ИСКУССТВО

Движение души дарящего – благо всем

Говоря сегодня о музеях, картинных галереях и другого рода малых и больших собраниях произведений изобразительных искусств, мы прекрасно знаем, что к их рождению и дальнейшей судьбе почти всегда причастны меценаты, дарители. И знаем мы также, что без них вряд ли были бы столь значительными по своей уникальности такие всемирно известные коллекции, как Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Но и гораздо менее масштабные собрания региональных городских музеев художественного или краеведческого профиля также имеют для нас свою непреходящую ценность, ибо являются теми ветвями и зелеными побегами, которые питают своим живительным соком большое древо всей нашей отечественной культуры.

А что касается меценатов и дарителей, то и в нынешнее, не всегда светлое для культуры время они есть. В Ростовский музей русско-армянской дружбы пришел интеллигентный человек, в чем мы не сомневаемся, и бескорыстно принес в дар два живописных портрета людей, чья деятельность имеет неоспоримую ценность и историко-культурную значимость не только для армянского народа, но и для всей России. На холстах талантливо исполнены образы широко известного поэта Ашота Георгиевича Гарнакерьяна и выдающегося борца, чемпиона Олимпийских игр Вартареса Самургашева. Оба эти произведения, написанные заслуженным художником России Семеном Сергеевичем Скопцовым и Вячеславом Ивановичем Бушуевым, находясь в залах музея, имеют двойную ценность как раритеты искусства и как духовное свидетельство времени о личностях, живших среди нас ранее или которых мы можем встретить сегодня. И весьма знаменательно, что свой дар Александр Владимирович Яровой, о котором трудно что-либо рассказать из-за его искреннего желания не акцентировать на себе внимание, сделал в день 85-летия выдающегося армянского поэта и просветителя Микаэла Налбандяна. Подобная акция оказалась весьма органичной, так как С.С. Скопцова все знали и почитали не только как живописца, но и как талантливого стихотворца, автора произведений, в свое время вошедших в антологию советской поэзии, изданной в США.

Портрет В.В. Самургашева

Моя улица

Вот островок земли моей,
Здесь я родился, здесь я вырос,
Под звоны белых тополей
Отсюда боль и радость вынес.
Куда бы я ни уходил,
Как далеко от дома ни был –
Свою я улицу любил,
Своим считал здесь даже небо.

Как художник Семен Сергеевич формировался на традициях уже уходившего в историю классического наследия русской культуры, жадно вбирая в себя все то лучшее, что имела духовность русского человека. Еще будучи студентом Московского художественного института имени В.И. Сурикова, он удостоился чести экспонировать свои работы в залах Государственной Третьяковской галереи. На его талант обратили внимание такие корифеи российского искусства, как Игорь Грабарь, Сергей Герасимов, Михаил Нестеров.

Для портрета А.Г. Гарнакерьяна, созданного Скопцовым в 1964 году, характерно такое присущее художнику ценное качество, как желание не только передать психологическое состояние человека на данном отрезке времени, но и попытаться найти наиболее существенное в гранях его характера. В данном случае это внутренняя собранность, цельность натуры и, как мы знаем, принципиальность в суждениях. Есть в творчестве Ашота Георгиевича и стихи тонкого лирического наполнения, когда он говорит о своей Родине:

Тот отчий край, где утром ранним
Цвела за окнами герань,
Хочу старинным звать названьем –
Нахичевань! Нахичевань!
Те переулки, где в гайданы
Играл с ватагою ребят,
Чуть вспоминаю – и как будто раны
Поры мальчишеской болят.
Там материнский добрый голос
Я слышал в утреннюю рань.
Впервые шел учиться в школу.
Нахичевань! Нахичевань!

Портрет А.Г. Гарнакерьяна

Наш современник Вячеслав Иванович Бушуев (род. 1948 г.) после окончания Ростовского художественного училища имени М.Б. Грекова впервые всенародно показал свое творчество в Ростове в 1993 году на персональной выставке, которая обратила на себя внимание художников Дона и многих зрителей как явление неординарное и свидетельствовавшее о том, что в искусство нашего края пришел очень своеобразный живописец с оригинальным, образным видением и темпераментной, активной художественной натурой. В работе над портретом Бушуев иногда бывает нетерпелив, так как хочет уловить именно тот краткий миг в человеке, который ему показался наиболее важным и интересным. Как художник, по своей натуре весьма динамичный и импульсивный, он постоянно импровизирует и может за короткий промежуток времени создать нечто выразительное и серьезное.

В портрете Вартареса Самургашева Вячеслав Бушуев показал нам спортсмена, способного в необходимое мгновение сконцентрировать свои духовные и физические силы на активное действие: для него это схватка на ковре, которая должна принести не только победу, но и честь и славу народу, который вырастил спортсмена Родине.

Валерий РЯЗАНОВ

185 лет со дня рождения Микаэла Налбандяна

В Музее русско-армянской дружбы 27 ноября прошел вечер памяти Микаэла Налбандяна, посвященный 185-летию со дня его рождения.

Собрались известные краеведы, историки, представители Нахичеванской-на-Дону армянской общины. С приветственной речью выступил исполнительный директор Нахичеванской-на-Дону армянской общины Сергей Михайлович Саядов. Руководитель Музея русско-армянской дружбы Маргарита Юрьевна Соколова рассказала о жизни и творчестве Микаэла Налбандяна. Сотрудники музея подготовили тематическую выставку, посвященную Микаэлу Налбандяну, его литературной и общественной деятельности.

Микаэл Лазаревич Налбандян (1829–1866) – крупнейший представитель демократической мысли Армении, единомышленник и соратник А.И. Герцена, Н.П. Огарева. Родился и вырос Микаэл Налбанян в Нахичевани-на-Дону. В годы учебы в Москве он пишет стихи, становится известным общественным деятелем. По аналогии с журналом Герцена «Полярная звезда» становится одним из организаторов армянского журнала «Северное сияние» («Юсисапайл»). Журнал издавался под редакцией С. Назарянца, имел большие заслуги перед армянским народом. Он систематически и последовательно проводил идею неразрывного союза армянского народа с русским народом, пропагандировал среди армян передовую русскую культуру.

Налбандян в 1859 году, будучи в Лондоне, встречался с Герценом и его соратниками. С Герценом у Налбандяна были дружеские отношения.

Еще одно важное общественное деяние Налбандяна связано с завещанием индийского купца Масеха Бабаджаняна. Дело в том, что этот человек завещал большую сумму денег Нахичевани-на-Дону. Общественностью Нахичевани, магистратом города Налбандян был делегирован в Индию для решения всех вопросов, связанных с завещанием. Благодаря стараниям Налбандяна Нахичевани удалось получить значительную часть индийского наследства, столь необходимую общественным нуждам города. Мало кто сейчас знает, что появление гостиницы «Московская» в Ростове связано именно с этим наследством. Здание было возведено в середине девяностых годов девятнадцатого века Церковным попечительством о бедных армянах города Нахичевани. В основу денежного фонда на строительство было положена крупная сумма, завещанная еще в 1794 году жителем Калькутты, богатым индийским купцом армянского происхождения Масехом Бабаджаняном в пользу общины армян Дона. Так что получается, что гостиница «Московская» в Ростове появилась благодаря стараниям Налбандяна. Ведь он приложил немало усилий, чтобы выбить эти деньги почти век спустя, потому что Индия, являвшаяся в то время колониальным владением Великобритании, не торопилась переводить немалые средства в далекую Россию.

14 июля 1862 года за связь с лондонской группой (Герцен, Огарев, Бакунин) Налбандян был арестован в Нахичевани-на-Дону. В апреле 1865 года был приговорен к ссылке в город Камышин Саратовской губернии. 31 марта 1866 года Налбандян умер. Тело его было перевезено в Нахичевань и похоронено во дворе армянского монастыря Сурб Хач, рядом с могилой знаменитого земляка, друга Грибоедова поэта Аламдаряна. Рядом с ним похоронен еще один выдающийся нахичеванец, классик армянской литературы Рафаэл Патканян.

Великий Шолохов в статье «Наш Налбандян» о поэте написал такие строки: «Русский народ глубоко чтит память Микаэла Налбандяна – выдающегося просветителя армянского народа, пламенного борца за счастье трудового народа, революционного демократа, единомышленника Белинского и Чернышевского, Герцена и Огарева. Армянин по национальности, он был моим земляком... и я склоняю голову над прахом великого сына армянского народа...»

В конце вечера руководитель русско-армянского музея предложила почтить память выдающегося писателя и общественного деятеля и прослушать гимн Армении. Мало кто знает, что автор стихов гимна – Микаэл Налбандян! Гимн Армении был утвержден 1 июля 1991 года решением Верховного Совета Армении. За основу взят гимн Первой независимой Республики Армении 1918–1920 годов. Автор стихов этого гимна – Микаэл Налбандян. Вот так высоко чтили и чтят в Армении творчество нашего земляка, нахичеванца Микаэла Налбандяна! В этом гимне есть такие строки:

Повсюду смерть одна,
Человек умирает только раз,
Но блажен тот, кто погибает
За свободу своего народа.

Всю свою жизнь Налбандян посвятил служению людям, он искренне хотел лучшей доли как для армянского, так и для русского народа.

Микаэла Налбандяна особо почитают и в Армении, и в России. В этот вечер об этом говорили все выступающие. Профессор Южного федерального университета Герман Аронович Матвеев предложил проводить ежегодные налбандяновские чтения, которые должны способствовать изучению творческого наследия Микаэла Налбандяна. Потомок Налбандяна продемонстрировал фотографии из семейного архива, рассказал о многих интересных исторических фактах, связанных с судьбой Налбандяна. В конце вечера все присутствующие вспомнили об Указе императрице Екатерине Великой, основавшей город Нор Нахичеван. В этом году Указу исполнилось 235 лет. Гости вечера пришли к выводу, что памятный знак в честь Нахичевани был бы лучшей памятью выдающемуся писателю и общественному деятелю Микаэлу Налбандяну.

Георгий БАГДЫКОВ