, заслуженному врачу России, в те годы начмеду медико-санитарной части завода «Ростсельмаш», пришлось стать «разводящим» на Нахичеванском базаре.

Юрий Георгиевич Калугин часто приезжает в Ростов. Он по-прежнему считает себя ростовчанином. А мы, зрители и почитатели его таланта, с нетерпением ждем его новых фильмов и желаем ему долголетия и творческих успехов. Лично мне очень хочется увидеть его новый фильм о Ростове и о Донском крае.



КАК МЕНЯ ПРИГЛАШАЛИ В БАКУ

STOP

«ВНИМАНИЕ!
Если в вашем имени, фамилии,
отчестве есть **АРМЯНСКИЕ** признаки,
в страну вас не пустят !!!!!»

Я долго думал, стоит ли об этом писать. Потом решил, что все же стоит. Дело в том, что ко мне на электронную почту уже несколько раз приходило письмо от одной уважаемой туристической фирмы с приглашением посетить славный город Баку. В письме, в частности, написано: «Куда можно поехать на Рождество? Где недорого и славно отдохнуть? Конечно, в городе Баку, в столице солнечного Азербайджана. Баку — одна из самых красивых столиц мира! Баку называют вторым Дубаем! Эта самая гостеприимная, красивая и вкусная столица в мире. **ВНИМАНИЕ!** Если в вашем имени, фамилии, отчестве

есть **АРМЯНСКИЕ** признаки, в страну вас не пустят !!!!! (стоит пять восклицательных знаков, прим. автора). Если хотите попасть в город Баку, то поменяйте фамилию (далее стоит смайлик, прим. автора). Путешествуйте и будьте счастливы всегда».

Я прекрасно понимаю, что это письмо ко мне пришло по автоматической рассылке. Робот, который отсылал мне письма, не думал о том, что я по нацио-

нальности армянин. Но все же мне стало не по себе. Это все напомнило надписи во время Второй мировой войны: «Свободно от евреев» или «Еврейям вход воспрещен». А вам не кажется, господа-товарищи, что, когда в страну не пускают по национальному признаку — это расизм?! Я знаю, что на это ска-

Причем отдых в этой стране в последние годы стал очень популярен у наших граждан. А ведь мы с Грузией воевали в 2008 году из-за Южной Осетии. Армяне спокойно отдыхают в Турции. А ведь в 1915 году в Османской Турции произошел геноцид армян. Но все страны, все нормальные люди хотят как-то наладить

диалог даже с противниками или бывшими врагами, хотят жить в мире или, по крайней мере, не воевать и не убивать друг друга.

К сожалению, с моей точки зрения, официальный Азербайджан проводит политику отрицания всего армянского на государственном уровне. И запрет на въезд в страну людям, носящим армянские фамилии, имена и отчества является ярким тому подтверждением. Но все молчат. Конечно, национальное согласие и спокойствие — это самое главное. Наш Донской край всегда славился интернационализмом и дружелюбием. Кстати, у меня немало знакомых азербайджанцев, с которыми я в хороших и приятельских отношениях. Но мне неприятно, когда мне присылают письма, в которых рассказывается о прекрасном городе Баку, втором Дубае, но в котором мне никогда не быть потому, что я — армянин. Что ж, перефразируя Высоцкого, скажу: «Баку открыт, но мне туда не надо».

Материалы подготовил
Георгий БАГДЫКОВ

Вот мне как-то от всего этого становится не по себе и жутко. Российские граждане ездят отдыхать в Грузию.