

АНТИТОПОР

О журналистском зуде и не только



Остается только удивляться топорной работе азербайджанских журналистов. Казалось бы, деньги платят. Так делай свою работу качественно. Ан нет, нужно как можно сильнее укусь соседа. И не просто укусь, но и как можно дальше от Баку ложь распространить. Можно понять, когда средствами информационной войны пускаются в ход цитаты умерших людей, — Пушкина, например, или Грибоедова. Но зачем же врать за здравствующих? Авось случится так, что эти самые здравствующие

познают клевету? Да хотя бы с моей помощью. Как на этот раз, когда мне пришлось бросить все дела и отправиться за 1000 км в Златоглавую... За правдой.

На протяжении 4-х лет в азербайджанских СМИ, а некоторые российские СМИ подхватили утку, писалось, что Никита Михалков с автором сценария Александром Адабашьяном снимают сериал «Грибоедов». Якобы в 20-серийном художественном телефильме кинематографисты расскажут о том, как появились армяне в

Закавказье. Мол, Н. Михалков по сценарию А. Адабашьяна снимает фильм о том, что армяны Грибоедов переселили из Персии в Карабах и Ереван, т. е. в Западный Азербайджан, туда, где армяне никогда не жили. Дабы узнать соответствует ли информация азербайджанских коллег действительности, автор этих строк обратился к прямым участникам предстоящего художественного телефильма «Грибоедов», и вот что из этого вышло:

— Не помню, чтобы давал интервью азербайджанским или

каким-либо журналистам на эту тему, — сказал, как отрезал, Никита Михалков. — Я даже к съемкам не приступал, т. к. это дорогостоящий проект и он много лет лежит на полке. Вымысел, который вы мне показали, по всей вероятности, чье-то желание, выданное за действительность. Что касается самого сценария, то за подробностями вы можете обратиться к Саше Адабашьяну. Он автор. И только он со своими соавторами может рассказать о сюжете своего сценария.

Что и было сделано! Буквально уже через два часа мы сидели с Александром Адабашьяном в небольшом французском ресторанчике за горячим шоколадом и драматург сказал следующее:

— Я понимаю, что идет информационная война и некоторые непорядочные люди пытаются втянуть в эту войну искусство, — начал А. Адабашьян. — Ведь не от большого ума пишутся глупости. Сценарий вовсе не о том, о чем пишут азербайджанские СМИ. Да и не может быть такого сценария. Нас три автора. Прежде чем взяться за сценарий, мы глубоко изучали тему, работали с архивами. Ездили в крупнейшие библиотеки Санкт-Петербурга, Москвы, Вены, Тбилиси... Собрали массу исторической документации. И на основе всего этого писался сценарий.

— А армяне вообще упоминаются в сценарии?

— А как же без армян? Я не знаю, что там напридумыва-



Vk.com/antitopor

ли в Азербайджане, но важно понимать, что армян в Закавказье не поселили, а репатриировали. После освобождения исторической Армении от персидского владычества русская армия при участии нашего посла в Персии Александра Грибоедова репатриировала армян на свою историческую родину, которой они лишились во времена правления шаха Аббаса. В сюжете картины у нас есть армяне, которые не захотели возвращаться. Но в целом речь именно о возвращении армян на родину, а не о переселении.

— На какой стадии сейчас картина?

— На исходной. Сценарий написан еще в 90-х гг. Но с тех пор мы не сняли ни метра. И по финансовым причинам, и по политическим. Натурные съемки должны проходить и в Грузии, и в Иране. А сейчас не все так просто в этих странах. Съемки откладываются до лучших времен, которые, уверен, скоро настанут.

Подробности интервью: <https://www.youtube.com/watch?v=CGoswrEKm5U>

Армянские персонажи в мировой литературе

Очень часто в Сети можно столкнуться с цитатами почивших, словами которых оперируют кибервоины, приписывая мертвецам негативные высказывания об армянах. Причем, что ни цитата, то подпись — «великий». Хоть и великим автор мог не быть. Тот же член «черной сотни» Василий Величко, например, этнолог-недоучка, будучи антисемитом, считал армян семитами или националист-армянофоб и русофоб Илья Чавчавадзе, постоянно испытывавший трудности публикации своих произведений в Тифлисе, где все СМИ были в руках армян. И не только СМИ, но и мэры города. Тем не менее, И. Чавчавадзе был убит именно своими же соотечественниками. Иногда для лучшей значимости цитат кибервоины разбавляют эти армянофобские высказывания именами действительно великих людей — А. Пушкина и А. Грибоедова, за которых ныне здравствующие сами сочиняют цитаты. Грибоедовской и пушкинской тематикой мы уже уделяли внимание в прошлых материалах.

Так же, если сравнить авторов негативных высказываний об армянах с авторами положительных высказываний, то, как водится, мало не покажется. Это будут действительно великие люди и воистину великие имена. Например, Горький, Мандельштам, Иоанн Павел II, Петр I, Александр I, Довженко, Макс Сакс (принц Саксонский), Расул Гамзатов, Теодор Рузвельт, академик Лихачев, Илья Эренбург, Анатолий Франс, лорд Байрон, Ахматова, Черчилль... Список можно продолжать бесконечно. Вот это имена! И в представлении не нуждаются. Их добрые цитаты об армянах легко найти в их же публикациях, которые можно и «погуглить», если лень сбегать в книжный магазин или библиотеку.

Все народы, прошедшие несколько тысячелетий, обзаводились и друзьями, и врагами. Кто-то восторгался, кто-то клеветал. В отношении каждого древнего народа можно найти цитаты разных отрезков исторического пути. Это хорошо. Плохо тогда, когда о народе молчат. Не говорят ни хорошего, ни пло-

хого. Слово их нет или не было. Не зря говорят: «О мертвых нужно говорить либо хорошо, либо ничего». Об азербайджанцах раньше XIX века ничего никто не говорил. Полагаю, до XIX века они были мертвы как нация.

А что армяне? Они упоминаются у Гюго в «Соборе Парижской Богоматери», П. Мериме в «Кармене», Ги де Мопассана в «Монт Ориоле», Оноре де Бальзака в «Человеческой комедии», Александра Дюма в «Графе Монте Кристо», в одном из рассказов Эмиля Золя, Эдгара По, Редьярда Киплинга... Мно-

В. Брюсов

Армения представляет собой один из центров духовной жизни всего человечества. Она заслуживает внимания в той же мере, как история самых замечательных народов, сделавших свой самостоятельный вклад в культуру человечества.

го произведений и у русских классиков, где упоминаются в персонажах армяне — у А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. Бунина, Набокова, Платонова, Солженицына... Читают ли хорошие книжки наши восточные соседи, чтобы знать об этом? К примеру, в романе Гэри Дженнингса «Путешественник», рассказывается о путешествии итальянского купца и путешественника Марко Поло. Книга Дженнингса написана на основе рукописей и дневников, сопровождавших Марко Поло и его «Книги о разнообразии мира». В своем путешествии на Дальний Восток Поло часто останавливается на теме армян. Это середина XIII века. Автор упоминает часто и Армению, и армянских купцов на Ближнем Востоке и Персии. Даже описывает армянскую свадьбу. Но нет ничего об азербайджанцах. Это ж как можно было так притаять-ся от оживленного Востока, что, проходя

Д. Байрон

Эти люди — духовные лица порабощенной, но благородной нации, которая подвергалась изгнанию и гнету наравне с евреями и греками, но не вынесла из него ни озлобленности первых, ни раболепия вторых. Эта нация приобрела богатства, не прибегая к ростовщичеству, и все почести, которые могут быть дарованы тому, кто находится в рабстве, без интриг...

Трудно было бы найти летописи народа, менее запятанные преступлениями, чем летописи армян, добродетели которых были мирные, а пороки — следствие притеснений. Но какова бы ни была их судьба, а она печальна, что бы ни ожидало их в будущем, их страна всегда должна оставаться одной из самых интересных на земном шаре...

И напоследок хотелось бы вспомнить русского поэта Сергея Есенина. Известно, что свои «Персидские мотивы» поэт писал, находясь в Баку. Примечательно, что, будучи в этом городе он ни строчки не сказал об азербайджанцах и Азербайджане. Напротив, Азербайджан он назвал Персией. Оттого и трилогия его названа «Персидскими мотивами». Правда, в стихотворении «Прощай, Баку! Тебя я не увижу» Есенин прощается с «синью тюркской». Баку он считал Персией, населенной тюрками... Но примечательно другое — находясь в Баку, среди тюрков, Есенин одно из произведений посвящает армянке Шагане в стихотворении «Шагане ты моя, Шагане...» И это не просто вымышленный персонаж автора, а реальное лицо — Шагане Тальян, учительница русского языка и литературы, к уму и образу которой Есенин питал уважение... Обидно, что, находясь в Баку, Есенин пишет об армянке. Обидно, что, будучи азербайджанским поэтом, Низами пишет об армянке и тоже ни строчки об азербайджанцах... Обидно и за других авторов, не оставивших в следах своего творчества ничего об азербайджанцах. Слово мертв народ. Если наши восточные соседи такие древние, ровесники шумеров и циклопов, как сами они о себе пишут, то наверняка кто-то и что-то сказал бы о них в своих рукописях. Ни Плиний, ни Геродот, ни Тициан, ни Страбон не могли бы их не упомянуть. Однако не упомянули.

М. Горький

Помимо воли память воскрешает трагическую историю Армении конца XIX начала XX веков, реэтно в Константинополе, Сасунскую резню, «великого убийцу», гнусное равнодушие христиан «культурной» Европы, с которыми они относились к истреблению их «братьев во Христе», позорнейший акт грабежа самодержавным правительством церковных имуществ Армении, ужасы турецкого нашествия последних лет, — трудно вспомнить все трагедии, пережитые этим энергичным народом.

сказал: «Низами — поэт, у которого герои кто угодно: Фархад — китаец, Шапур — перс, Ширин — армянка, Каис — араб, Искандар — грек...» Я бы дополнил Навои и сказал бы: «Кто угодно, только не азербайджанцы».

Вадим АРУТЮНОВ
автор и ведущий рубрики
«Антитопор»