

**ПОЗДРАВЛЕНИЯ**

Правление РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» и коллектив редакции газеты «Нахичевань-на-Дону» поздравляют с днем рождения!

Давида Егишевича Айвазяна  
Армине Эдиковну Варданян  
Вардана Лентушевевича Абраамяна  
Александра Яковлевича Месропяна  
Гаспара Хугасовича Атояна  
Фердинанда Зулуматовича Хачатуряна  
Артура Суреновича Меликяна  
Артура Мартиросовича Кобалаяна

**Желаем вам крепкого здоровья, семейного благополучия, кипучей энергии еще на долгие, долгие годы!**

**В гостях у ветерана**



18 октября 2014 года ветерану ВОВ и труда, бывшему ученику гимназии №14 (до ВОВ школа №16 имени Степана Шаумяна) Гавриилу Степановичу Шорлуяну исполнилось 90 лет. Группа старшеклассников гимназии №14 в декабре, до наступления Нового, 2015, года была в гостях у уважаемого ветерана ВОВ. Они поздравляли его с юбилейным днем рождения и с наступающим Новым годом. С интересом они слушали его рассказы о фронте и о человеческих отношениях на войне. Просмотрели его военные награды, фотографии. Узнали о его жизни. Учащиеся с теплом и с яркими впечатлениями попрощались с добрым человеком.

**Шогик СИМАВОНЯН**

**НАШИ ТАЛАНТЫ**

**Танец «Шорор»: история и современность**



В летнюю поездку ансамбля «Арпи» в Армению, кроме разнообразных событий и эмоций, нам удалось сделать поистине бесценное приобретение – книги известнейшей ученой, искусствоведки, исследовательницы танцевального и театрального фольклора Србуи Лисициан. Двухтомник, изданный в 1958 году, носит название «Старинные пляски и театральные представления армянского народа». Этот труд представляет собой обширное исследование многовековой танцевальной культуры армян. Более тридцати лет Србуи Лисициан систематически собирала, анализировала и записывала этнографический материал. Она была первой, кто попытался систематизировать армянский танец. Кроме того, она же создала систему записи танцевальных движений – кинетографию, что позволило графически фиксировать движения танца в лаконичных, легко читаемых схемах. Благодаря этому автор смогла точно зафиксировать 650 с лишним армянских народных плясок! Это совершенно уникальный и немислимый до этого результат.

О некоторых танцах, которые мы танцуем в составе ансамбля «Арпи», мы долгое время не могли найти практически никакой информации, тщетно бороздя просторы Интернета и библиотечные коридоры. К сча-

стью, упомянутая книга Србуи Лисициан во многом пролила свет на истоки и историю возникновения и развития армянских танцев. Один из них – танец «Шорор». Сейчас, когда наш коллектив существенно вырос в количестве, и тенденция эта не останавливается, мы занимаемся постановкой этого девичьего танца. Это красивый плавный танец, про который нам было известно очень мало до тех пор, пока массу информации про него не преподнес нам вышеупомянутый труд. Поделимся с вами тем, что мы почерпнули.

Во многих армянских танцах встречаются переносы тяжести тела с одной ноги на другую с помощью покачивания. Такие пляски народ относит к виду «шорор» – от глагола шорорал или оро-рал – качаться. Шорор встречается в танцах большинства районов Армении – как у восточных, так и у западных армян.

Сам термин *шорор* означает покачивание с кривлянием, кокетством, ломанием, с самодовольной рисовкой. То же самое означают и выражения *Шорор-морор* или *Оро-шорор*. Глагол *шорорал* невозможно перевести на русский одним словом, его можно только описать – ходить, кокетничая, поводя плечами и виляя бедрами и вместе с тем горделиво и важно. А также развеваться от движения или от ветра, как развевается одежда – юбка, плащ, шарф или флаг. Еще один аналог этого выражения на русском языке – «плыть

павой», «павой выступать»), то есть ходить величаво, медленно, плавно и важно, с чувством собственного достоинства.

Второе значение слова *шорор* – колеблющиеся движения явления природы: волн, моря, ветерка. Третье значение происходит от названия водяной птицы, похожей на утку, которая по-армянски называется *шнорор*.

Движения пляски шорор наверняка являются подражательными, только сложно сказать чему именно они подражают – движению волн, птицы или кокетливой походке. Однако танец дошел до нашего времени. Движения в шороре остаются торжественными и величавыми, что выдает священные и ритуальные корни этого танца.

Что же выражают эти мерные покачивания из стороны – какие человеческие состояния и эмоции? Скорбное, грустное состояние, выражение печали, кокетство, высокомерие, важность, гордость... Это движение настолько разнообразно, что вмещает в себя всю вышперечисленную палитру чувств. Также беспрестанные покачивания с боку на бок выражают безысходную скорбь, безнадежность и невозможность бороться против постигнутого испытания. В таком ритме покачивания всего тела обычно рыдают плакальщицы.

Безусловно, исполнять танец, зная, что он символизирует и какой исторический путь прошел, намного интереснее, чем просто механически выполнять движения. Мы всегда старались максимально узнать историю и значение танца, прежде чем приступить к его постановке. Такой подход позволяет танцорам развиваться не только физически – приобретая двигательные навыки, но и морально – приобретая его к родной многовековой культуре предков.

Закончить статью нам бы хотелось поздравлением – впереди время приятных праздничных хлопот и встречи Нового года и Святого Рождества. От имени всего ансамбля «Арпи» хотим поздравить и пожелать нашим читателям здоровья, процветания, благополучия и счастья! Пусть наступающий год и Святое Рождество принесет вам только хорошее!

**Карина ХУМАРЯН**

**В Ростове-на-Дону ОТКРЫЛСЯ**

**Центр Поддержки Иностранцев Граждан**



Данный Центр создан для профессиональной помощи иностранным гражданам, прибывшим на территорию РФ, по всем миграционным вопросам

**Все услуги, СВЯЗАННЫЕ С ФМС, В ОДНОМ ЦЕНТРЕ**

- Оформление КВОТ
- Все услуги по получению РВП (Разрешение на Временное Проживание)
- Оформление Вида на Жительство (ВНЖ)
- Сертификат о владении Русским языком, Историей России и основам законодательства РФ (Внимание! С 1 января вступил в силу 74 ФЗ от 20.04.2014)
- Профессиональные консультации
- Получение ПАТЕНТА
- Заключение трудового договора (гражданско-правового договора)
- Оформление документов на получение Гражданства РФ
- Перевод документов
- Медицинские Анализы
- Услуги фотографа
- Помощь при заполнении документов
- Сопровождение опытных юристов

Реальная поддержка профессионалов в решении Ваших проблем, связанных с гражданством РФ

**8(863)303-30-55**

344019 Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Шолохова, 26

WWW.ЦПИГ.РФ E-mail: cpig888@yandex.ru



**МЫ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВАС!**

**Танец, сокращающий расстояния**

Находясь вдали от исторической Родины, будучи оторванными от своих корней, от возможности и естественного права быть ее частичкой, многие армяне и на чужой земле создали очаги армянской культуры.

Многонациональная, шагнущая в третий век своего существования на Дону армянская община смело может похвастаться успехами своих творческих коллективов.

Национальная музыка и танцы – неотъемлемые элементы любого праздника нашей общины и города. Армянские коллективы Ростова-на-Дону и области представляют нашу богатую и многовековую культуру на всевозможных конкурсах и фестивалях.

Ансамбль армянского танца «Искры Армении» при церкви Сурб Хач был создан летом 2011 года с благословения ее настоятеля тер Погоса Тертеряна. Под художественным руководством Оганян Армине Мейвандовны ансамбль достиг больших высот, на выступления «Искры Армении» приглашают не только из города, но и из области и России в целом.

По приглашению Фонда поддержки армянского наследия «HAYORDIK» ансамбль принял участие во II Международном фестивале армянского танца «HAYORDIK».

После долгой подготовки танцоры старшей и младшей групп «Искр Армении» отправились в Москву.

Фестиваль прошел на сцене большого зала «Суриков Hall».

Основной целью этого проекта является поддержка ар-



мянской культуры и пропаганда ее среди молодежи, сохранение национального самосознания, а также поддержка действующих армянских танцевальных коллективов.

Фестиваль был посвящен 100-летию геноцида армян в Турции. В ее преддверии проект проводился в формате гала-концерта, но в 2015 году он откроет свои двери в формате конкурса. Об этом сообщил президент Союза армян России Ара Абрамян, который с приветственным словом открыл фестиваль.

В Москву для участия в фестивале приехали ансамбли «Аракс» из Харькова, «Киликия» из Владимира, «Ван» из Ульяновска, «Аракс» из Тулы, а столичную танцевальную культуру представляли ансамбли «HAYORDIK» и «Цветы Армении». Каждый коллектив показал два номера: обязательным условием для участия было наличие постановки танцевального номера, посвященного памяти жертв геноцида армян в Турции.

Танцы «Мокац арснер» и «Ярхушта-Кочари» ростовского ансамбля вызвали бурю эмоций у собравшихся.

Все участники фестиваля были награждены дипломами и памятными призами, а художественные руководители медалями «10 лет Союзу армян России», при содействии которого и проводилось мероприятие.

Этот день подарил всю гамму эмоций выступавшим и гостям, позволил поделиться своим творческим опытом. Цель – сплотить диаспоры армян была достигнута. Свообразным свидетельством этого стал совместный танец всех участников фестиваля «Мшоур-Ярхушта».

Что еще может так объединить сотни ребят, живущих на огромных расстояниях друг от друга, познакомиться зрителя с необыкновенным колоритом Армении, если не частичка ее культуры, а именно: национальная музыка, танец и тараз?

**Нарэ БЕДЖАНЫН**