

Есть история армянской колонии «Новая Нахичевань» и эту историю нужно сохранить и продолжить

Скрипка вытеснила кяманчу. Я пришел к выводу, что нужно сохранить эти особенности в музыке, в языке и культуре, именно в первоизданном виде.

— **Расскажите, пожалуйста, как к вам пришла идея создать армянское культурно-просветительское общество «Нор-Нахичевань»? Что сподвигло Вас на это?**

— Изучая сложившуюся обстановку, я пришел к выводу, что необходимо было создавать какую-нибудь организацию, которая занималась бы просветительством. Чтобы подрастающему поколению мы могли рассказать, кто мы. Откуда мы? Каковы наши корни? Какой вклад нахичеванцы внесли в армянскую культуру, в культуру Крыма, Дона? В тот же период мне попала книга Владимира Бахшиевича Бархударяна «История армянской колонии Новая Нахичевань». Я

всеобщим достоянием заслуги донских армян, всех заслуженных спортсменов, музыкантов, журналистов, публицистов и художников Дона. И увековечить имена великих людей, которые отдали свою жизнь за Россию, за Дон. Среди них герои Гукас Мадоян, Сергей Оганов, Сурен Тащян, и много других. Если взять изобразительное искусство, то это непревзойденный Мартирос Сарьян, который является мостом между Москвой и Ереваном, Россией и Арменией. Как не вспомнить Микаэла Налбандяна, который написал гимн Армении. Или Патканяна, который написал текст к песне «Слезы Аракса». Необходимо переводить их творчество, сделать достоянием двух стран!

— **Почему именно в это время, в эти годы возникла необходимость создания просветительской организации?**



понимал, что нужно сделать все возможное, чтобы ее перевели. Чтобы ее могли прочесть и русскоязычные армяне и другие народы, проживающие на Дону. Чтобы все осознали, что армяне на Дон пригласила Екатерина II. Что мы государевы люди. Тогда же появилась идея пообщаться на эту тему с представителями русской интеллигенции. При ростовском отделении Всероссийского фонда культуры, при всесторонней поддержке русской интеллигенции и реализовалась идея создания армянского просветительского общества. Я написал положение об обществе, в котором уточнил направления работы для реализации целей и задач общества.

— **Крикор Дэронович, кто вместе с вами стоял у истоков создания «Нор-Нахичевань»?**

— Среди тех, кто поддержал нас, были представители медицины, учителя, научные деятели. Одним из них был Аршак Тер-Маркарян.

Являясь членом Союза журналистов России, он поддерживал идею создания общества. Именно он предложил обратиться к представителям русской интеллигенции. Так я и познакомился с Аркадием Федоровичем Агафоновым, кинематографистом, публицистом, членом Союза журналистов России. Вскоре появилась идея создания Книги Памяти, для того чтобы сделать

Необходимость создания возникла после того, как я очень серьезно начал заниматься историей, культурой Нахичевани. Было ясно, что нам есть чем гордиться, у нас великое наследие. Но из-за несистемной работы все это стирается в памяти. Ведь армяне — неотъемлемая часть истории Дона, часть многонациональной России. На Дону они продолжают свое развитие, преумножают и обогащают экономику, культуру Дона.

В 1988 году именно концерты ансамбля «Ани» способствовали появлению «Нор-Нахичевани». Я пришел к выводу, что именно сейчас необходимо культурно-просветительское общество, которое будет работать на благо истории Дона, донских армян. Как я уже говорил, меня поддержали журналист Аркадий Агафонов, советская актриса и педагог Клара Абашина, благодаря чьей помощи и было создано общество «Нор-Нахичевань». Сразу после создания общества, 7 декабря 1988 года в Армении случилось чудовищное землетрясение. Общество собирало пожертвования пострадавшим от землетрясения. С лозунгом «Ни один рубль не может и не будет лишним» проводились благотворительные концерты, где выступали ансамбли «Ани» и «Дон», а пожертвования перечислялись в Армению.

— **В положении об обществе написано: «Наше общество — общество дружбы». Что, по вашему мнению, необходимо делать сегодня для упрочения гражданского мира и согласия на Дону? Для воспитания молодого поколения, живущего бок о бок в одном городе?**

— Продолжить традицию, начатую еще в те годы. Именно тогда была положена традиция проведения мероприятий «Дни армянской культуры». Благодаря этому мероприятию и воспитывалось молодое поколение. Проводился и проводится сегодня турнир братьев Самургашевых. Благодаря культуре и спорту создаются условия для развития и воспитания молодежи. Формируется уважительное отношение в обществе. Яркий пример того, как сегодня формируется дружба народов. Де-виз турнира тому подтверждение: «На ковре — бой, за ковром — дружба!» Этот турнир — это и развитие спорта, развитие гармоничных межнациональных отношений.

Однажды я им сказал, что они делают колоссально важное дело! А начиналось все с того, что в 1979 году впервые прошел турнир по армянской национальной борьбе Гураш на площади Карла Маркса. Принимать участие могли все. Призом для победителя была бычья голова. Я обратился в Федерацию борьбы и нам постелили

ковер. А в 1989 году состоялась встреча с чемпионом СССР и мира Ялтырьяном, Степанянцем и другими чемпионами и призерами мира и Европы.

На празднике играли зурначи. Собралось очень много народа. Сбор средств осуществлялся обществом «Нор-Нахичевань». Средства собирали победители. Первым был Рафаэл Самургашев. Среди детей победителю вручали голову петуха. Вартерес Самургашев, тогда еще будущий олимпийский чемпион, выиграл петуха. Это мероприятие проводилось ежегодно и таким образом воспитывалось поколение, формировалось мировоззрение присутствующих, молодежи, детей.

— **На ваш взгляд, если подытожить прошедший период существования общины, достигла ли она поставленных целей?**

— Мне кажется, назрела необходимость создания методического центра при Министерстве культуры и образования для изучения армянского языка. Нужно учитывать диалек-

родной армянский. Нет специализированной национальной школы. Этот вопрос нужно решать на уровне администрации города и, к сожалению, пока он не решен. Также необходимо восстановление исторического названия района. Этот вопрос должны решать историки и краеведы, политики и, конечно же, народ. Не стоит забывать о том, что переселение армян на Дон связано с присоединением Крыма. Продолжить восстановление церкви и памятников. Свершилось величайшее событие — построили новую церковь Сурб Арутюн. Впервые в России установили памятник жертвам геноцида армян «Геноциду Нет!». Задача и механизмов решения этих вопросов много, но сегодня продолжается инертность мышления. К сожалению, в обществе нет понимания важности того, что если не мы, то кто сделает это для будущих поколений? Есть «История армянской колонии Новая Нахичевань», и эту историю нужно продолжить. Почему бы не



тические особенности языка нахичеванцев. Должны быть перспективы для детей, квоты на обучение в Ереванских университетах. Все эти вопросы взаимосвязаны и требуют решения. Спасибо большое Арутюну Сурмаляну, нынешнему председателю правления общины, за его активную позицию и деятельность на благо общины. Преклоняюсь перед ним, перед его трудолюбием.

— **Достигнуты ли все цели?**

— Принцип любого познания: чем больше мы познаем, тем больше нам нужно узнать. Именно по этому принципу и нужно работать дальше. Мы с таким упорством изучаем американскую культуру и английский язык, но забываем свой

создать попечительский совет? Должны быть структуры, которые обязаны поддерживать общину. Каждый день, который мы пропускаем, становится разрушительным. Делается много, но нужно еще больше! Восстановление памятников, зданий, культурных ценностей является не только армянским вопросом, это касается и культуры народов, проживающих на Дону. Мне больно за армянскую культуру, также как и больно за русскую. Предаются забвению история, традиции, обряды. Вопросы, связанные с формированием будущего поколения, нужно решать в сфере культуры и воспитания.

Беседу вела
Лусине ТЕПОЯНЦ