

АНТИТОПОР



Vk.com/antitopor

Вадим АРУТЮНОВ
автор и ведущий рубрики
«АнтиТопор»

Кочари – Танец храбрецов

Исходя из сообщений азербайджанских СМИ, оказывается, и Кочари ничто иное, как азербайджанский... пардон!... древнеазербайджанский танец. Или, как его называют в соседней стране, – «Танец кочевников». Именно поэтому он Кочари. Правда, иногда трактовка названия ведется не от кочевника, а от барана. Ведь «гоч» по-азербайджански – «баран». В Азербайджане это животное словно является тотемом и много чего связано с этим парнокопытным. «Бараны» и «кочевник» – основные скрытые символы, которые раскрываются тогда, когда это выгодно для азербайджанской науки... А когда такая выгода только во вред, то баранов и кочевий приходится избегать и перекалцифицироваться в древних, оседлых жителей Закавказья, ровесников шумеров. Да чего там шумеры! Шумеры и есть азербайджанцы.



Поражает низкий уровень IQ разработчиков «барано-кочевой» версии Кочари, для которых достаточно одной фонетики, чтобы выявить этимологию и назвать «азербайджанским танцем». Между тем, на Земле чуть более 20 тюркских народов, расселенных от Эгейского до моря Лаптевых. Тюркские родственные народы – одной языковой группы, с одним общим прошлым, но благодаря кочевьям, скитаниям и завоеваниям они расселились по Евразии от места зарождения в Центральной Азии. Что мешает задаться простым вопросом: почему 98% тюркских народов слыхом не слышали о Кочари и лишь только 2% (азербайджанцы и турки) танцуют Кочари и считают его родным народным танцем? Большая часть других тюркских народов имеют свои специфические народные танцы, которые далеки как от хороводных, так и от связанных с войной, как Кочари у армян... У узбеков и туркмен имеется небольшая ряд хореографического искусства, напоминающий хороводы, но это заимствования от ираноязычных народов самого Ирана, Афганистана и Таджикистана. И тоже не Кочари. Тюркские народы Алтая и Сибири так и вовсе исполняют ритуальные танцы, сопровождаемая бубном. Но только турки и азербайджанцы, «коткочевашие» от общего центрально-

азиатского суперстрата в Закавказье и Армянское нагорье, вдруг стали танцевать Кочари. В фольклоре, как и в лингвистике, чтобы выявить корень – в нашем случае танец Кочари – необходима самая элементарная вещь: для признания танца тюркским (азербайджанским) необходимо как минимум 70%

географическом месте зарождения танца Кочари. Среди таковых народов – армяне, понтийские греки, ассирийцы, курды... Все они частично или полностью являются автохтонами Армянского нагорья и соседних предгорий. Кочари также танцуют аллохтоны Армянского нагорья – турки и



родственников–тюрков, танцующих тот же танец и, что немаловажно, живущих вдали от армянского ареала – в Средней Азии, например, или на Алтае. Однако таковых нет. Пока что мы наблюдаем другую картину – народы, танцующие Кочари, все как один проживают в одном и том же ареале Армянского нагорья, что свидетельствует о

азербайджанцы. Можно ли после всего этого говорить о том, что Кочари не армянский, а тем более, тюркский танец? Факт налицо – Кочари автохтонный танец Армянского нагорья и самый что ни есть армянский народный. Тем более, глядя на ритм, движения участников танца, можно убедиться, что в танце нет ничего, что бы напо-

минало барана или кочевника. Взявшись за руку мужчины (в современной обработке с мужчинами танцуют и женщины) образуя хороводную стену, что присуще армянскому танцу и танцам региона в целом, демонстрируют некое сплочение, крепость, которая так и норовит принять бой и защитить тех, кто за спиной (стеной) танцующих. Именно поэтому танец и называется Кочари (от армянского րիճ «кадж» – храбрый и древнеармянского արի «ари» – «мужчины») – «танец храбрецов», «танец храбрых мужчин». Его правильное исконное название – րիճարի «каджари», которое позже подверглось фонетическому изменению через курдов, называвших «каджари» – kojağı, а затем и koçarı. Но причем тут азербайджанцы? Тем более, сами азербайджанские фольклористы говорят о том, что Кочари зародился в Нахичеване. Только эти горе-фольклористы забывают уточнить, кем являлись жители исторической Нахичевани – армянами. Чтобы в этом убедиться, стоит заглянуть в любой энциклопедический справочник и почитать об истории нахичеванского края.

Те же понтийские греки, танцующие Кочари, танцуют не все. Только выходцы из Карса. Например, в немецко-английском музыкальном словаре (www.webcitation.org/66bvVJXBE) написано следующее: Kotsari – a Greek dance originally from the Kars region of Pontos, which is now in Turkey (Кочари – танец греков Карса Понтийского, зародившийся в этом городе, ныне находящемся на территории Турции).

Снова следы Кочари ведут в историческую Армению, так как Карс – древнеармянский город и бывшая столица Армении. В чем так же можно убедиться, обратившись к любому независимым источникам.

Так что, как бы того ни хотели культурокрады разных мастей, ничего азербайджанского в Кочари нет и быть не может, за исключением того, что его танцуют азербайджанцы Нахичевани. Однако танцевать можно все что угодно. Тот же украинский гопак. Турок может станцевать гопак, но от этого танец не станет турецким народным. Даже не смотря на то, что турку может слышаться карак, что по-турецки – «крышка».

КУЛЬТУРА

15 ноября ансамбль «Звартноц» при церкви Святого Арутюна г.Ростов–на–Дону, стал лауреатом I степени в престижном региональном конкурсе танцев «Звезды танцпола» в номинации «Народный танец». Существовая чуть больше года, «Звартноц» часто радовал своими выступлениями на различных фестивалях, национальных праздниках, коллектив танцевал на различных сценах Москвы, Санкт-Петербурга,



Танец без границ

как побывал во многих городах Ростовской области, но в конкурсе участвовал впервые.

Как солистка ансамбля, испытыв все эмоции на себе, могу с уверенностью сказать, что участие в подобном рода мероприятиях – большой опыт для нас. Видя выступления уже не просто коллективов, а соперников, коллективный дух ансамбля поднимается в несколько раз. А это очень важно, особенно, когда танцуешь Ярухшту. Несомненно, целью нашего участия в конкурсе была победа, хотя она, скорее, вершина айсберга. Намного важнее для нас было передать смысл, заложенный в танец, зарядить своими эмоциями зрителя, который, возможно, впервые знакомится с армянскими народными танцами.

стоятелем на различные темы, касающиеся религии и морали, просвещаться и преобразоваться изнутри.

Конечно, победа в региональном фестивале не самая большая из всех возможных в танцевальном мире, но для «Звартноц» она значит очень много. Ребята воодушевлены, а руководитель ансамбля, заслуженный деятель искусств Республики Армения Армен Григорян, не скрывает, что это только начало и самые яркие победы еще впереди.

Со своей стороны коллектив редакции газеты присоединяется к поздравлениям. Мы уверены, что вы достойно будете представлять армянский танец не только в России, но и за рубежом.

Кристина ДАВТЯН
Фото автора

Арцах прошелся по Ростову-на-Дону

Вопреки всем недоброжелателям в Ростове–на–Дону с аншлагом прошёл концерт Государственного хореографического ансамбля Арцаха. Зал был забит как армянами, так и представителями других национальностей.

Коллектив ансамбля выступил на высоком профессиональном уровне и подтвердил свою государственную значимость. Это далеко не первый выезд ансамбля за пределы НКР. С концертами они уже выступили в Москве, Санкт–Петербурге, Афинах, Никосии, Бейруте, Марселе и других городах мира.

В программе имелись не только армянские хореографические постановки, но и кавказские, русские и даже греческие народные танцы.

– Последние два года оказались наиболее благоприятными для нашего коллектива, – говорит директор ансамбля Государственного хореографического ансамбля Арцаха Рауль Бабалян. – Очень много приглашений с гастролями и мы не успеваем отдышаться. Завтра мы будем уже дома. Но через неделю снова выезд. На этот раз в Абхазию, а затем в Симферополь. Но мы готовы работать. Плохо это, когда артисты не востребованы.



Зал провожал ансамбль бурными овациями. Огромную помощь в организации и проведении мероприятия оказала РРОО «Нахичеванская–на–Дону армянская община» и лично ее руководитель депутат Законодательного Собрания Арутюн Сурмалян. На концерте ему было вручено благодарственное письмо министра культуры Арцаха. Решение многих организационных вопросов взяло на себя и карабахское землячество Ростова–на–Дону.

Завершающим моментом стал фуршет, на котором коллектив ансамбля выразил огромную благодарность за помощь в проведении концерта. В свою очередь, коллективу ансамбля от армян Дона были вручены памятные подарки.