

## НАШИ ТАЛАНТЫ

## Триумф «Звезды надежды»



и Российского Артистического комитета, Президент Академии творчества Кавказа, Лауреат литературной премии России «Золотой

состоялся большой гала-концерт победителей.

«Выступили мы блестяще. Я повезла 6 номеров вокала и все 6 в своих номинациях

**Новый год Театра песни и танца «Звезда надежды» под руководством Сони Килафян начался в городе Нальчик со Второй международной олимпиады искусств «Таланты Евразии - 2018». Она собрала участников из Афганистана, Абхазии, Армении, Иордании, Индонезии, Индии, Палестины, Ливии, Йемена, Южной Осетии, Адыгеи, Дагестана, РСО-Алании, Чечни, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Ставропольского и Краснодарского краев, Ростовской области и Москвы**

В рамках олимпиады была учреждена Первая Ассамблея Континентального общественного движения «Международное Артистическое Движение Евразии». Конкурс стал важнейшим событием в культурной и общественной жизни первых дней нового года в республике и покорила всех участников своей дружелюбной и творческой атмосферой, красотой Нальчика. В рамках конкурса «Таланты Евразии - 2018» прошли мастер-классы, вечера дружбы, творческие лаборатории для руководителей коллективов, посещение нальчикского зоопарка и городского парка аттракционов, знакомство с достопримечательностями города и республики, что вызвало восторг и восхищение гостей конкурса.

Ну, а конкурсные программы наших танцоров и вокалистов не оставили равнодушными ни членов жюри, ни зрителей. Мастерски исполнив как мировые, так и армянские хиты, вокальная группа театра в составе участников – Кристины Пудеян, Роберта Баграбяна, Артура Малхасяна, Жанны Баласанян, Владислава Даголдияна стала обладателем Гран-при. А хореографическая группа, руководимая талантливым хореографом Вартаном Манучаряном, исполнив несколько композиций – танец победы «Шуши» и «Фидайны», «Шалахо», «Лерна-пар» и «Лезгинку» – заслуженно заняла 1-е место. Руководителю теа-



тра песни и танца «Звезда надежды» Соне Килафян вручили медаль «460-лет присоединения Кабардино-Балкарии к России».

На церемонии закрытия председатель оргкомитета, Вице-президент Мирового

орел» Аюес Бегтунганов оценил весомый вклад театра песни и танца «Звезда надежды» и его руководителя в развитии и сохранении самобытной культуры армянского народа, а председатель жюри по хореографии, художественный руководитель ГААТ «Алан», заслуженный деятель искусств РСО-Алания Руслан Тедеев подчеркнул, что выступление театра «Звезда надежды» было одним из ярких моментов этого конкурса. В завершение,

заняли 1-е место. И в связи с этим по итогам конкурса, жюри впервые решило присудить Гран-при вокальной группе. Замечательно выступила и хореографическая группа, которая достойно заняла 1-е место» – говорит Соня Килафян.

Уезжая, участники конкурса признались, что оставляют в КБР частичку души и выразили большое желание вновь вернуться в гостеприимный Нальчик.

А мы, в очередной раз радуемся успеху наших земляков и желаем им новых и ярких побед!!!

Яков ЧУБАРОВ

## ИСКУССТВО

## И еще один карандашный рисунок Сарьяна

Но, хорошо зная о взаимоотношениях Амаяка и Мартироса, могу предположить и поделиться с вами, уважаемый читатель, как и когда был создан интересующий нас портрет Амаяка Арцатбаняна кисти Мартироса Сарьяна.

Окончив Нахичеванское городское училище, Мартирос Сарьян устроился на работу в почтовую контору. Работа была скучная, однообразная, неинтересная... Но в свободное от работы время он мог читать и рассматривать рисунки в газетах и журналах. Это было занятие для души. За день контору посещали разные люди, «интересные типажи», их и рисовал Мартирос втайне от всех, расположившись в углу. Но вскоре тайное стало явным. Начальство возмутилось, пригрозило увольнением, а невежественный казак, сослуживец по конторе, став не по собственной воле моделью, обвинил молодого художника в наведении на него порчи и хвори. Но, к счастью будущего художника, рисунки его увидел выпускник Лазаревского института Амбарданов. Работы юного художника ему понравились. Об этом происшествии узнал старший брат Мартироса Ованес. По совету Амбарданова и Амбарцума Кечекча Ованес посылает брата в Москву – учиться живописи. Пред-

**В октябре 2017 года Анечка (так называют родственники праправнучку художника Амаяка Арцатбаняна) увидела карандашный портрет своего знаменитого предка в доме-музее Сарьяна, в Ереване. Никому из родственников он ранее не был знаком. Признаюсь, мое глубокое изучение творчества Арцатбаняна так же включило этот портрет художника в число вновь открытых**

варительную подготовку он планировал пройти у земляка-нахичеванца Амаяка Арцатбаняна, студента третьего курса Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Мартирос едет в Москву учиться. Ему было 15 лет. Он впервые покинул отчий дом и оказался в большом городе, поселился один в меблированных комнатах в Уланском переулке. Но, к сожалению, Арцатбаняна заболел и лег в больницу. Из-за болезни Арцатбаняна он был предоставлен самому себе и не пришлось ему в течение долгого времени приступить к занятиям. Но удалось познакомиться с Москвой, ее досто-

примечательностями, музеями. Наступила весна. Арцатбаняна выписали из больницы. Прихватив с собой краски, они вместе уехали на юг, на родину. Летом они много рисовали донские пейзажи, жили на хуторе с семьей Сарьяна. Все члены сарьяновского клана выполняли роль моделей для будущих художников.

К концу лета вместе вернулись в Москву. Сарьян трудился не покладая рук. Арцатбаняна давал ему задание и уходил на занятия. Вернувшись, проверял, делал замечания, поправлял. Так они прожили до лета, пока вновь не уехали на свою малую родину. А осенью 1897 года



Сарьян успешно сдал экзамены и стал студентом Московской школы живописи, ваяния и зодчества. Начался новый этап в жизни Мартироса Сарьяна. Они по-прежнему дружили, продолжали жить вместе на одной квартире у священника армянской церкви Асрияна в Златоустовском переулке. Именно в

это время, на радостях, Сарьян рисует портрет Амаяка Арцатбаняна. Позже в своих воспоминаниях, тяжело переживая трагическую, безвременную кончину Амаяка, он называет его своим «первым учителем» и любимым, верным другом.

Статью подготовила Светлана ХАЧИКЯН