

ИСТОРИЯ

# ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР НАХИЧЕВАНИ

Тот архитектурный облик, который имеет сегодня Нахичевань, историческая часть Ростова, во многом определил главный архитектор Нахичевани-на-Дону Николай Никитович Дурбах (Дурбахьян).

Дурбах — уроженец Нахичевани, выпускник Санкт-Петербургской императорской академии художеств. Он проектировал здания гостиницы «Большая Московская» на Большой Садовой, Нахичеванского городского театра (известного ростовчанам как ТЮЗ), Екатерининской женской гимназии (ныне известная как школа №3), ряда других сооружений, дошедших до наших дней. На протяжении многих лет он являлся главным архитектором Нахичевани, гласным городской думы.

Именно Дурбах сформировал архитектурный облик площади Свободы (в прошлом Бульварной), площади Карла Маркса (бывшей Екатерининской). Об этом очень хорошо и подробно написано в книге Л.Ф. Волошиновой «Бульварная площадь».

Дурбах очень много проектировал и строил жилые дома для промышленников, коммерсантов, адвокатов и врачей Нахичевани. Многие из них и по сей день находятся в отличном состоянии и охраняются государством как памятники архитектуры. Кстати, мемориальную колонну в Александровском саду (ныне парк им. В. Черевичкина) возводил тоже Дурбах. Он же построил и женскую Гоговскую гимназию на 28-й линии (ныне гимназия №14).

Заслуги городского архитектора Дурбаха были оценены городской управой. За службу он был награжден орденом Св. Святослава (1904 г.) и Св. Анны третьей степени (1911 г.), которые давали право на получение дворянства при достижении определенного по службе чина. С 1895 по 1917 годы Н.Н. Дурбах пять раз избирался гласным нахичеванской думы.

После революции 1917 года отношения с новой властью у Дурбаха не сложились, его стали преследовать болезни. По данным Л.Ф. Волошиновой (книга «Бульварная пло-

щадь», 2001 г., стр. 64.) он скончался 23 сентября 1924 года в возрасте 67 лет и был похоронен на армянском кладбище в Нахичевани.

Там же, где обрели покой его коллеги, гласные городской думы, а также владельцы выстроенных им особняков. К сожалению, в последний путь великого зодчего провожали немногие близкие и знакомые. Но творения Дурбаха пережили столетие, ими будут еще восхищаться наши дети, внуки. Я уверен, потомки никогда не забудут великого зодчего, главного архитектора Нахичевани Николая Никитовича Дурбаха.

Считаю, что на армянском кладбище в Нахичевани, где он похоронен, должен появиться достойный ему памятник.



Николай Никитович Дурбах.

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

Рубрику ведёт член правления «Ново-Нахичеванской-на-Дону армянской общины» Григорий Антропович Нор-Аревян



Житейская мудрость

- 400. Давул и зурна \* слаще звучат издали.
- 401. Дерево у воды быстро растёт, но и быстро стареет.
- 402. Если однажды по канаве текла вода, потечёт и вторично.
- 403. Есть птицы, чье мясо едят, а есть птицы, что сами мясо едят.
- 404. Из круглых камней дома не построишь.
- 405. Когда бык падает — точат ножи.
- 406. Когда всходит солнце — тускнеют звёзды.
- 407. Когда рухнет стена — поднимается пыль.
- 408. Когда чабанов много — овцыдохнут.
- 409. Кто воду носит, тот и кувшин разбивает.
- 410. Кто упал в море, тому дождь не страшен.
- 411. На песке дом не построишь.
- 412. Не уколешься — розу не сорвешь.
- 413. Огонь маслом не потушишь.
- 414. Осенняя курица всегда жирная.
- 415. Осла сколько ни бей — мулом не станет.
- 416. Отара без хозяина — добыча хищника.
- 417. От собаки ягненок не родится.
- 418. Паршивое стадо много корма переводит.
- 419. Плохо перезимовавший скот хозяина пинает.
- 420. Побитую дождем ниву и град бьет.
- 421. Поспевшая летом груша не видит осени.
- 422. Проточная вода не собирает грязи.
- 423. Сегодняшнее яйцо лучше завтрашней курицы.
- 424. Свинья всегда свиной остаётся.
- 425. Словами пустую торбу не наполнишь.
- 426. Собаку овечьей кишкой не связывают.
- 427. Собаку силой на охоту не погонишь.
- 428. Спелая груша на землю смотрит.
- 429. Так не бывает: и коза справная, и стог целый.
- 430. У осла о весне не спрашивают.
- 431. Утопающий и за змею ухватится.
- 432. Чеснок не бывает сладким.
- 433. И я грешен, и ты грешен, а кто пойдёт в рай?
- 434. Песен много знаю, да голоса нет.
- 435. Правда суда не боится.
- 436. Право есть, да закона нет.
- 437. Свидетель лисы — ее же хвост.
- 438. Согрешил Айрапет, а наказан Карапет\*.
- 439. Справедливому нет наказания.
- 440. У рыбы спросили: «Какие вести с моря». «Вестей много, да рот полон воды», — ответила та.
- 441. Верблюд своего горба не видит.
- 442. Если бы лысый умел врачевать, он сначала подумал бы о своей голове.
- 443. Змея, которая меня не жалит, пусть живёт хоть тысячу лет.
- 444. Какая мне польза от того, что в Багдаде много хурмы?
- 445. Курица соседа кажется упитанней.
- 446. Назначили вола старостой. «Сеновал принадлежит одному мне», — сказал он.
- 447. Назначили осла кузнецом, он первым себя подковал.
- 448. Никто не признается, что его простокваша кисла.
- 449. Осёл не ест из своей ноши.
- 450. Раз меня нет в раю, пусть там хоть осёл кувыркается.
- 451. Свеча не освещает своего основания.
- 452. Свое горе забыл, о чужом горюет.
- 453. Свое дерево в жажде томится, а он чужое поливает.

\* Давул и зурна — музыкальные инструменты.  
\* Айрапет, Карапет — мужские имена.

## Полуденка и Нахичевань — истоки современного Ростова

2009 год был юбилейным для Ростова. Мы отметили 260 лет со дня основания нашего города. Было очень много замечательных и торжественных мероприятий. В этом году был открыт памятник основателям нашего города. Я верю, что в скором времени появятся памятные знаки в честь Нахичевани и Полуденки. Думаю, что для этого нам не обязательно ждать очередного юбилея города. Ведь Полуденка и Нахичевань — истоки современного Ростова. Памятные знаки следует установить на Театральной площади.

Театральная площадь — особое место для Ростова, его исторический центр, его сердце. По сути именно с этого места и начинался современный Ростов. Когда-то Театральная площадь была границей между двумя городами — Ростовом и Нахичеванью. Но еще до образования этих двух городов на этом месте существовало одно из первых русских поселений — Полуденка. Очень хорошо о Театральной площади, её истории написал в своей книге «Театральная площадь» ростовский краевед В. Смирнов. Как пишет Смирнов, ещё известный

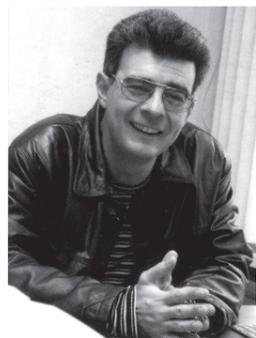
краевед, член-корреспондент Российской академии наук Б. Лунин считал, что Полуденка возникла в 1741 году, то есть за восемь лет до основания Темерницкой таможни. Это поселение вполне можно назвать истоком современного Ростова. Это было поселение рыбаков и «людей разного звания». «Люди разного звания» — это бежавшие на юг крепостные крестьяне и просто искатели лучшей доли, или, как их тогда называли, «осадчие» (осевшие). В 1779 году Полуденка вошла в состав города Нор Нахичеван по указу императрицы Екатерины II. Тогда это был уже Полуденский форштадт. Он был расположен к востоку от крепости Дмитрия Ростовского. Полуденка органически слилась с городом Нахичеванью, в котором она составляла его юго-западную часть. Улицы Полуденки образовали линии, позднее названные: Нижняя нольная, 1-я, 3-я, 5-я, 7-я, 9-я, 11-я, 13-я, идущие от берегового обрыва местами до улиц Листопадова, Пролетарской, Мясникова. По новому, недавно принятому Генеральному плану развития города намечено построить наконец

Театральный спуск. Убежден, что на этом Театральном спуске обязательно должен стоять памятный знак в честь Полуденки. Удивлен также, что к юбилею города так и не появился памятный знак в честь города Нахичевани-на-Дону. О необходимости такого памятного знака много писалось в «Вечернем Ростове». Более того, были публикации о том, что в городской администрации принято решение об установке памятного знака на Театральной площади возле управления Северо-Кавказской железной дороги. Этот знак должен был быть установлен в честь 80-летия объединения Ростова и Нахичевани. Я сам лично видел проект этого знака. Но так ничего и не произошло. Хотелось бы обратиться через газету к руководству города, общественным армянским и ростовским организациям с просьбой сделать всё, чтобы эти памятные знаки непременно появились бы в Ростове. Ведь Театральная площадь — это сердце нашего города, а Полуденка и Нахичевань — его истоки и корни.

Статью подготовил  
Георгий БАГДЫКОВ



## Новая книга о Нахичевани



селения армян на Дон, он широко раскрывает и самобытную культуру донских армян, подробно рассказывает о легендарных градоначальниках Нахичевани, о памятных местах города, об истории трамвая в Ростове и Нахичевани, о последнем дне старой Нахичевани.

Георгий Минасович Багдыков — автор более сорока книг по популярной медицине, краеведению, художественной прозе (сборники рассказов и новелл), а также ряда монографий по специальности. Он родился в 1971 году. Ростовчанин. Окончил Ростовский медицинский институт. Врач-уролог областной больницы № 2.

Неоднократный призёр конкурса «Вот помню, был случай...» газеты

«Вечерний Ростов». Член-корреспондент Международной академии экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ), член Союза журналистов России, Союза писателей Дона.

В 2004 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович Багдыков награжден медалью имени Ломоносова за популяризацию медицины и наук.

В 2005 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович Багдыков награжден медалью имени М.А. Шолохова.

В 2008 году за вклад в развитие русско-армянских гуманитарных и культурных связей награжден медалью им. В.Я. Брюсова.

Читателям, интересующимся книгой, обращаться в «Ново-Нахичеванскую-на-Дону армянскую общину».

Недавно на книжных полках нашего города появилась замечательная книга Георгия Багдыкова «Город, которого нет».

Эта книга об истории ныне несуществующего армянского города Нахичевань-на-Дону (Нор-Нахичеван), вошедшего при советской власти в состав Ростова-на-Дону.

В книге автор уделяет большое внимание не только вопросам пере-