

ИЗ ПРОШЛОГО



Верным рыцарем гимнастики называли друзья и коллеги известного ростовского гимнаста, тренера и наставника молодых спортсменов Арама Рубеновича Теракяна. С его именем связан «золотой век» донской гимнастики.

Верный рыцарь гимнастики

Арам Рубенович Теракян родился в 1946 году в Ростове-на-Дону, в Нахичевани. Вся его жизнь была неразрывно связана с нашим городом. Будучи подростком, Теракян попал к своему тренеру Александру Михайловичу Сафьянову. Юный Арам был настолько художав, что Александр Михайлович разработал для него специальную диету. Именно Сафьянов воспитал Теракяна настоящим спортсменом. Воля к победе – вот что самое главное в спорте. Способность преодолевать боль, усталость, болезни, собственную лень – это формирует настоящего мужчину. В итоге Арам Рубенович стал истинным мастером своего дела.

Теракян – мастер спорта СССР, Заслуженный тренер РСФСР, судья по спортивной гимнастике всесоюзной категории. В Советском Союзе Арам Рубенович считался одним из лучших тренеров в мужской спортивной гимнастике. Он великолепно выступал на помосте, неоднократно выигрывал золотые медали чемпионатов СССР и Вооруженных сил СССР. Теракян обладал настоящим бойцовским характером и несгибаемой волей к победе.

Он много лет был государственным тренером сборной СССР по Ростовской области, возглавлял областную федерацию гимнастики.

Ученики Теракяна вспоминают своего учителя как деятельно-

го, энергичного и смелого в своих решениях человека.

Арам Рубенович, будучи ведущим учебной частью спортивной школы олимпийского резерва №2 и заместителем председателя спортивного комитета Ростовской области, вел успешную работу с ведущими тренерами и оказал существенную помощь в воспитании целого поколения талантливых спортсменов России.

В том, что гимнасты Ростовской области достойно выступили на Олимпиаде-80 в Москве, есть несомненная заслуга Арама Рубеновича Теракяна.

Умер Арам Рубенович в 2012 году. Теперь в честь прославленного гимнаста и тренера проводят спортивные турниры. Дело Арама Рубеновича Теракяна достойно продолжает его внук Рубен.

Рубен Лукьянович Теракян (родился в 2006 году) является двукратным чемпионом Ростовской области по прыжкам на батуте среди юношей. В 9 лет он уже имеет 1-й взрослый спортивный разряд.

Дети Арама Рубеновича также достигли больших успехов в спортивной гимнастике. Сын – Рубен Арамович – неоднократный призер различных турниров по спортивной гимнастике.

Известный ростовский тренер и друг Теракяна Анатолий Иванович Рынков в 70-е годы минувшего столетия был старшим тренером по спортивной гимнастике школы олимпийского резерва №2. Анатолий Иванович вспоминал, какую важную роль сыграл Теракян в приобретении



Воля к победе – вот что самое главное в спорте. Способность преодолевать боль, усталость, болезни, собственную лень – это формирует настоящего мужчину. В итоге Арам Рубенович стал истинным мастером своего дела.

гимнастического инвентаря для спортивных залов школы. Он всей душой переживал за своих воспитанников, переживал за то, в каких условиях они будут тренироваться.

Арам Рубенович был человеком энциклопедических знаний. По воспоминаниям друга детства Татулова Петра Львовича, тоже известного спортсмена, Теракян с утра шел в газетный киоск и купал почти все газеты. Он читал не только спортивную прессу, но и внимательно изучал городские

газеты. В частности, он любил «Вечерний Ростов». В доме у Теракяна до сих пор хранятся вырезки из «Вечерки».

Теракян был не только выдающимся гимнастом. Он проявлял большие способности и в других видах спорта. В личной беседе Заслуженный работник фи-

Ростовской области, возглавлял областную федерацию гимнастики. Именно при его руководстве областной федерацией Ростовская область подарила миру таких выдающихся гимнастов, как Людмила Турищева, Наталья Шапошникова, Наталья Юрченко. За высокие достижения в спорте

и большие успехи в развитии донской гимнастики Арама Теракяна награждали многими почетными медалями и орденами. После успешного выступления донских спортсменов на Олимпиаде-80 в Москве он был поощрен машиной «Жигули».

Практически все ученики Арама Рубеновича стали уважаемыми в Ростове людьми. Например, Заслуженный строитель России Эдуард Александрович Киркисян в личной беседе со мной отметил, что Теракян дал путевку в жизнь десяткам тысяч детей. Он научил юношей бороться с трудностями и невзгодами.

Спорт формирует характер человека, делает его сильным, порядочным, благородным. Жизненный путь Арама Рубеновича Теракяна является тому доказательством.

Балы и танцы в Нахичевани

В 1862 году в Нахичевани-на-Дону открылся Коммерческий клуб. Там стали устраиваться балы. Это было ново для нахичеванцев. Как пишет Келле-Шагинов, на балах по уставу танцующие должны были быть во фраках и в белых перчатках. Мужчины одевали также лакированные штилеты. Город вдруг весь оказался охвачен балами. Дамы и девицы готовили новые наряды, платья с декольте. Этого тоже никогда ранее не бывало в Нахичевани.

Вот как об этом пишет Келле-Шагинов: «Бильярд, открытый буфет, дамы на балу разносили конфеты, оршады, лимонады от дирекции. Пошли новые танцы: лансье, мазурка, гран-рон. На балах играл большой театральный оркестр из ростовского театра, устраивались семейные ужины после бала на особых столиках. Лакеи во фраках, белых перчатках, поварские меню – все это на новый манер, не так, как обыкновенно проводились вечера у нахичеванцев. В общественную жизнь Нахичевани пробилась новая мощная струя». Проводились также детские балы и балы-маскарады.

Вот как описывает первый бал-маскарад в Нахичевани Келле-Шагинов: «Наступил вечер маскарада. Из армянки никто не решался явиться в масках; явились многие, но в обыкновенных балльных нарядах. Мужчины тоже были без масок. Из Ростова приехало много дам и кавалеров – тоже без масок, явились офицеры местного гарнизона. Начались танцы. Во время танцев один из офицеров счел себя чем-то оскорбленным Карлом Кирилловичем Чорчоловым из местной золотой молодежи. Офицер вызвал молодого человека на дуэль. Это произвело страшный переполох в городе. Дуэль – невиданное дело для нахичеванцев. Пошли между матерями и сестрами ахи и вздохи, считая его, статского человека, заранее обреченного на смерть. Тут вмешались друзья Чорчолова. Удалось примирить враждующих и сенсацию эту затушить».

Тут мне хотелось обратить внимание читателей, что Нахичевань был все-таки город особый. Несмотря на то, что к середине девятнадцатого века город по архитектуре не отличался от европейских городов, по укладу он все же был армян-

Когда мы читаем воспоминания путешественников, которые побывали в Нахичевани в конце восемнадцатого – начале девятнадцатого веков, то видим перед собой восточный город с богатыми базарами и знатными купцами. Но уже к середине девятнадцатого века город Нахичевань-на-Дону становится по-настоящему европейским городом, светские салоны которого ничем не отличаются от московских и петербургских. Об этом хорошо написано в книге Келле-Шагинова «Моя единственная жизнь». Он в своих мемуарах подробно описал, как в Нахичевани устраивались балы и танцы.

ским. Не было в традиции донских армян дуэлей. Нахичеванцы всегда старались подобные конфликты решать миром. Смею предположить, что ни Пушкина, ни Лермонтова в Нахичевани на дуэль никто бы не вызвал. Конечно, страсти кипели в городе, порой шекспировские. Но любую ссору старались решить мирно.

Но вернемся к танцам. Нахичеванцы старались своим детям дать хорошее образование. В том числе научить танцам. Они хотели, чтобы их дети чувствовали себя уверенно в любом столичном или европейском светском салоне. Вот как об этом пишет Келле-Шагинов: «... в 1859 году сюда приехал учитель танцев – юркий венгерец, который набрал по Нахичевани учеников у богатей, пригласив, в том числе, и нас. Установили танцы два раза в неделю: после обеда, по два раза,

почередно в дом то одного, то другого... В дни танцев венгерец приводил с собой убогого скрипача. На каблучки надевались какие-то особые шпоры. Скрипач приликал нам польки, галопы, вальсы, кадрили, лансье, мазурку, алланс, венгерку... Всеми этому мы учились в совершенстве. После этого на всех свадьбах и балах наша компания выделялась своими танцами. Мы сделали предметом особого внимания присутствующих, задавая тон танцам перед взрослыми».

Как видим, читая мемуары известного общественного деятеля Нахичевани, гласного Думы Келле-Шагинова, балы в середине девятнадцатого века были популярны среди нахичеванцев.

Материалы подготовил
Георгий БАГДЫКОВ