

СПОРТ

Артур Абрахам и Вик Дарчинян в десятке лучших боксеров



Славящийся составлением разного рода рейтингов редактор бокс-журнала «The Ring» Майкл Розенталь в этот раз составил десятку лучших боксеров, выходцев из стран Восточного блока.

Как сообщает PanARMENIAN.Net, в Топ-10 представлены боксеры с постсоветского пространства, являющиеся уроженцами бывших союзных республик, которые представляют другие страны. Возглавляет десятку армянский боксер Артур Абрахам (Германия). На 7-м месте Вик Дарчинян, представляющий Австралию.

Топ-10 выглядит следующим образом:

1. Артур Абрахам, (31-0, 25 КО)
2. Виталий Кличко (38-2, 37 КО)
3. Владимир Кличко (53-3, 47 КО)
4. Томаш Адамек (39-1, 27 КО)
5. Лучиан Буте (25-0, 20 КО)
6. Золт Эрдей (31-0, 17 КО)
7. Вик Дарчинян (32-2-1, 26 КО)
8. Сергей Дзинцирук (36-0, 22 КО)
9. Кшиштоф Влодарчик (42-2-1, 31 КО)
10. Юрий Форман (28-0).

УЕФА вновь отправил сборные Армении и Турции в одну группу



7 декабря в штаб-квартире УЕФА состоялась жеребьевка квалификационных раундов чемпионата Европы среди сборных до 19 и 17 лет.

Как сообщили ИА REGNUM Новости в пресс-службе Федерации Футбола Армении (ФФА), сборная Армении до 19 лет попала в 11-ю группу, где ее соперниками будут команды Испании, Израиля и Литвы. Турнир пройдет в Литве с 19 по 24 октября 2010 года.

Сборная Армении до 17 лет оказалась в 7-й группе, где ей компанию составили команды Чехии, Турции и Исландии. Турнир пройдет в Исландии с 22 по 27 сентября 2010 года.

Добавим, что сборные Армении и Турции в очередной раз оказались в одной и той же подгруппе. В последние годы армянская и турецкая дружины – начиная с юношеских сборных и заканчивая национальной командой – неизменно оказываются в одной группе. Сей факт не представляется удивительным, учитывая заинтересованность того же Запада в налаживании отношений между Арменией и Турцией.

Трижды главный

Степан Арамович Зограбян – художник-постановщик, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», член Союза художников и Союза театральных деятелей России. Оформил более 200 спектаклей в различных театрах России, Армении, Латвии, Польши, Украины, Эстонии....

Участвовал во всероссийских выставках сценографии и ряде зарубежных стран. Персональные выставки состоялись в Москве, Ростове, Вологде. Центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина закупил для своих фондов часть его работ. Лауреат Всемирной выставки сценографии «Праздничная квадратина-2007» в составе участников павильона «Наш Чехов. Двадцать лет спустя», получившего главный приз – «Золотую Тригу».

Как-то один знаменитый современный режиссер произнес: «Возраст – это бестактность природы». Степан Зограбян в свои 60 лет очень строен, высок, красив, учтив, доброжелателен. Дженгльмен. Одним словом, художник во всем. Представленная выставка живописных работ в Центральном театральном музее имени А.А.Бахрушина обнаружила и недооцененные способности в живописи и видеонии пространства большого Мастера и Художника.

Мистика

Если внимательно рассмотреть творческую биографию художника, то выявится, что на неё имеет влияние цифра три: – приглядевшись, видно, что его фамилия начинается с буквы «З» (ну, точная копия цифры...);

– в работе выделяются три города, к которым он, как художник, особо благоволил – Ростов н/Д, Москва и Вологда (здесь возглавляет местный ТЮЗ его соратник, друг и коллега режиссер Борис Гранатов);

– в городе, где родился и прожил большую часть жизни, Зограбян в третьем театре стал главным художником;

– первый спектакль, который оформил в ростовском Музыкальном театре, была опера «Пиковая дама», где главные действующие лица – три карты: тройка, семерка, туз...

Удивительная личность:

– армянин по национальности – всю жизнь прожил в Ростове, что стоит на Дону;

– окончил архитектурный факультет Ростовского инженерно-строительного института – стал сценографом;

– на художника совсем не похож. Вместо потрепанных джинсов и длинных волос – короткая стрижка и аристократическая ухоженность;

– при холодновато-графической внешности – буря страстей и эмоций (кровь – то южная);

– скромный, но не робкий;

– работал в провинциальных театрах, а заставил потесниться шеренгу общепризнанных мэтров двух столиц и поднялся на очень высокую ступеньку Российского театрального Олимпа.

Начало

В 1972 году Степан вместе с другом и другим (тогда тоже) архитектором (ныне лауреатом Государственной премии России, режиссером) Геннадием Тростянецким предприняли попытку создать в обыкновенном клубе свой театр. Здесь они пытались вершить театральные «революции». И с юношеских лет театральные реформаторы ставили целью относиться к спектаклю как к целостному не только игровому, но и зрелищному произведению.

Созданная ими театральная коалиция под названием «Синий троллейбус» очень быстро стала пользоваться популярностью в городе. На спектакли «Мастера» (по поэме А. Вознесенского) и «Обнаженные нервы земли» (публицистической хронике, созданной по газетной публикации) поспать было не просто. Инициативные деятели сумели из самых скудных декорационных намеков создавать образ спектакля и сосредоточить внимание неискушенных зрителей на основных линиях развития действия. И Эксперимент стал и остался нравственной позицией художественных поисков С.Зограбяна.

Еремин Ю.И.

Эскизы оформления спектаклей экспонировались на областной выставке «Итоги сезона», где их увидел главный режиссер (тогда) ростовского ТЮЗа Ю.И. Еремин. И Степан в 1975 г. получил приглашение оформить спектакль «Желтая маска» Н.Мизийски, хотя в то время в штате этого театра значилось два профессиональных художника.

С.А. Зограбян был зван еще на несколько других постановок, но продолжал параллельно работать архитектором при мастерских Ростовского художественного фонда Союза художников СССР.

В 1978 г. Юрий Иванович возглавил Ростовский драматический театр имени Максима Горького, тут же пригласил полюбившегося сценографа, который позже стал главным художником ведущего театра города.

Через три года Ю.И. Еремин переехал в столицу и возглавил ЦАТСа. Степан тоже поехал в Москву, но на стажировку в Малый театр, а сотрудничать продолжал с Ереминым. Оформил в его театре три спектакля, и среди них всемирно известная инсценировка «Палата №6» по А.П.Чехову. С этим спектаклем постановщики объездили тринадцать стран мира!

Мастерство

Вернувшись из столицы, Зограбян начал работать главным художником в ростовском ТЮЗе. Но с 1991 года перешел на вольные хлеба и стал свободным художником. Уж очень многие театры страны желали заполучить, хотя бы на одну постановку, такого Мастера.

Сценограф, вместил в себя три стихии, кои таит его натура: художник, архитектор и стилист. Он рисует и строит одновременно.

Позади более тридцати лет творческого труда. Две сотни оформленных спектаклей. Каждый отмечен печатью оригинальности и неповторимым стилем художника.

В декорациях обязательно превалирует самобытная сценическая стилистика, в которой заложен определенный градус философской интерпретации драматургического произведения. Сценография обогащает режиссерскую мысль, замысел постановщика и обязательно несет самостоятельный сценический образ: уводит своей ассоциативностью и даже, можно сказать, какой-то особой музыкальностью.

Да и образование постоянно дает о себе знать – художническое начало внимательно ощущает сценическое пространство. Художник умеет вытянуть из данности максимум воздыгающей силы, заставить его быстро сценически меняться, удивлять и даже самостоятельным... «дышать».

Художник-постановщик не живет в русле модных тенденций. Он их создает! Найденное им дорабатывают (в той или иной степени) уже другие сценографы.

«Палата № 6»

В спектакле на малой сцене ЦАТСа, по мотивам А.П.Чехова, был сооружен дощатый загон. Пятьдесят счастливых ков, попавших на спектакль, располагались вокруг загона, могли лишь заглядывать вовнутрь дощатого сарая и только так подглядывать за жизнью необычного медицинского учреждения. Спектакль получился новаторский по манере взаимоотношений зрителей с актерами. А созданное замкнутое пространство было пронизано духом чеховской прозы.

«Дом с мезонином»

Опыт и поиски камерного интимного собеседования закладывались в Ростовской драме в «Театре 40 стульев» на спектакле «Дом с мезонином» по Чехову, который они с режиссером-постановщиком Ю.И.Ереминым придумали и создали. Камерность вообще сродни художнику-экспериментатору.

Когда вспоминаешь этот спектакль, в первую очередь возникает ощущение... дыхания чеховского лета, наполненного запахом цветущих деревьев. Во время гастролей Ростовской драмы в Москве всем свободным сотрудникам коллектива даже был поручен... сбор опавших листьев. Перед началом спектакля их разбросали на малой сцене театра им. Моссовета. Посыл естественного запаха уходящего сада был необходим в контексте спектакля. В 1980 году это произвело фурор. А критика в каждом отзыве отмечала сие явление.

Архитектор

О первой профессии Степан никогда не забывает. Именно она сделала его очень изобретательным театральным художником.



Художник-постановщик Степан Арамович Зограбян.

В свое время конструкция... лифта в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина тоже поразила и потрясла многих. Но придумать – одно. Оправдать режиссерскую задумку Кирилла Серебренникова и воплотить её в сценическом пространстве – совсем иное... Зограбян сконструировал и создал любопытный аппарат для подъема действующих лиц на определенную высоту. Спектакль был соткан из внутренней и визуальной импровизации.

Беседа

– Зимой 2006 года руководство ростовского Музыкального театра предложило мне сделать проект и воплотить в жизнь идею музея театра. Мое решение оформления оценили очень высоко. И уже осенью я получил приглашение дирекции театра стать главным художником.

Помнится, когда оформлял музей в Ростовской драме, то столичные знаменитости особо отметили умение на маленьком пространстве (бывшая курительная комната) разместить обилие исторических документов.

Но эта сфера не главное поле моей деятельности. Работа в Музыкальном театре давно привлекала меня. Я уже оформлял спектакли в театрах оперы и балета в Самаре, Саратове, Петрозаводске, Чебоксарах. А важным аргументом стал тот факт, что руководство ростовского театра пошло мне навстречу – не менять мой творческий график. То есть я по-прежнему выезжаю на постановки в другие города.

– А есть ли разница между работой в музыкальном и драматическом театрах?

– Особой нет. Различие: в драме исходное – драматургия; в опере – музыка.

Объяснить работу художника одной фразой невозможно. Это целая система сложнейших взаимоотношений, ритма, фактуры, света, движения. Мир, выстроенный по определенному закону: замкнутый и цельный, подчас вроде бы мало напоминающий реальный.

Декорации – это ещё система сложнейших взаимоотношений с актерами. Им необходимо декорации обжить. А в опере ещё очень важным компонентом является необходимость учёта направления звука.

Выдающийся украинский художник, которого считаю своим учителем, Даниил Лидер говорил: «Все, сделанное художником, – кровноизобретенное... Основной закон искусства – каждый раз надо заново изобретать велосипед»...

– Что же питает фантазию? Природа? Музеи? Выставки?..

– Всё из перечисленного. Для оперы, конечно, – музыкальная основа. Общение с постановщиком и личные ассоциации. Многие накопленные выявляются... но... Частенько решение раскрывается во сне...

– А что надо художнику, чтобы стать знаменитым?

– Это судьба. Но уверен, что дело не в поощрениях. Надо работать. Результат в театре зависит от всей постановочной группы.

– В последнее время, что рождало творческую зависть?

– Почти все работы Бархина, Боровского, многие работы Шейндиса. То есть творения художников, у которых есть яркие находки и открытия.

Театровед Наталия ПЕРМИНОВА