

НАХИЧЕВАНЬ-НА-ДОНУ

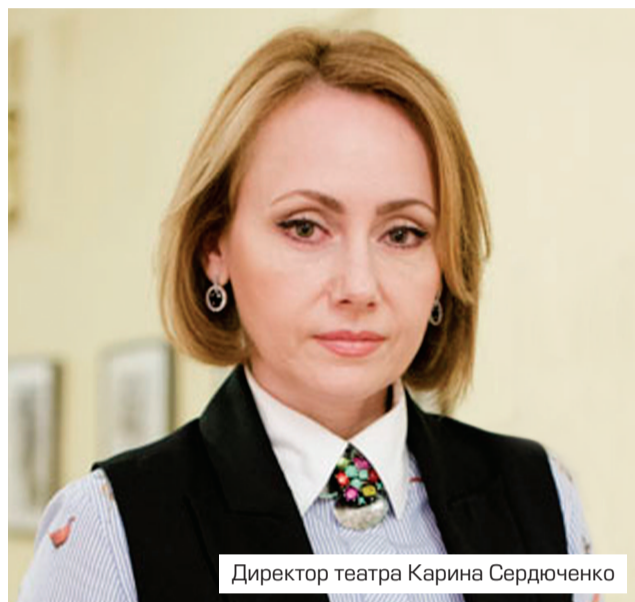
ГАЗЕТА РРОО «НАХИЧЕВАНСКАЯ-НА-ДОНУ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА». ИЗДАЕТСЯ С 15 ДЕКАБРЯ 2000 ГОДА

ՌՈՒՆԻ ԱՇԽԻՉԵԿԱՆ



• ГАЗЕТА, ДОСТОЙНАЯ ВАШЕГО ВНИМАНИЯ • СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСЕХ АРМЯНСКИХ ЦЕРКВЯХ ДОНА •

№ 10 (217), ОКТЯБРЬ 2014 г.



Директор театра Карина Сердюченко

К 115-летию со дня основания Ростовского-на-Дону областного академического молодежного театра и началу 85-го юбилейного театрального сезона

Вся гамма чувств под крышей театра

Вторую сотню лет разменяло здание театра в Нахичевани. Своим появлением на свет изумительно красивое, похожее на сказочный дворец здание обязано просвещенной нахичеванской молодежи, создавшей «Общество любителей драматического искусства города Нахичевани-на-Дону», и восемнадцатилетнему председателю общества Георгию Ивановичу Чубарову. Задача построить в Нахичевани городской театр была сформулирована молодыми людьми уже в уставе общества. В 1895 году Георгий Чубаров внес в кассу городской управы четыре тысячи рублей, собранных нахичеванцами на строительство. Тридцатилетний Николай Никитович Дурбах, который уже около шести лет был архитектором города, приступил к чертежам.

И вот 16 декабря 1899 года великолепный театр открылся. Был дан спектакль, в котором играла труппа знаменитого театрального деятеля Николая Николаевича Синельникова. Представление состояло из пролога, представившего зрителю постановку-аллегорию, и комедии Льва Николаевича Толстого в 4-х действиях «Плоды просвещения».

Театр был рассчитан на 650-700 мест, трехъярусный зал имел форму втянутого полукруга, что приближало зрителя к сцене. Все здесь было уникально, во всем чувствовалась любовь и тепло создателей театра. Прекрасная акустика зрительного зала была достигнута благодаря точно рассчитанной форме и объему, а также использованию древнего способа – в стены под потолок были вмурованы амфоры с горлышками, открытыми в зал... Действовала «амосовская» система отопления: в стенах устроены воздуховоды, благодаря чему одна небольшая кочегарка надежно отапливала все грандиозное помещение... Пол зрительного зала при помощи домкратов можно было сделать горизонтальным – например, при необходимости провести в здании многолюдный бал, что и состоялось при открытии... Единственным случаем в истории мирового искусства было то, что на сцене театра играл и его создатель – архитектор Николай Дурбах.

В разные годы в здании существовали разные театры. В 1929 году здесь обособился Театр рабочей молодежи (ТРАМ). Несколько месяцев спустя выпускница Московского театрального института (позже – ГИТИС), режиссер Анна Нестерова основала Театр юного зрителя. Ее премьерной постановкой считается спектакль «Маугли».

После войны в здании на площади Свободы получил прописку Ростовский театр комедии, преобразованный в 1957 году в Молодежный театр драмы им. Ленинского комсомола. Официальной датой создания ТЮЗа имени Ленинского комсомола считается 23 февраля 1964 года, первой премьерой – спектакль «Чапаенок».

В новейшую историю театра вписали яркие страницы режиссеры Артур Хайкин, Юрий Еремин, Вячеслав Гвоздков, Владимир Чигишев, Кирилл Серебрянников и другие.

Сегодня Ростовский-на-Дону областной академический молодежный театр – это одно из самых любимых мест жителей нашей области.

В преддверии юбилея директор театра Карина Сердюченко рассказала нашей газете о том, чем сегодня живет театр:

«С приходом нового руководства в 2012 году театр после многолетнего перерыва возобновил свою гастрольно-фестивальную деятельность. И уже в 2013-2014 годах стал участником и призером различных фестивалей, таких как IV Международный фестиваль камерных театров

и спектаклей малых форм «ArtОкраина» в Санкт-Петербурге, Ростовский областной театральный конкурс «Мельпомена-2014», IV Открытый фестиваль «Реальный театр» в Екатеринбурге, II Международный фестиваль «Театр. Дебют. Ялта».

Ежегодно в репертуаре театра 20-25 спектаклей, среди них 5-6 премьерных. За последние несколько лет репертуар театра пополнился замечательными спектаклями как главного режиссера, так и приглашенных. Особо хочется отметить такие постановки, как «Господин Ибрагим» Э.-Э. Шмитта (режиссер – Михаил Заец), «Олеся» Александра Куприна (режиссер – Олеся Невмержицкая), «Онегин» Александра Сергеевича Пушкина (режиссер – лауреат премии Правительства Москвы Александр Горбань), «Кюджинские перепалки» К. Гольдони (режиссер – лауреат Государственной премии РФ Александр Баргман), «Вечера на хуторе близ Диканьки» Николая Гоголя, «Собаки-якудза» Ю. Клавдиева (режиссер – Михаил Заец).

Ростовчане давно не мыслят свой театр без ставшего уже традиционным старейшего в России Международного фестиваля для детей и молодежи «Минифест». Его история началась в 1989 году. В 1996 году Ростовский театр был выбран местом проведения XII Всемирного конгресса Международной ассоциации театров для детей и молодежи (АССИТЕЖ). Единствен-



Вечера на хуторе близ Диканьки

ный раз в практике АССИТЕЖ его конгресс был проведен не в столице государства, как все предыдущие годы, а в региональном центре.

Рассказывая о постановках, Карина Олеговна особо выделила спектакль «Господин Ибрагим», который стал лауреатом Санкт-Петербургского IV международного фестиваля камерных театров и спектаклей малых форм «ArtОкраина», проходившего с 10 по 20 ноября 2013 года в Санкт-Петербургском театре «За Черной речкой».

На этом фестивале спектакль «Господин Ибрагим» стал победителем в трех из шести основных номинаций:

– лучшая режиссерская работа (Михаил Заец);

– лучшая мужская роль (заслуженный артист России Николай Ханжаров за роль Господина Ибрагима);

– приз общества «Театрал» (заслуженный артист Республики Бурятия Евгений Овчинников за роль Момо).

Спектакль «Господин Ибрагим» участвовал и в IV Открытом фестивале театров для детей и юношества «ТЮЗ-2013», который

проходил с 23 сентября по 1 октября 2013 года в Украине, в городе Макеевка Донецкой области, где был очень тепло и восторженно принят зрителями и гостями фестиваля.

Кроме того, в марте 2014 года, эта постановка стала лауреатом Областного театрального конкурса «Мельпомена» в номинациях «Лучшая режиссерская работа» и «Лучший актерский ансамбль» по итогам театрального сезона 2012/2013.

результате зрительского голосования один из эскизов дорабатывается и впоследствии становится полноценным спектаклем. Так, репертуар театра пополнился спектаклями: «Киллер Джо» в постановке Михаила Заеца, «Веселый Роджер» Олега Степанова, «Холостяки и холостячки» Екатерины Гороховской и «Тирамису» Алессандры Джунтини.

Говоря о перспективах, Карина Олеговна отметила, что в ноябре 2014 года театр будет



Господин Ибрагим

Директор с гордостью отметила, что театральный сезон 2013/2014 начался с организации отдела творческих инноваций, кото-

принимать участие сразу в двух фестивалях. 1 ноября выступит со спектаклем «Господин Ибрагим» на фестивале «ArtКаникулы» в Перми и 12 ноября – со спектаклем «Холостяки и холостячки» (режиссер – Екатерина Гороховская) – на фестивале «ArtОкраина» в Санкт-Петербурге.

Первой премьерой 85-го юбилейного театрального сезона стал спектакль «Малыш и Карлсон» по мотивам повести Астрид Линдгрен в постановке режиссера из Москвы Юрия Алесина. Все три премьерных дня прошли при полном аншлаге.

Кроме того, в этом сезоне планируются еще две новые постановки. Но пусть это станет сюрпризом для зрителей, подытожила Карина Олеговна.

Правление РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» и коллектив редакции газеты «Нахичевань-на-Дону» искренне поздравляют всю труппу Ростовского-на-Дону областного академического молодежного театра с двойным юбилеем.

Ваш театр всегда был и остается любимым театром для подрастающего поколения Дона. На ваших спектаклях зрители учатся любить, ценить и понимать великое искусство театра. Ваши спектакли помогают зрителям по-новому взглянуть на мир, почувствовать и понять его гармонию и красоту.

Каждый новый театральный сезон тысячи поклонников спешат в свой родной театр, где их встречают любимые актеры, щедро отдающие им свой талант, теплоту своих сердец. Вы заставляете своим искусством поверить в чудеса, увидеть в обыкновенном – необыкновенное чудо.

Очень велико значение вашего искусства в формировании детской души, воспитании таких качеств, как доброта, щедрость, милосердие.

Вашему мастерству, таланту рукоплескали жители не только в самых отдаленных уголках России, но и зрители Франции, Германии, Польши, Италии, Мексики, Турции, Японии, Украины, Молдовы, Латвии, Узбекистана.

Мы желаем, чтобы факел вашего творчества, неустанного поиска всегда горел ярким пламенем вдохновения, верности и вечной преданности высокому искусству театра.

К публикации подготовил
Вардан АБРААМЯН
Фото с сайта театра