НАШИ ТАЛАНТЫ

НОВЫЙ ГОД

Галандос-дос-дос,
Галандос пришел,
Под дверью стоит.

Вспомнились мне дни моего детства. День Галандоса – Новый год для нас, детей, был ох каким радостным.

Накануне наши начали готовить гату и самсу. В этот день с утра без конца галандосы (поздравляющие ребятишки) приходили-уходили. А мы раздавали им –одним гату, орехи, другим – фундук, бананы, и сами тоже беспрерывно ели.

После, вечером, мы собрались у бабушки, сидели на тахте и просили рассказать сказку про хонджолоза (страшилу новогодней ночи).

Тут вдруг зашла мама и принесла мед в чашке. Отбирая чашку друг у друга, мы ложкой взбили мед добела. Потом очистили жареный орех от кожуры. Побитые орешки мама отдала нам, а целые бросили в мед. Получился каханд. Вскоре пришел отец, мы выбежали навстречу ему, хватали из его рук узелки и начали бегать, прыгать играть до изнеможения.

После этого бабушка повела нас спать. Еще некоторое время мы кувыркались в постели.

– Дети мои, не балуйтесь! – сказала бабушка, – спите, а то ночью придет хонджолоз и все подарки, что отец принес, унесет.

Мы утихли и заснули.

На следующий день, рано утром, с рассветом мы встали с постели, и рядом у каждого из нас были новые одежды. С трепетом радости в сердца одевались. Пошли и первым долгом поцеловали бабушкину руку, затем мамину. Она повела нас в зал и дала каждому по ложке меда с орехами (каханд), после наполнила наши карманы фундуком, изюмом и еще чем-то другим.

Но мы на этом не успокоились. Наши мысли крутились вокруг того, что принес отец. Поскольку мы не осмеливались даже пойти в ту сторону, мы опять прибежали к бабушке, которая каждому из нас приготовила по красному яблоку, в которое был вставлен серебряный пятачок, и сказала:

– Идите, покажите отцу.

И мы, как сумасшедшие, отталкивая друг друга, помчались к отцу.

– Что, дети мои?! Подходите, посмотрим, – сказал он, поцеловал каждого из нас и каждому дал подарок: кому куклу, кому портмоне. – Смотрите, не порвите, – Погладил он нас по головкам и сказал: – Ну, идите, играйте.

Этот день был самым счастливым днем.

Перевод с нахичеванского диалекта Ш.СИМАВОНЯН

Дед Мороз против Санта Клауса

В ноябре и декабре 2014 года редакция нашей газеты провела опрос среди армянской молодежи Дона с целью выяснить их предпочтения относительно любимых всеми новогодних персонажей. И вот, как и обещали, в декабрьском номере мы подводим итоги этого голосования.

Прежде чем огласить победителя предлагаем разобраться, кто из них кто.

Итак, начнем с Деда Мороза. Дед Мороз выглядит иначе, чем Санта Клаус, а его история восходит корнями к образу Морозко из славянского фольклора. Если Санта Клаус больше похож на маленького и милого гнома, то Дед Мороз – это великан, богатырь, обходящий дозором свои владения, сковывающий льдом реки и озера, а заодно и одаривающий детей. Его «минус» – зачастую просит исполнить что-нибудь для себя. Не из жадности, а просто так – душа просит.

Прообразом Санта Клауса был святой, которого звали Николай. Он был очень добрым и заботился о бедных, подбрасывая им кошельки в дом через дымоход, а те попадали в башмаки, которые сушились у очага. Отсюда и пошла традиция в западных странах оставлять сапожки у камина в новогоднюю ночь, чтобы утром достать оттуда подарки от Санты.

Санта Клаус – это добрый толстячок, жизнерадостный и веселый эльф с мешком подарков в руках. Во рту у него трубка, которую он всегда курит. Пришел этот образ из Америки. Принято считать, что Санта живет на Северном полюсе. Однако есть версия, что его дом находится на севере Финляндии в местечке Рованиеми. Американизированный образ Санта Клауса был детально разработан иллюстратором Томасом Настом.

Но вернемся к нашему опросу.

Итак, голоса разделились следующим образом:

Дед Мороз-82 %,
Санта Клаус 18%

Как говорится, без комментариев.

Лиана ПЕТРОСЯН

И вновь Ростовский колледж искусств открыл свои двери для любителей и почитателей джазовой музыки.

С 20 по 23 ноября в Ростове-на-Дону, в Год Культуры, проходил X Международный конкурс молодых исполнителей «Мир джаза». Он был посвящен 40-летию профессионального джазового образования в России, и это весьма символично: ведь в 1974 году именно в Ростовском колледже искусств в числе первых в России было открыто отделение эстрадно-джазовой музыки.

Международный конкурс молодых джазовых исполнителей имеет известность не только в отечественных кругах, но и в зарубежных.

Для участия в нем в южную столицу приехали более 50 конкурсантов из Еревана, Тель-Авива, Вильнюса, Екатеринбурга, Москвы, Самары и других городов России и зарубежья.

В стенах Ростовского колледжа искусств собрались представители армянской диаспоры, любители джазовой музыки, желающие поддержать участника из Еревана – Давида Тадевосяна.

Давид – молодой талантливый трубач, выпускник Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, победитель и лауреат многочисленных международных фестивалей, почитатель этноджаза.

В мае 2014 года он участвовал в Международном фестивале «Возрождение», где получил Гран-при.

О том, как все начиналось и что ждет армянский джаз, рассказал сам Давид.

В РИТМЕ ДЖАЗА

– Давид, рада приветствовать вас в стенах Ростовского колледжа искусств. Все с чего-то начинается. А как у вас родилась любовь к музыке, к джазу?

– В моем случае эта любовь родилась в семье. Я вырос в семье музыкантов, что в дальнейшем и определило мой выбор.

– Расскажите о вашем творческом пути.

– С радостью вспоминаю годы работы в оркестре Ереванского государственного цирка, в группе Art Voices. Уже более 15 лет играю в джаз-бенде Радио и телевидения Армении. Параллельно работаю в Академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова и играю в группе Camaradas.

– Бытует мнение, что джаз – музыка не для всех. Многие жили в настроении высказывания: «Сегодня ты играешь джаз, а завтра Родину продашь». Как вы относитесь к такому настроению? По-вашему, джаз массовая культура? Или нет?

– Джаз не только музыка. Это также стиль общения, стиль мышления, стиль жизни, даже психология. Джаз – это показатель индивидуальности, независимости. Как известно, в определенные периоды истории людей заставляли жить по установленным правилам, думать по установленным правилам, а индивидуалист-джазмен в эти рамки не вписывался. Не думаю, что джаз не для всех, просто к нему нужно прийти.

– Здесь можно вспомнить слова Сергея Довлатова: «Джаз – это мы в лучшие наши годы».

– Да!

– Давид, многие покинули нашу родину, в том числе талантливые представители армянского джаза. Достаточно вспомнить нашу джаз-диву Татевик Оганесян и Тиграна Амасяна. Процесс миграции продолжается, он касается и представителей армянской культурной элиты. В чем причина, как считаете? В естественном желании человека идти вперед или все же условия в Армении не позволяют человеку творить?

– Желание человека двигаться вперед – естественно. Творческому человеку нужно признание. Ведь это дает стимул развиваться. Но и считаю, что условий в нашей стране недостаточно для этого, хотя талантливых музыкантов и творческого потенциала у нас немало.

Снаружи наша родина красива и привлекательна, но в ней не хватает возможностей для продвижения.

– Вас посещала мысль покинуть Армению?

– Да! И часто. Я несколько лет прожил заграницей, но тоска, наверно, вернула меня на родину. Думаю, не было предложения, от которого я не смог бы отказаться.

– На какой сцене любите выступать? Есть любимая публика?

– Конкретной сцены или публики нет. Мне, как и любому музыканту, важно видеть в глазах слушателя заинтересованность своим творчеством. Такой слушатель и привлекает всегда, он вызывает желание пообщаться с ним во время выступления.

– Какую музыку, помимо джаза, слушаете?

– Любую качественную музыку, написанную с душой.

– Спасибо за беседу, Давид! Завтра во время итогового концерта будут объявлены результаты конкурса. Желаю вам вдохновения и большой удачи!

– Спасибо! А я, в свою очередь, хочу поблагодарить организаторов данного конкурса. Я получил большое удовольствие, познакомился со многими талантливыми ребятами. Хочу выразить слова благодарности также Армену Манукяну, который предложил мне поучаствовать в этом конкурсе. Спасибо всем, кто поддерживал меня и переживал со мной. Надеюсь, будут еще такие добрые встречи.

Приятным завершением конкурсных выступлений стали джем-сейшн с участием всех конкурсантов этого мероприятия, прогулка по Старой Нахичевани, знакомство с танцорами ансамбля «Звартноц», его художественным руководителем Арменом Григоряном и встреча с настоятелем церкви Сурб Арутюн Тер Тираном.

X Международный конкурс молодых исполнителей «Мир джаза» завершился итоговым концертом и объявлением результатов. Квалифицированное жюри под председательством народного артиста России Игоря Бутмана огласило результаты конкурса: Давид Тадевосян занял третье призовое место.

Конкурс «Мир джаза» уже закрыл свои двери, но до сих пор звучит восхитительный чувственный джаз, как зов свободы и индивидуализма.

Беседу вела
Нарэ БЕДЖАНЯН
Фото Карине ДАНИЕЛЯН