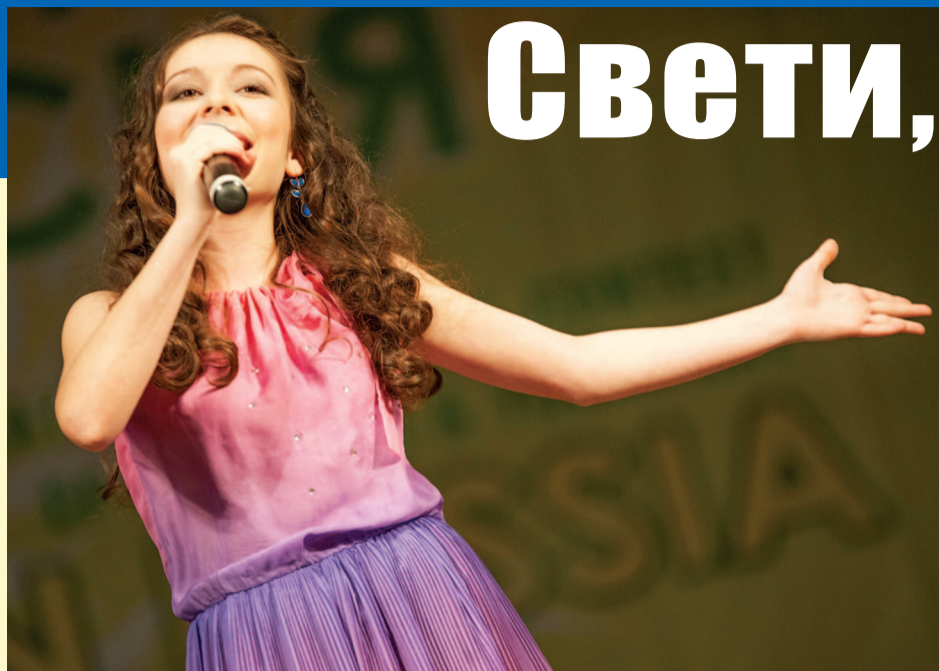


## НАШИ ТАЛАНТЫ



## СВЕТИ, ЗВЕЗДОЧКА!

С 25 по 27 апреля в Доме офицеров Ростова-на-Дону проходил IV международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Звездный дождь». В номинации «Эстрадный вокал-соло» в возрастной категории 13-15 лет принимали участие 33 участника. Очень интересным и насыщенным был конкурс, потому что каждый юный талант вносил в программу свое индивидуальное мастерство.

Мясниковский район на этом конкурсе представляла Розалия Кардашян, которая стала лауреатом 2-й степени. «Всегда приятно участвовать в конкурсах, где много конкурсантов, а значит, труднее победить. Именно такая победа приносит особое удовлетворение и дает силы на новые успехи», — говорит Розалия Кардашян. Несмотря на то что она совсем юная, у нее за плечами много музыкальных побед. В 2010 году она участвовала в

районном фестивале-конкурсе театра песни и танца «Звезда надежды», где выиграла главный приз; в 2011 году в селе Куйбышево 1-е место в межрайонном конкурсе «Юные дарования»; в 2012 году в селе Покровское в номинации «Сольный вокал» также 1-е место.

В мае 2012 года в Батайске на международном фестивале за песню «Цветок и пчела» она получила Гран-при и сертификат, который позволил ей шагнуть на звездную дорожку и выступить на международном фестивале в Европе. «Сначала, если честно, не поверила в то, что я победила. Было очень приятно, даже слезы были на глазах от счастья. Была благодарна моему учителю за то, что она подготовила меня к конкурсу», — отмечает Розалия.

Позже, в ноябре 2012 года, она представляла Россию на VIII международном фестивале-конкурсе «Талисман удачи» в польском городе Бельско-Бяла. На этом фестивале за исполнение песни «Ах мамочка» Розалия получила 1-е место. «Было очень приятно представлять Россию на таком высоком уровне. Это прибавляло ответственности, мне не хотелось подвести преподавателя, который меня готовил. Очень хотелось обрадо-

вать и педагога, и родителей», — вспоминает Розалия.

В 2013 году на всероссийском конкурсе «Союз талантов России» в Сочи Розалия получила диплом 1-й степени, а на XII Международном фестивале-конкурсе в Ростове-на-Дону стала лауреатом 2-й степени. Преподаватель Азнив Владимировна Шагинян довольна своей подопечной: «Розалия — очень целеустремленный человек для своего возраста. Может себя раскритиковать, сделать самоанализ и выбрать правильный путь. Умеет выбрать нужную песню, так как от песни зависит многое. У нее своеобразный тембр и универсальное направление в музыке. Она может петь эстрадные, народные песни и романсы».

В свободное время Розалия любит петь, играет на фортепиано и занимается в театре песни и танца «Звезда надежды». На вопрос, кем она хочет стать в будущем, она без сомнений отвечает: «Вижу себя в музыке. Хочу стать певицей».

Сегодня у юной Розалии за плечами успешно сданная на отлично сессия в Ростовском колледже искусств.

Пусть твоя звезда ярко светит на музыкальном небосклоне! Удачи тебе, Розалия!

Яков ЧУБАРОВ

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

## В гостях у «Антитопора» Галина Польских

### ГАЛИНА ПОЛЬСКИХ: «Жена Фрунзика ревновала его ко мне»

*Народная артистка России Галина Польских — актриса для всех поколений и на все времена. Фильмы «Дикая собака Динго», «Я шагаю по Москве», «Одиноким предоставляется общежитие», «Суета сует» смотрят и пересматривают вот уже несколько поколений. Есть в них что-то душевное, теплое, родное, как и в самой актрисе. Сегодня она активно снимается уже в новых фильмах и с молодыми актерами. Но при этом не забывает и старых своих партнеров в кино — мастеров актерской сцены, Фрунзика Мкртчяна, жену которого ей довелось сыграть в «Суете сует»... Отрывки из нашей беседы в ресторане «Бухарест» «Антитопор» представляет вашему вниманию.*

— Галина Александровна, сейчас на площадке рядом с вами все больше молодых актеров. Как считаете, им легче или труднее пробиваться — сравнивая с тем, как вам когда-то?

— Им тяжелее приходится. Их много, фильмов много, сериалов... И легко потеряться. А нам было достаточно сняться в одной удачной картине. Как Самойловой — после «Летят журавли». Одна картина принесла имя, популярность. Актер ведь когда актер? Тогда, когда его имя известно, когда его узнают. У каждой актрисы есть свой звездный час: когда-то у той же Самойловой, когда-то у Прохоренко, когда-то у меня. Мне вообще повезло — у меня их два было. Первый — это в «Дикой собаке Динго» и в «Я шагаю по Москве». А второй — «По семейным обстоятельствам» и «Суета сует» — вот здесь какой-то другой характер стала играть, больше в комедию вошла. Вот так и каждый актер раскрывается от роли к роли, переживает пик своей популярности. Но актер не может



вечно сниматься в главных ролях... Из молодых мне сложно кого-то назвать. Сейчас какой-то совершенно другой стиль, как бы подражание американскому видению образов.

— А из старшего поколения кто особенно дорог?

— Я работала с замечательными актерами: и с Евстигнеевым, и с Ефремовым, и с Быковым, и со Жженовым, и с Мкртчяном... С Фрунзиком стоило однажды сыграть его жену

в «Суете сует», как меня вся страна к нему присватала. Зрители думали, что я его настоящая жена. Слухи дошли и до самой супруги Фрунзика, которая находилась в Армении. Позже я узнала, что жена Фрунзика стала приезжать к нему на съемки, чтобы убедиться в верности мужа. Она ревновала Фрунзика ко мне. Ведь никому не докажешь, что нас связывала только искренняя дружба и сцена. Столько лет прошло, а все словно вчера происходило!

— Каким он был вне сцены?

— Обаятельным, добрым, вежливым и внимательным. К мужчинам он относился как к братьям, а к женщинам как к сестрам. Избегал ссор и сплетен, которых всегда хватало в артистическом мире. О нем меня всегда спрашивают и мой зять. Он у нас армянин по национальности. Показывала ему телеграммы от Фрунзика, которые я сохранила, открыт-



ки... Вот только не знаю, куда делись гранатовые бусы, привезенные мне Фрунзиком из Индии. В этой стране он снимался дважды: в индийских картинах «Али-Баба и сорок разбойников» и «Легенда о любви». Помнится, он приехал оттуда, заглянул ко мне, стоит у порога, мнется. Он был очень застенчивый. Говорит виновато: «Галья-джан, если бы я был богатым, то привез бы что-то дорогое. Но денег особо не было. Поэтому купил это...» Тут он достает из кармана гранатовые бусы и протягивает мне. Такое искреннее отношение у него было не только ко мне, но и ко всем кинематографистам, с которыми он работал. Это был человек с большой буквы, с харизмой и большим сердцем.

— Доводилось ли вам бывать в Армении?

— Нет. Представьте себе! Никогда не доводилось. Ни в жизни, ни по работе. Армению я знаю только по книгам и по друзьям-армянам. Я уже говорила, что у меня зять армянин. Но даже не в нем и не в сватах дело. Сейчас расскажу: моим

первым мужем был азербайджанец. Я рано осталась вдовой. К сожалению, Фаик погиб, когда нашей Ираде было три годика. С Фаиком мы часто летали в Баку. Навещали его родителей. Однако самые близкие друзья Фаика в Баку были именно армяне. Это очень интеллигентные люди. Помню Валеру и Сусанну. Очень хорошие врачи, замечательная пара. Всегда хлебосольно принимали нас в своей бакинской квартире. Наши мужики жарили шашлыки, а мы с Сусанкой нарезали салаты. Набивали брюхо. А вечерами мы с Сусанкой болтали, сидя на кухне, а Валера с Фаиком в нарды играли... Были у нас в Баку еще друзья-армяне: одноклассник Фаика — Володя Петросов, Генка... Фамилию не помню... Так что, бывая в Баку, я сталкивалась чаще всего с армянами, и у меня добрые воспоминания об этих людях. Я не знаю, где они сейчас. Очень хотелось бы встретиться. Ведь столько воды утекло с тех пор!

Беседовал  
Вадим АРУТЮНОВ