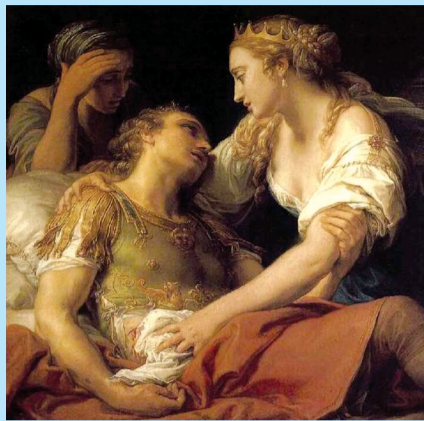


Прав ли Шекспир, обожествляя любовь египетской Клеопатры и Марка Антония?



Я думаю, Шекспир, зная на самом деле конституцию хищной наследницы Птолемея, умышленно представил любовь Клеопатры и Антония в стиле «Ромео и Джульетты». Но разберемся и мы сами, могла ли Клеопатра, женщина властная, коварная, страстная в любви до беспредела, любить Марка Антония, и не является ли великий триумф жертвой египетской царицы? Даже отбросим в сторону тот факт, что до этого Клеопатра сумела положить к себе на грудь голову великого Гая Юлия Цезаря и родила от него сына Цезариона, которого Цезарь, опытный любовник, обкрутивший не одну римскую матрону, зная наклонности Клеопатры, не признал своим наследником, хотя и был бездетным.

А завлечь вечного пьяницу и кутилу, любимца римского народа Марка Антония для египетской царицы оказалось совершенно не трудным, — чары ее были колдовскими, когти — настоящей светской львицы древности.

А вот Марк Антоний на самом деле любил ее и мог бы победить никудышного и хитроватого Октавиана Августа (Антоний был кумиром римского народа). Но, вступив в связь с египетской путанкой, лишился своей поддержки, ибо Октавиан, обладавший дипломатическим талантом (на уровне современной Турции), смог в сенате поменять мнение о Марке как о «подкаблучнике» хитрой и коварной Клеопатры. Уже в битве при Акции она предала Антония, стала причиной его поражения в морском сражении.

Под влиянием Клеопатры Антоний терял свои человеческие качества. Когда в войне с парфянами он терпел поражение и был на краю гибели, его спас благородный армянский царь Артавазд II, сын Тиграна Великого, и перевел войска Антония на армянскую территорию. В благодарность за это Антоний пригласил Артавазда на пир, там приказал его посадить на цепи и отправить в Александрию к возлюбленной своей Клеопатре. В то же время выпустил монету «За победу над Арменией». Вскоре в Александрии «государыня-рыбка» Клеопатра потребовала от армянского царя корону царя царей Востока, завоеванную еще Тиграном Великим во время похода на столицу Парфии Ктесифон и его захвата. Артавазд должен был на четвереньках проползти перед влюбленной парой, преподнести корону отца и поцеловать ноги великой царицы. Ему было 60 лет, он, гордый, в цепях прошел перед Марком Антонием и Клеопатрой и презрительно плюнул в сторону Клеопатры. На следующий день он был брошен с сыновьями в клетку со львами. Именно это использовал Октавиан как великий довод в сенате. Он сказал, что Антоний никакой победы не одерживал над Арменией и ни за что казнил самого мирного царя Азии по прихоти «египетской блудницы», и весь сенат поддержал его. Предала Клеопатра Антония и в самый ответственный момент. Она послала к Октавиану людей, что готова стать его любовницей и улаживать его тогда, когда он захочет этого. Но Октавиан отказался от ее похотливых услуг и в послании написал, что она поедет в Рим в золотых цепях, как рабыня для триумфа, а после триумфа будет обезглавлена. После этого она приняла яд, а не из-за смерти Антония. Это уже исторические факты. Европейская традиция представлять Клеопатру как жертву «безумной любви» абсолютно не соответствует действительности. Об этом можете прочитать и в моей драме «Царь Артавазд».

Ара ГЕВОРКЯН,
поэт, драматург

ИСКУССТВО

Увидеть, — значит, познать

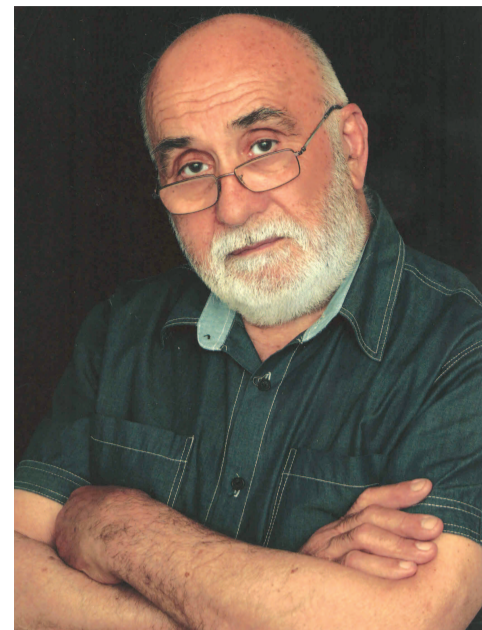
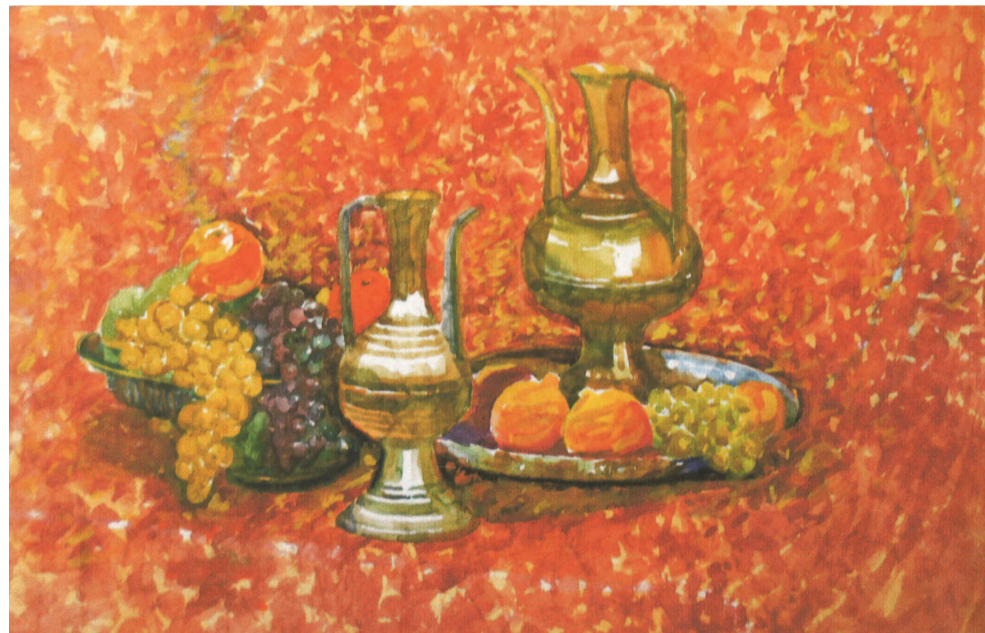
В Донской государственной публичной библиотеке открылась персональная выставка произведений М. Т. Наноева

Многое из того, что является для нас окружающим миром, несет в себе разноликую характеристику нашего повседневного бытия, в котором далеко не все интересно и необходимо в жизни. И в этом отношении очень значителен для нас труд, знание и умение тех, кто способен во многих аспектах нашей повседневности, иногда кажущейся монотонной и запутанной, выявить и донести до всех то гармоническое начало, особую привлекательность в нас самих, в наших характерах, поступках, в природе и вещах, что необходимо ценить и что дает надежду на будущее. Конечно же, мы имеем ввиду людей искус-

ства. В портрете очень выразителен строго и пылливо изучающий нас взгляд пожилого человека, чем-то вопрошающий нас. В тон образному звучанию портретируемого, цветовой строй самой живописи также сдержан и приглушен в глубоком черном и коричневом цвете. Автор этого про-



ства, а в данном случае творчество художника. Вот передо мной живописный портрет «Бабушка Вартапуш», написанный Мироном Тарасовичем Наноевым в 1979 году. По этому изображению можно прочитать судьбу человека, много повидавшего и пережившего на своем веку, но привыкшего сдерживать свои чув-



изведения М. Т. Наноев на протяжении более 50 лет учил и учит людей разных возрастов и поколений искать в жизни то, что будит в человеке духовное и нравственное начало — так необходимые и важные для нас сегодня жизненные составляющие. Мирон Тарасович (1937 г. р.) в 1963 году закончил Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова, где его учителями были творчески и педагогически одаренные донские художники: Г. П. Михайлов — мастер акварели и П. Н. Черенов — одарен-

ный живописец-станковист. Закончив в 1975 году Ростовский инженерно-строительный институт, Наноев осваивает еще одну специальность — архитектор. Начинается многотрудная работа сначала в архитектурно-планировочном управлении Ростгорисполкома, в должности главного художника Ростова-на-Дону (1980 — 1985 гг.), а затем в комитете архитектуры и градостроительства Ростоблисполкома (1992 — 1994 гг.) — в должности главного архитектора. Но и в эти и последующие годы своей общественной и творческой деятельности Мирон Тарасович не прерывает свою работу художника-педагога в таких дисциплинах, как архитектура, дизайн, живопись, рисунок в разных организациях и учреждениях Ростова-на-Дону. Мирон Наноев — художник, который постоянно учит и учится сам, так как предела совершенства в избранной им и, наверно, начертанной судьбой профессии, нет, и не предвидится. Это и в том, как он постоянно ищет какие-то особые грани и черточки характера в личности человека, в неповторимой жизни вещей и предметов в натюрморте, в нюансах настроения нескончаемой в своем многообразии природы. И в этом благородном деле хочется пожелать ему успеха и новых, еще не изведанных, впечатлений и открытий.

Валерий РЯЗАНОВ,
искусствовед