

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К ИСТОКАМ

## В защиту армянской борьбы КОХ



Армянский народ, исконный насельник и хозяин Армянского нагорья, в течение тысячелетий проживая в своем большом доме породил и аккумулировал множество замечательных традиций. Армянское нагорье, расположенное на пути из Европы в Азию и граничащее с развитыми и богатыми цивилизациями Междуречья, с давних времен, подобно магниту, притягивало к себе многочисленных завоевателей. Чтобы выстоять и не исчезнуть в песках истории, суметь противостоять безжалостным захватчикам, армянину всегда приходилось быть воином — бесстрашным, сильным и выносливым. А что тренирует эти истинно мужские качества лучше, чем силовые спортивные состязания? В те, прямо скажем, нечастые моменты мирных передышек, представляемые историей и врагами, армянские мужчины, откладывая в сторону оружие и доспехи, мерились друг с другом силой на площадке для борьбы.

Корни армянской национальной борьбы кох уходят в глубь тысячелетий. Согласно легенде, боги Армянского пантеона любили сходить в дружеской схватке — кохе. Говорили, что и землетрясения происходили тогда, когда впадавшие в спортивный азарт боги, весело хохоча, грохали друг друга о землю. Затем кох «спустился на Землю» и стал любимым состязанием армянских мужчин.

Упоминания об этой популярной в Армении борьбе встречаются еще в древних армянских, эллинистических, римских и персидских письменных текстах и трудах историков той далекой эпохи, а также в богатых

данных народного фольклора. Сцены борьбы можно наблюдать на наскальных рисунках и стенах некоторых армянских храмов. Так, виноградный фриз, высеченный на каменных стенах храма X века Сурб Хач на острове Ахтамар, содержит шесть барельефов с изображениями поединков борцов коха. Подобные сцены имеются также в миниатюрах ряда армянских средневековых рукописей. А рассказы об армянской борьбе и могучих силачах встречаем как в армянских легендах и сказках, так и во вполне реальных хрониках европейских и восточных путешественников.

Мало кому известно, что неоднократно победителями борцовских состязаний на античных Олимпийских играх становились армянские цари Тигран Великий, Трдат III, Аршак I. (Добавлю в скобках, что чемпионом Олимпийских игр по кулачному бою становился и царь Армении Вараздат.) А на средневековых аренах своим искусством ведения борьбы удивляли современников Смбат Багратуни, Садун Арцруни, Липарит Орбелян и многие другие.

Специально устроенные арены для борцовских поединков — мрцараны и школы борьбы имелись во многих городах древней Армении.

Поединки борцов коха служили неотъемлемой частью различных народных и религиозных праздников, а также семейных торжеств. Подобно поединкам японских борцов сумо или традиционной китайской борьбы шуайцзяо, схватка борцов кох — это не просто спортивный поединок, но целый ритуал, сочетающий в себе элементы национальной истории, музыки, танца, костюма, спорта, философии, традиционной культуры.

Обязательной и полноправной составляющей поединка кох являлись музыка и танец. Танец борца — һскаи пар — всегда предварял поединок, являясь к тому же необходимой разминкой для борцов, а по завершении схватки ее победитель исполнял особый победный танец — һахтанаки пар. Музыка же, исполняемая неизменным трио — зурна, дудук и д'ол, сопровождала собой все действие.

Вот как описывался һскаи пар (в некоторых диалектах — «пахлевани пар») в литературе:

«Раздаются звуки зурны, дудука и бубна. Под традиционную мелодию, которую всегда играют борцам, молодые люди сбрасывают рубахи, крепко затягивают кушаки (Готи. — П.) и начинают волнующий танец: идя по кругу, играя мускулами, они каждым движением красуются перед собравшимися. Борцы то легко подпрыгивают, то приседают; поднимают вверх то одну, то другую

руку; отжимаются от земли на руках, проделывают в танце разнообразные упражнения».

Площадку для коха готовили заранее: засыпали песком специально отрытые ямы, поверх песка насыпали отруби, и уже на них стелился борцовский ковер.

Главной целью соперников, одетых в опоясанные чохи, являлся собственно «кох», то есть бросок соперника на спину, либо выталкивание его за пределы площадки. Проведя подобный бросок, борец прижимал соперника коленом к земле, как бы ставя точку в спортивной части поединка.

За соблюдением борцами правил строго следил судья, роль которого на селе исполнял местный староста (танутер), либо другой уважаемый человек.

Принять участие в поединке мог любой физический крепкий мужчина или парень. И победитель последней схватки обязан был принять вызов. Залогом успеха становилось лишь сила, ловкость, выдержка и, конечно, способность крепко стоять на ногах — «прирасти» к родной земле, черпая из нее силу и энергию.

Основными разновидностями современной борьбы кох являются ширакский и лорийский стили. Главное различие этих двух стилей состоит в том, что в ширакском кохе соперники борются обнаженными по пояс и им разрешается проводить захваты за ноги и шаровары. В лорийском кохе захваты ниже пояса запрещены.

Многие термины из борьбы кох нашлись прочное место в армянском языке. К примеру, «փոխ րոնել» означает «вступать в схватку», а «փոխ սուշ» значит «наступать, топтать». А слово «փոխ», обозначающее борцовский пояс, вошло в состав таких понятий, как փոխփրփր, փոխփրփրաբուն, փոխփրփր.

Официальные чемпионаты по коху в Армении стали проводиться гораздо раньше, чем чемпионаты по национальным видам борьбы в других республиках Советского Союза. Начиная с 1922 года многочисленные коллективы республики боролись за путевки на общереспубликанское первенство, в ходе которого разыгрывалось звание чемпиона Армении. В эти годы были согласованы единые правила соревнований по спортивному коху, в основу которых был положен лорийский стиль борьбы. Кох также был введен в комплекс ГТО и в республиканскую спортивную классификацию. Борцы разделялись на 9 весовых категорий, а продолжительность схватки составляла 7 минут. Если никому из соперников не удавалось сделать победный бросок, победитель определялся по очкам.

Во многих странах, особенно тюркоязычных, традиции национальных видов

борьбы поддерживаются на уровне государства, как происходит, например, с борьбой кураш в Узбекистане и Турции, где соревнования по этому виду борьбы собирают полные залы и даже большие стадионы. К сожалению, после развала Советского Союза, на фоне общего кризиса армянского спорта, была незаслуженно предана забвению и национальная борьба кох, а сохранение ее традиций стало уделом отдельных энтузиастов. Таких, как президент федерации борьбы кох Арман Седракян, практически лишь на собственные средства в одиночку содержащий молодежную секцию коха и не дающий угаснуть замечательному национальному достоянию нашего народа. Некоторые борцы коха за отсутствием местных соревнований участвуют в турнирах по борьбе кураш, сходной с нашим кохом, и даже становятся чемпионами мира в этом виде борьбы. Одним из таких чемпионов является ереванец Артюша Мовсисян, победивший в соревнованиях супертяжелой на чемпионате мира по курашу в Стамбуле.

Множество элементов традиционной армянской борьбы кох было взято на вооружение при создании в 50-е годы прошлого столетия советской армянской школы самбо (самозащита без оружия). Однако главное отличие нашего коха от популярных самбо и дзюдо состоит в том, что последние являются чисто спортивными стилями, тогда как хороший борец коха одновременно с этим должен уметь еще и прекрасно танцевать.

Кох — это еще и философия армянина. Растоптать/раздавить соперника-врага, вытолкнуть/вышвырнуть его за пределы, очерченные судьей/природой, круга — Родины. Борец коха не должен уходить от вызова, не должен отказываться вступить в схватку (кох брнел, кох кенал), вступив на стезю борца коха, он вступает на стезю защитника Родины.

В наши дни, когда многие виды спорта в Армении переживают настоящее возрождение, очень бы хотелось, чтобы наше государство вспомнило наконец и о традиционной армянской борьбе кох. Ведь кох в Армении не умер. Напротив, наперекор всем трудностям, связанным с отсутствием соревнований, недостатком финансирования и повсеместным распространением популярных заграничных силовых единоборств, сотни молодых людей все-таки выигрывают для себя именно кох. А значит, мы еще не раз будем иметь возможность, застав дыхание, наблюдать, как под зурну д'ол сходятся в завораживающем танце-схватке армянские богатыри, которыми никогда не оскудеет наша дарящая силу и энергию родная земля.

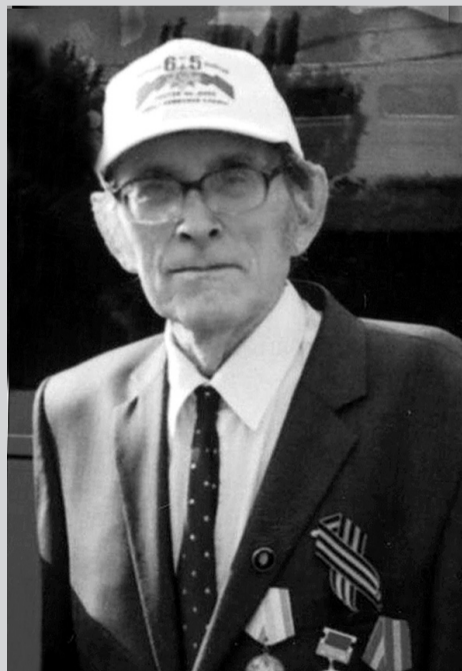
## ИСТОРИЯ НАХИЧЕВАНИ

## Доктор Кечекьян и его особняк

Когда ребенком я ходил в детскую библиотеку имени А.С. Пушкина, я и не подозревал, что в этом красивом доме жил когда-то прославленный в Нахичевани доктор Ф.С. Кечекьян. Дом стоит между высотным зданием на углу 19-й линии и бывшим кинотеатром «Спартак». Детская библиотека размещается в нем и сейчас. Как пишет в своей книге «Бульварная площадь» Л.Ф. Волошинова, обосновалась здесь библиотека с 1926 года (по другим данным — с 1929 года). К сожалению, мало кто сейчас знает, что в особняке на рубеже XIX–XX веков проживал вместе с семьей известный нахичеванский врач Федор (Аствацатур) Степанович Кечекьян. В 1895 году семья купила это домовладение. Согласно существовавшему в те годы положению, проект строительства дома был одобрен городским архитектором Н.Н. Дурбахом, осуществлявшим надзор за всем строительством на Бульварной площади (ныне площадь Свободы).

Как пишет Л.Ф. Волошинова, фасад особняка имел классическое ордерное построение, характерное для жилых построек Нахичевани.

Доктор Кечекьян, помимо активной врачебной практики, постоянно находился в центре общественной жизни Нахичевани. В 1913 году его избрали гласным городской думы, в конце 1900-х годов он входил в попечитель-



Внук и сын докторов Кечекьян — Юрий Константинович Кечекьян

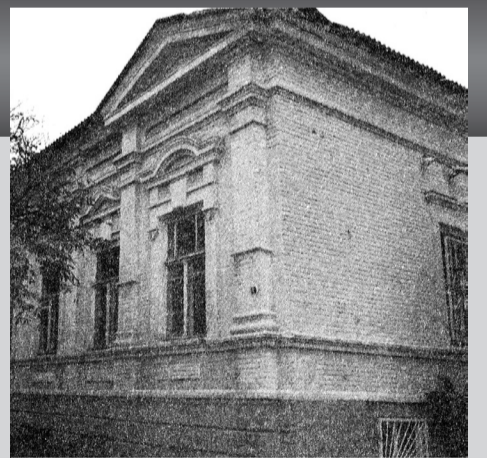
ский совет Екатерининской гимназии. Сыновья Федора Степановича — Степан и Христофор — стали юристами, Константин выбрал профессию врача. Он,

кстати, постигал медицину в Швейцарии накануне Первой мировой войны. По возвращении в Россию в 1914 году был мобилизован в армию. Принимал участие в гражданской войне. Оказался в армии генерала Колчака в Сибири. Там встретил свою будущую жену — Юлию Петровну Кручинину. В 1922 с молодой женой Константин вернулся в нахичеванский дом отца. Здесь его встретило известие о смерти родителей. Братья к тому времени уже покинули родной дом.

В 1923 году дом муниципализировали. Кечекьянам в доме выделили две комнаты. Остальные были переданы детской библиотеке имени А.С. Пушкина. В эти годы у Константина Федоровича рождается сын, а позднее — дочь. В 1929 году он покупает небольшой дом на 23-й линии и переселяется туда со своей семьей. После этого особняк полностью передается детской библиотеке.

Мир тесен. Так получилось, что я родился и вырос на 23-й линии в Нахичевани и Кечекьяны были моими соседями. Это настоящая интеллигентная нахичеванская семья. Ну а дом доктора Кечекьяна, к счастью, уцелел. Возможно потому, что стал детской библиотекой. Этот дом и сейчас продолжает радовать своей красотой ростовчан.

В конце марта 2013 года пришло печальное известие, ушел из жизни



Обособняк доктора Ф.С. Кечекьяна

внук и сын докторов Кечекьян — Юрий Константинович Кечекьян. Юрий Константинович был заслуженным радиологом СССР, изобретателем, краеведом, он стоял у истоков создания армянской общины «Нор Нахичеван».

Юрий Константинович был автором многих публикаций в газете «Нахичевань-на-Дону», известным в городе краеведом. К нему как к знатку истории города обращались многие краеведы, в том числе и я. Для интеллигенции города, для людей, любящих свою историю, это невосполнимая утрата. Ушел из жизни один из последних старожилых Нахичевани. Ведь он родился, когда город Нахичевань был еще самостоятельным. Ушел последний из могикан!

Георгий БАГДЫКОВ