



Крикор Хурдаян:

Недавно исполнилось 70 лет создателю армянской общины на Дону Криктору Дзероновичу Хурдаяну. О том, с чего все начиналось – в нашем интервью с юбиляром

Крикор Дзеронович Хурдаян – музыкант с необычайно широким диапазоном творческой, педагогической, общественной и просветительской деятельности. Декан оркестрового факультета, заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры народных инструментов, художественный руководитель и дирижер оркестра русских народных инструментов Ростовской консерватории. Создатель народного ансамбля донских армян «Ани», с 1985-87 гг. президент армянского культурно-просветительского общества «Нор-Нахичеван», член правления Ростовского отделения Всероссийского Фонда культуры. С 2009 года Почетный гражданин Мясниковского района.

Истоки творческого пути Криктора Хурдаяна берут свое начало с малой родины.

Он родился в селе Чалтырь 15 июня 1947 года. Когда ему исполнилось 12 лет, его отдали в кружок баянистов, которым руководил Семен Хугасович Поркшеян. Музыкальной школы в с. Чалтырь тогда еще не было. Прочувшись в кружке два года, он продолжил занятия у известного на Дону баяниста Рубена Вартановича Давитяна.

Крикор Дзеронович внес большой вклад в развитие оркестрового исполнительства на юге России. Столь значительные успехи на дирижерском поприще повлияли на приглашение Криктора Хурдаяна в 1982 году на постоянную работу в РГМПИ. С этого момента начинается почти 25-летний период работы с вузовскими оркестрами.

В сентябре 1985 года при районном доме культуры села Чалтырь Крикор Хурдаян создает ансамбль донских армян «Ани». В 80-годы, учитывая смену поколений и отсутствие системы обучения на армянских народных инструментах, народно-инструментальное исполнительство оказалось на грани исчезновения. От созданного ансамбля зависело:

звучать этим инструментам на Дону или нет.

Исследовав фольклор, обряды, он создал оригинальные программы, музыкальные спектакли, такие, как «Свадьба», «Масленица», «Жребий» и другие.

Сегодня ансамбль «Ани» – лауреат Всероссийских и международных фестивалей и смотров. Коллектив с концертами выезжал в Армению, Болгарию, Украину, Германию, Москву, Шотландию, Санкт-Петербург. Выступления ансамбля «Ани» всегда проходили с огромным успехом, получали высокую оценку специалистов, публики и прессы.

Трудно переоценить заслуги Криктора Дзероновича в создании в 1988 году при ростовском отделении Всероссийского фонда культуры армянского культурно-просветительского общества «Нор – Нахичеван», председателем которого он был избран. Ныне – РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община».

Благодаря настойчивости Криктора Хурдаяна удалось осуществить перевод и издание на русском языке книги академика

Владимира Бархударяна «История армянской колонии Новая Нахичевань».

Крикор Хурдаян в 1999 году был избран членом правления Ново-Нахичеванской Русской епархии армянской апостольской церкви, выступал на съездах Союза армян России в Москве, на первом съезде казаков области войска Донского. В настоящее время он – член правления и избран Почетным председателем РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община».

Но, пожалуй, самый важный вклад Криктора Хурдаяна в музыкальную культуру на юге России – создание профессионального оркестра русских народных инструментов, который открыл новую страницу в почти вековой истории существования и жизнедеятельности оркестров нашего региона. Сегодня оркестр русских народных инструментов «Дон» Ростовской областной филармонии – высокопрофессиональный коллектив.

– Добрый день, Крикор Дзеронович. Вашу многогранную деятельность в области музыкальной культуры невозможно переоценить. В 1985 году Вы создали ансамбль донских армян «АНИ», в 2003 году создали оркестр русских народных инструментов «ДОН», став художественным руководителем и главным дирижером оркестра. Расскажите, пожалуйста, об этом интересном периоде вашей жизни.

– Здравствуй, Лусине. По большому счету история Нахичевани была сведена на нет. Народ стал забывать свою историю, язык, обычаи и обряды.

В 1929 году, в момент объединения Нахичевани и Ростова, когда Нахичевань стала всего лишь районом Ростова, было решено переименовать Нахичеванский район в Пролетарский. И в результате этого начинает свертываться армянская культура, начали забываться все национальные особенности и традиции донских армян. Еще одной причиной забывания корней стал снесенный ранее памятник Екатерине II, который был символом памяти для нахичеванцев. На ее месте установили памятник «немецкому сказочнику» Карлу Марксу. Надо отметить, что в

Мясниковском районе, в Чалтыре традиции более или менее сохранились.

Что касается меня, я армянским вопросом плотно стал заниматься, когда приболел. И, не желая бездельничать, взял в руки книги Микаэла Патканяна и Рафаэла Налбандяна на нахичеванском диалекте. А познание музыки началось с русского народного инструмента – баяна. Но в какой-то момент у



тах, и мы начали свой путь как ансамбль. Наша культура произошла от Анийского царства, отсюда и название ансамбля «АНИ». Первыми в оркестре появились зурначи, которые ранее никогда не присутствовали в оркестрах. Я изучил тональность и написал аппликатуры. Зурна очень громкая, поэтому надо было найти оркестровые краски. В результате зурначи звучали как кульминация всех произведений. Мы исполняли прекрасные армянские народные песни Экмаляна, хоровые песни Комитаса. Про армян Дона прекрасно написано у Мариэтты Шагинян. Про их обрядовые мелодии, свадебные песни, песни, связанные с зимой, со сказками. Появилась необходимость выявить все особенности армян Дона. В диалекте донских армян были татарские слова, в наречии – итальянские. Это неспроста, так как в Крыму существовала Генуэзская администрация. Всем нам известно, что Генуя – это родина Никколо Паганини. Оттуда и любовь донских армян к скрипке. Все это перекликалось в музыкальной культуре.

любого человека возникает необходимость самовыражения. Вот я и решил вплотную заняться музыкой.

В существовавшей армянской музыке распространено монодическое звучание. А я поставил себе совсем другую задачу. А именно, чтобы были выражены функции, которые определяют оркестровое звучание. Это принципы, которые заложены в мировой музыкальной культуре. Я пошел по пути Андреева и ничего нового не придумал, предложив создать армянский оркестр. Предварительно я серьезно занялся историей, изучением музыкальных инструментов. В частности, зурны и струнно-щипковых.

Я обучил своих учеников игре на народных инструмен-