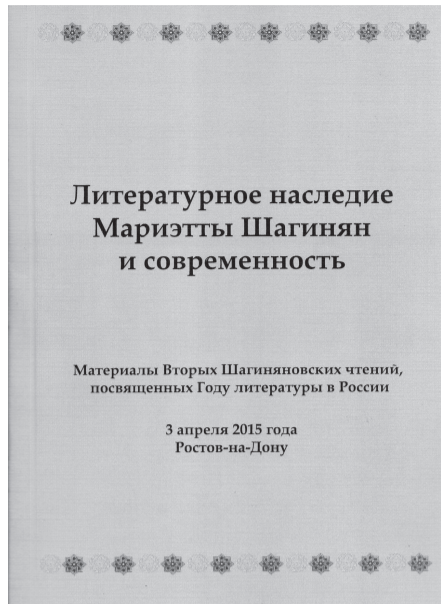


НОВЫЕ КНИГИ

Литературное наследие Мариэтты Шагинян



Уже второй год подряд в Ростове в Музее русско–армянской дружбы проходят Шагиняновские чтения. Идея проведения Шагиняновских чтений принадлежит видному общественному деятелю, профессору Николаю Степановичу Авдулову. Он своими исследованиями жизни и творчества Мариэтты Сергеевны внес значительный вклад в осмысление наследия нашей выдающейся соотечественницы. По сути, он вернул из забвения имя этой великой писательницы. Помогал ему в этом профессор ЮФУ Герман Арнонович Матвеев. Необходимо отметить, что Шагинян была одной из первых советских писательниц–фантастов. Мариэтта Сергеевна литературной деятельностью стала заниматься с 1903 года. Начинала с символистских стихов. Опубликовала свыше 70 книг. Она автор рома-

нов, повестей, очерков, стихов. За свою жизнь Мариэтта Сергеевна заслужила много государственных наград, среди них Герой Социалистического Труда. Она была членом–корреспондентом АН Армянской ССР, лауреатом Сталинской и Ленинской премий.

Мариэтта Сергеевна Шагинян от всей души любила свою малую Родину, Нахичевань. Она даже писала письма Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу с просьбой вернуть историческое имя Пролетарскому району города Ростова–на–Дону. Для того времени подобная просьба могла стоить карьеры. Это был смелый поступок писательницы. Кстати, Брежнев просьбу Шагинян так и не удовлетворил.

Но Мариэтта Сергеевна много писала о Нахичевани. Вот как она отзывалась о городе своего детства: «...уютный, маленький Нор–Нахичевань. Это был обособленный город, отделенный куском голой степи и мелкорослой искусственной рощей, называемой «Бабановской», от крупного портового Ростова–на–Дону...»

Недавно вышел в свет сборник докладов и научных статей «Литературное наследие Мариэтты Шагинян и современность». В этот сборник вошли материалы вторых Шагиняновских чтений. Особо мне хотелось бы отметить работу профессора ЮФУ Германа Арноновича Матвеева «Армения и армяне в жизни и творчестве М. С. Шагинян». В этой работе Г. А. Матвеев приводит факты, говорящие о патриотизме Шагинян и ее родителей. Как пишет Матвеев, именно родители сформировали у Мариэтты Сергеевны трепетное отношение к национальным святыням. Так, например, в своих воспоминаниях она приводит характерный эпизод из жизни отца: «Когда после защиты диссертации он был выдвинут на кафедру диагностики внутренних болезней в Мос-

ковском университете, и ему было предложено, для ускорения дела, перейти из армяно–григорианства в православие, он ответил министру: «Я – атеист. Но моя церковь связывает меня с моим народом, и отказаться от нее считаю отступничеством».

Эта очень важная деталь. Дело в том, что для армян церковь является связующим символом всего народа. И отказаться от своей церкви равносильно отречению от своей нации. И это так. По крайней мере, так армяне воспитывают с детства. Ты можешь грешить. Жить не так, как это принято. Но церковь – эта святыня, которую трогать нельзя. Ибо она объединяет весь народ. Именно так воспитывают армянских детей из поколения в поколение.

Мариэтта Сергеевна всегда очень тепло и сердечно вспоминала о своих родителях, о нахичеванских дедушках и бабушках, многочисленных родственниках. Своей матери, П. Я. Хлытичевой, она посвятила повесть «Перемена», написанную на основе впечатлений и осмысления жизни в Нахичевани–на–Дону в годы Гражданской войны. Как пишет Г. А. Матвеев, Шагинян талантливо и любовно воссоздала нахичеванскую субкультуру, обычаи, образ жизни местных армян, их повседневный быт, одежду, кухню.

Шагинян искренне любила донской край, Россию и Армению. Армении она посвятила замечательные строки:

*«С какой отрадой неустанной,
Молясь, припоминаю я
Твоих церквей напев гортанный,
Отчизна дальняя моя!
Припоминаю в боли гжучей,
Как очерк милого лица,
Твои поля, ручья и кручи
И сладкий запах чабреца...
Веленью тайному послушный,
Мой слух доньине не отвык
Любить твой грустно–простодушный,
Всегда торжественный язык...»*

Сколько в этих строках любви к своей исторической Родине! При этом надо отметить, что Шагинян по убеждениям своим была интернационалистом. Она высоко ценила азербайджанского поэта Низами. Исследовала его творчество и написала книгу об этом выдающемся поэте. Мариэтта Сергеевна много путешествовала по Армении, Нагорному Карабаху, Грузии и Азербайджану. В результате ее путешествий появилась книга «Советское Закавказье», где она искренне, с любовью пишет об Армении, Азербайджане и Грузии. Вот бы сейчас политикам почитать труды Шагинян. Может быть, это хоть как–то поспособствует мирному урегулированию армяно–азербайджанского конфликта. Наивная мечта. Но хочется в это верить.

По крайней мере, сама Шагинян искренне верила в то, что армяно–турецкий конфликт когда–нибудь закончится. Выступая на Первом съезде советских писателей в 1934 году, она выделила роман Д. К. Демирчяна «Нигяр». Мариэтта Сергеевна в своем выступлении подчеркнула, что в романе «прекрасно показано зарождение чувства между комсомольцами двух наций, до революции враждовавших между собой: тюркской и армянской».

Здесь надо пояснить, что азербайджанцев до Октябрьской революции 1917 года относили к тюркским народам и именовали татарами.

Другими словами, М. С. Шагинян сделала многое для сближения народов Закавказья. И опыт ее творчества сейчас ценен как никогда. Поэтому хочется сказать огромное спасибо организаторам Вторых Шагиняновских чтений, которые прошли недавно в Музее русско–армянской дружбы.

ИЗ ПРОШЛОГО

СВЯТОЙ МИНАС

Моего отца зовут Минас, моего прадеда звали Минас, многих моих предков называли этим именем. Я задумался, а почему армяне называют своих мальчиков именем Минас? И кем был этот святой Минас, в честь которого называют мальчиков?

Святой Минас (Агиос Минас) родился в Египте, служил офицером в конном римском легионе. В раннем возрасте принял христианство. В период гонений на христиан в начале IV века ушел со службы. Жил отшельником в горах. В возрасте пятидесяти лет Минас решил, что готов стать мучеником за христианскую веру. Святой вернулся в город и заявил, что он христианин. Святой Минас был схвачен римлянами и был подвергнут страшным истязаниям, после которых был обезглавлен.

Святой Минас почитается не только Армянской апостольской церковью. Его чтут также в Греции, особенно на острове Крит, а также на Кипре.

Легенда гласит, что в критской столице во время Пасхального богослужения 1826 году турки окружили церковь и решили истребить всех христиан, находящихся там. Но внезапно церковь наполнилась светом, и показался всадник на белом коне. В этом всаднике турки узнали одного из своих предводителей, которого звали Аян Ага. Этот Ага приказал туркам разойтись. Они выполнили его приказ. А позже выяснилось, что сам турецкий предводитель в этот момент спал дома. После этого случая жители крит-

ской столицы Ираклио поняли, что это было явление святого Минаса, который их спас. Святому Минасу приписывают много чудес. Например, когда после немецкой бомбардировки в мае 1941 года одна из бомб попала в храм, но не разорвалась. Жители считают, что за них заступился святой Минас.

Таким образом, святой Минас является покровителем критской столицы. 11 ноября именины святого Минаса. Этот день не рабочий. Ираклио отмечает День города. Интересно, что при этом в городе мало мужчин с таким именем. Легенда гласит, что когда во времена турецкого ига детей оставляли на пороге церкви, то священники мальчикам давали имя Минас. Поэтому имя Минас на Крите стало синонимом сироты.

Как я уже упоминал, святой Минас почитаем и на острове Кипр. Там есть женский монастырь святого Минаса. Этот монастырь располагается в живописной долине, к востоку от деревни Вавла, недалеко от Лефкары. История монастыря началась в XV веке. Тогда он еще был мужским. В XVIII веке монастырь был перестроен. И даже некоторое время находился в запустении. С шестидесятих годов двадцатого века здесь располагается женская обитель. В этом монастыре особо любимо и почитаемо изоб-

ражение святого Минаса, написанное знаменитым иконописцем Филаретом в 1757 году. Верующие считают, что эта икона приносит материальные блага. А в том, что святой Минас исполняет просьбы верующих, можно не сомневаться. Икона увешана цепочками из золота и крестиками с камнями. Таким способом прихожане благодарят святого Минаса за то, что он помогает им в мирских делах, и особенно за чудеса исцеления от недугов.

Монастырь святого Минаса еще известен тем, что вокруг него собирается огромное количество кошек. Кошки знают время, когда монашки их будут кормить. И в определенный час у стен монастыря собираются коты со всей округи.

Есть еще один святой Минас, который почитается в Италии, в городе Флоренция. По преданию, святой Минас (Мина Флорентийский или Миниато) был армянского происхождения. Его считают первым флорентийским святым. Минас был богат и расточителен, вел разгульный образ жизни. Но потом одумался, удалился в пещеру, где жил отшельником и молился. Император Деций решил предать святого мученической смерти. Но дикие звери отказались разрывать Минаса на куски, а огонь, на котором его пытались сжечь, погас. Тогда святому Минасу отрубили голову. Согласно жи-



тию, после казни мученик поднял голову и отправился умирать в свою пещеру.

Приблизительно в IV веке в честь святого воздвигли часовню, а в 1018 году было решено построить церковь, которая долгое время считалась самой красивой в городе. В алтаре хранятся останки святого Минаса (Миниато). В церкви есть большая и кра-

сивая мозаика, представляющая Христа на троне. Справа от него Богоматерь, слева – царь Армении, возлагающий корону на единственного истинного царя.

Мне думается, что мальчики, носящие имя Минас, должны по праву им гордиться и знать, кем был святой Минас.

Материалы подготовил
Георгий БАГДЫКОВ