

СОБЫТИЕ

В нашем полку прибыло

24 июня для редакции газеты «Нахичевань-на-Дону» стало знаковым.

В этот день постоянному автору нашей газеты, драматургу, писателю и публицисту Ара Геворковичу Геворкяну в торжественной обстановке была вручена почетная грамота и удостоверение Союза журналистов России.

Совсем недавно, при всесторонней поддержке Ростовского областного отделения СЖР, при нашей редакции было открыто первичное отделение Союза журналистов России. Председателем первичной организации был избран главный редактор газеты «Нахичевань-на-Дону» Вардан Абраамян.

Теперь общее собрание членов первичной организации может рекомендовать для вступления в Союз журналистов самых талантливых сотрудников и авторов редакции газеты «Нахичевань-на-Дону».

Ара Геворкович Геворкян стал первым, кого единогласным решением собрания первичной организации было решено принять в Союз журналистов России.

И вот 24 июня заместитель председателя Ростовской областной организации Союза журналистов России, Валерий Александрович Раевский, в торжественной обстановке вручил почетную грамоту и удостоверение Союза журналистов России А. Г. Геворкяну.

Много теплых слов и пожеланий было сказано в адрес этого талантливого человека. Мы очень рады, что первый членский билет был вручен именно ему.



Правление РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» и коллектив редакции газеты «Нахичевань-на-Дону» поздравляет А. Г. Геворкяна с

этим событием и желает новых достижений и творческих успехов.

Валерий РЕЗВЯКОВ
Фото автора

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Откуда растет танец?

Сегодня мы видим огромное разнообразие танцев, каждый из которых имеет свое название, место происхождения и свою преемственность. Мы воспринимаем каждый из них как определенную законченную целостность. Но каждый танец, каждое его движение может быть проанализировано и отнесено к определенной категории. Классификацию этих категорий составила в свое время известная иссле-

Описательные движения – это движения, воспроизводящие форму, величину и свойства предмета. Такими движениями человек описывает предмет (одушевленный и неодушевленный) и его качества, которые возможно передать движением.

Символические движения отличает то, что они имеют в каждой среде строго регламентированную, установленную условную форму, сложившуюся на протяжении



довательница армянского танца Србуи Лисициан. Она выделила семь типов движений: бытовые, трудовые, выразительные, подражательные, описательные, символические и условные. Хочется подробнее рассказать о каждом из этих типов, опираясь на ее фундаментальный труд.

Бытовые движения связаны с поведением человека в быту – как он ест, одевается, спит, купается; с его передвижением: ходьбой, бегом, прыжками и т. д.

Трудовые движения связаны с производственной деятельностью человека. При этом, приобретая все новые двигательные навыки, человек сохранял и все прошлые, самые элементарные, которые выработались еще тогда, когда он пользовался наипростейшими орудиями труда. Трудовые движения играли крупную роль при создании плясок еще при первобытнообщинном строе. Трудовые движения воспроизводились в обрядовых танцах, потому что люди верили, что с помощью подражания соответствующему трудовому процессу они могли добиться помощи своему хозяйству и бытовым нуждам.

Выразительные движения – это жесты, выражающие психические состояния человека. Эти состояния могут быть разными по своему напряжению. Это может быть радость, ликование или, наоборот, скорбь, отчаяние, печаль.

Подражательные движения воспроизводят движения свои или чужие. Такими движениями подражают поведению людей в быту, на охоте, на войне, на рыбной ловле и различным трудовым процессам, а также другим живым существам – животным, птицам, пресмыкающимся, насекомым; стихиям – движениям волн, ветвей деревьев от ветра.

исторической жизни народа. Из символических движений основными являются обрядовые, ритуальные, магические и религиозные. Они были созданы человеком в глубокой древности в недрах первобытного общества для взаимоотношений с одухотворенными им силами природы и духами предков.

Условные движения принято называть языком жестов. Они заменяли звуковой язык в тех случаях, когда говорить запрещалось или нельзя было нарушить тишину. Например, в старые времена вынуждены были подолгу молчать невестки в армянской крестьянской семье. Они не имели права разговаривать со свекровью, свекром, деверем и некоторыми другими лицами и вообще с посторонними мужчинами. Им приходилось пользоваться языком жестов, возможности которого весьма ограничены.

Подобная классификация позволяет глубже проникнуть в смысл каждого танца, понять его изначальный смысловой посыл и лучше воплотить его в жизнь. Проанализировав репертуар нашего ансамбля «Арпи», мы пришли к выводу, что у нас есть танцы, построенные на основе бытовых движений («шатахи пар» – дорожный танец, имитирующий поведение людей в дороге), подражательных движений (девичьи танцы, с поднятыми вверх руками, как бы колеблемыми ветром), символических движений («тамзара» – притопывание пятками, как бы отгоняющее злых духов) и описательных движений (набирание незримой воды в кувшин в «танце с кувшинами»). Примеров можно привести множество, но чаще всего танец представляет собой совокупность всех этих видов движений.

Карина ХУМАРЯН

АКТУАЛЬНО

Сначала исчезает язык, а следом и народ

Современное поколение уверено, что родной язык им никогда не понадобится. Будет ли наш язык развиваться или в скором времени исчезнет? Попробуем разобраться.

Сегодня дети диаспоры предпочитают говорить на русском языке не только в школе, что естественно, ведь мы живем в России, но и дома с родителями и родными. Это и приводит к тому, что большинство из них уже не то что писать и читать на армянском, просто говорить уже не могут. Безусловно, необходимо хорошо владеть русским языком. Но забывать армянский тоже не стоит.

Бороться с незнанием языка среди молодежи и нежеланием его изучать более чем сложно. Может быть, общине стоит предоставлять что-то другое. Например, чтобы это была не просто школа армянского языка, а какой-нибудь культурный центр, где будут проходить уроки кулинарии, где можно танцевать, заниматься спортом. Молодежи будет интереснее посещать такой культурный центр.

Очень огорчает, что отношение к языку у донских армян совсем не патристичное.

Но есть и то, что несказанно радует. Вторая по численности наци-



К сожалению, сами радители, того не подозревая, прямо или косвенно внушают своим детям, что им не нужно знать родной язык. При этом не осознают, что это постепенно приведет к полной деградации общества в будущем. Нельзя забывать, что сначала исчезает язык, а следом и народ.

Вот что говорит об этой проблеме преподаватель Армянского виртуального колледжа Армине Варданян:

«В том, что дети не знают армянский язык, есть несколько причин. Во-первых, потому, что язык не имеет прикладного значения, и в реальной жизни им это не очень надо. Во-вторых, потому, что они не понимают, что, если ты позиционируешь себя как армянин, свой язык знать необходимо. Есть масса людей, считающих, что если ты знаешь историю и ходишь в армянскую церковь, то язык знать вовсе не обязательно. То есть нет осознания того, что это нечто необходимое.»

ональная группа, которая изучает армянский язык, это русские ребята. У кого-то муж или жена армяне, у кого-то друзья и товарищи, а кто-то просто любит нашу культуру, и изучение языка доставляет ему непередаваемое удовольствие. Мне, как преподавателю, очень приятно, что народ, который так к нам близок, изучает армянский язык. Также охотно учатся греки, грузины и евреи.

Община и Армянский виртуальный колледж поддерживают молодых и талантливых ребят. В колледже студенты могут изучать историю Армении, ее архитектуру, музыку, шахматы: им предоставлен весь спектр армяноведческих предметов.

Следующая группа студентов приступит к обучению уже в сентябре. И очень хочется надеяться, что с каждым днем число людей, желающих изучать свой родной язык и культуру, будет возрастать.

Нарина ТЕР-ТУМАСОВА