

КУЛЬТУРА

Армянская группа Genealogy заняла 16-е место на конкурсе «Евровидение-2015»

Представляющая Армению группа Genealogy заняла 16-е место на международном песенном конкурсе «Евровидение-2015», набрав 34 очка.

Победителем конкурса стал Монс Зелмерлев из Швеции. Второе место заняла россиянка Полина Гагарина, третье – итальянская группа Il Volo.



Максимальные 12 баллов армянской группе за песню Face the Shadow присудила соседняя Грузия, шесть баллов – Россия, четыре балла – Беларусь, по три балла – Бельгия, Франция и Македония, два балла – Чехия и один балл – Греция.

В группу Genealogy входят шесть участников: по одному из пяти континентов и исторической родины – Армении. Так, Европу представляет французский певец Есаи Алтунян (Essai), Америку – Тамар Капрелян (Tamar Kaprelian), Африку – Ваге Тилбиян (Vahe Tilbian) из Эфиопии, Азию – Стефани Топальян (Stephanie Toralian) из Японии, Австралию – оперная певица армянского происхождения Мери-Джин О'Доерти (Vasmatzian) (Mary-Jean O'Doherty (Vasmatzian)), а единственная представительница Армении – фолк-певица, лауреат Президентской премии Инга Аршакян.

В финале «Евровидения» участвовали 27 стран. Они выступали в следующем порядке: Словения, Франция, Израиль, Эстония, Великобритания, Армения, Литва, Сербия, Норвегия, Швеция, Кипр, Австралия, Бельгия, Австрия, Греция, Черногория, Германия, Польша, Латвия, Румыния, Испания, Венгрия, Грузия, Азербайджан, Россия, Албания и Италия.

Международный песенный конкурс «Евровидение-2015» прошел в столице Австрии под девизом «Строя мосты». Этот девиз символизирует Европу, которая объединяет всех, так как организаторы считают, что посредством «Евровидения» объединяются культуры и языки. Логотип конкурса в этом году имеет вид прозрачной планеты, по которой пролегают мосты, представляя особенности и общность артистов разных стран.

Армения принимает участие в конкурсе «Евровидение», начиная с 2006 года. Лучшие результаты – четвертое место – показали певица Сирушо в 2008 году и Арам МРЗ (Арам Саркисян) в 2014 году.

СПОРТ

Джулфалакян стал победителем турнира «Дан Колов и Никола Петров» в Софии



Серебряный призер Олимпийских игр 2012 года, борец греко-римского стиля Арсен Джулфалакян завоевал золотую медаль на ежегодном международном турнире «Дан Колов и Никола Петров» в весовой категории 75 кг, который проходил 24 – 26 апреля в Софии. Армению в турнире представляли три спортсмена.

На своей странице в соцсети Facebook Арсен Джулфалакян написал, что свою победу посвятил памяти 1,5 млн жертв геноцида армян. Отметим, что в ходе турнира армянский спортсмен был в футболке с надписью, посвященной памяти жертв геноцида.

ИСКУССТВО

Знакомый и неожиданный мир Татьяны Лусегеновой

В Ростовском областном музее изобразительных искусств открылась персональная выставка произведений Т. О. Лусегеновой

Первую персональную выставку живописи и графики Тани Лусегеновой (родилась в 1981 г. в Ростове-на-Дону) торжественно открыли в Детской художественной галерее города в 1994 г., когда

(вместе с родителями) на Кипре, в Израиле, Италии, Испании. Не могла Татьяна Лусегенова пройти мимо загадочной для русских художников и поэтов разных поколений таинственной притягательности



юной художнице было всего 13 лет. Среднюю школу она окончила экстерном и в 14 лет успешно сдала экзамены в Ростовское художественное училище имени М. Б. Грекова, где проявила задатки не-

культуры Востока, когда после посещения стран арабского Востока, Индии и Китая у молодой художницы накопились собственные впечатления о значимости для нашей цивилизации культуры народов этих стран.

В поисках новых родников вдохновения подлинно творческая личность часто стремится понять и изведать нечто для себя новое из отдаленного прошлого мироздания, в котором художник живет сегодня, но постоянно думает о будущем. А в прошлом в судьбе человечества заложено много из того, что помогает творящему ощутить, оценить и лично охарактеризовать, что есть наше время и что для них может являться духовными ориентирами. Очевидно, прежде всего поэтому мир интересов и устремлений художницы Татьяны Лусе-



заурядного живописца и стояла в ряду первых студентов. Но уже через год Татьяна оставляет училище и в 15 лет поступает на художественно-графический факультет Ростовского педагогического института, учебу в котором завершает 2001 году дипломным проектом «Переход армян на Дон». А на следующий год Татьяна стала участницей (самой юной) областной выставки художников-профессионалов Дона. Далее ее творческая биография будет насыщена творческими поездками по донским станицам: Раздорской, Пухляковской, Старочеркасской, Белой Калитве. В это же время она уже познакомилась с шедеврами отечественного и мирового искусства, представленного в музеях и галереях Москвы, Санкт-Петербурга, делала путевые зарисовки в зарубежных поездках



геновой столь многолик и порой удивителен, что в нем можно ощутить и отголоски мифологии, сюжеты из библейских сказаний и традиций русского фольклора и еще многого другого из разгаданного и неведомого, из чего состояло или состоит сегодня наше человеческое бытие. Это по-авторски оригинально образно и выразительно пластически звучит в сериях



таких живописных холстов, как «Грехи и добродетели», «Весенние первоцветы», а также в композициях «Флора», «Фауна», «Гроза в раю», «Сон в летнюю ночь» и других произведениях художницы. Татьяна Лусегенова мастерски уверенно владеет классическими традициями акварельной живописи, что подтверждают такие безупречно профессионально исполненные листы, как «Тополь», «Аллея в Кисловодске». Но как в масляной живописи, так и в акварели, художнице не чужд поиск синтеза в соединении реального и ассоциативно-мифического в едином пространстве времени, что можно наблюдать в акварельных сюжетах: «Млечный путь», «Фонарики», «Светлячки».

Искусство Татьяны Ованесовны Лусегеновой имело успех у зрителей таких российских городов, как Ростов-на-Дону, Таганрог, Санкт-Петербург, Симферополь, Керчь, Феодосия, а также за рубежом – в Германии (г. Берлин) и Польше (г. Варшава, г. Гданьск).

Персональная выставка работ художницы, показанная сегодня в залах Ростовского областного музея изобразительных искусств, яркое доказательство тому, как неиссякаем человек в своем стремлении глубже познать мир, в котором он живет, который ему дорог своим прошлым и настоящим и дает надежду на будущее.

Валерий РЯЗАНОВ