ЖИЗНЬ ОБЩИНЫ

Святой Крест донского армянства

Сурб Хач! Ты защита и убежище нашего народа.
Ты единственный, нет тебе подобных...
И вид и положение твои дивны...

Неизвестный средневековый крымский поэт

Хачкар, датированный IV–VI вв. н.э.

В 2012 году была издана книга «Сурб Хач. Святой Крест донского армянства», редактором–составителем которой является Нонна Мирзабекова. Данный проект осуществлен в рамках культурной программы Ростовской региональной общественной организации «Армянская национально–культурная автономия «Нор–Нахичеван». Дата выхода книги неслучайна: 27 ноября 1792 года было завершено и освящено строительство монастыря Сурб Хач («Святой Крест»). Однако основан он был девятью годами ранее архиепископом Иосифом Аргутинским, сыгравшим ключевую роль и в дальнейшем благоустройстве монастыря. Так, им была открыта первая на юге России типография, печатавшая книги на армянском языке.

Дореволюционная панорама Сурб Хача

Главная святыня монастыря – Хачкар («Крест–камень»), датированный IV–VI веками нашей эры. Эта реликвия передавалась из поколения в поколение, перевозилась предками современных донских армян из древнего Анийского царства в Крым, потом на Дон, где в 1779 году по указу императрицы Екатерины II были основаны город Нахичевань–на–Дону и пять армянских сел. Вот как описывается Хачкар в книге: «В символике Хачкара объединены солнце и крест, что говорит о его древности. Сам Хачкар сделан из базальта, без надписи. В верхней части камня на лицевой стороне – розетка, изображающая солнце как символ вечной жизни, и крупный крест под ней. Хачкар свидетельствует о том, что христианская религия в то время не стала еще господствующей».

Отдельное внимание в книге заслужил тот факт, что местность, где находится монастырь, была выбрана неслучайно. «Возвышенная, холмистая, она отдаленно напоминала переселенцам, тоскующим по родине, Крым, где также били два родника, к которым совершали паломничество крымские армяне». До наших дней из родников Сахлых Су (что в переводе с татарского означает «исцеляющая, лечебная вода») и Чорвах дошел только второй. Ныне это часть монастырского комплекса Сурб Хач, который считается памятником федерального значения и охраняется государством.

В книге очень подробно описаны архитектура и обустройство монастыря, вплоть до расположенных вокруг него десяти захоронений. Впрочем, названия глав говорят сами за себя – «Сурб Хач в деталях», «Встает перед взором моим, как живой». Интересно, что даже в части архитектурного стиля Сурб Хач символизирует дружбу народов: внешне храм выдержан в стиле раннего русского классицизма. Если бы не несколько хачкаров, то о принадлежности здания было бы трудно судить только по виду снаружи.

Помимо 220–й годовщины со дня освящения церкви–монастыря Сурб Хач, издание книги приурочено к 40–летию учреждения Музея русско–армянской дружбы «Сурб Хач», а также к пятилетию возвращения церкви в лоно Армянской Апостольской Церкви. Текст гармонично дополняют работы известного ростовского фотохудожника Карпа Пашиньяна, а также целый ряд редких снимков, на которых представлена церковь в разные годы. Это и дореволюционная панорама Сурб Хача, и алтарь 1900–х годов, и персоналии, участвовавшие в становлении и развитии монастыря, и много других радующих глаз читателя иллюстраций.

Но одна фотография ни у кого не вызовет положительных эмоций: на ней видно, в каком ужасном состоянии находился Сурб Хач до реставрации. Главы «Сурб Хач. Оскверненный и униженный», «Хроника реставрации» описывают, через что в эпоху господства атеизма пришлось пройти монастырю и перед какими угрозами устоять, пока не наступил день, когда черная полоса в его жизни сменилась белой.

Это произошло в 1968 году, когда ростовские власти решили принять под охрану комплекс сооружений Сурб Хача, а после ремонта и реставрации организовать в нем музей русско–армянской дружбы, который первоначально носил название филиала Ростовского областного музея краеведения – Мемориального комплекса имени Микаэла Налбандяна. Нельзя не отметить, что решающую роль в сохранении здания от окончательного разрушения оказал Мартирос Сергеевич Сарьян, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, академик, Герой Социалистического Труда. Именно к нему в конце 1960–х годов обратилась армянская общественность за помощью как к председателю Армянского общества охраны исторических памятников и весьма уважаемому человеку.

Наряду с фрагментами биографии и деятельности Сарьяна должное место в книге уделено руководившему реставрационными работами Марку Владимировичу Григоряну, ведущему архитектору Еревана, директору республиканского проектного института «Армпромпроект». По его словам, «церковь создал замечательный архитектор, умевший находить единство интерьера и экстерьера, мастер большого масштаба».

Обложка книги

Очередной знаменательный день в истории Сурб Хача – 14 ноября 1972 года. Тогда в стенах церкви состоялось открытие музея русско–армянской дружбы с одноименным названием, единственного во всем СССР. Деятельность музея, в котором была собрана уникальная коллекция из более чем 20 тысяч экспонатов, и личностей, стоявших у его истоков, описана в отдельной главе «Спасая монастырь, создавая музей».

В заключительной части книги автор напоминает читателю о тех ключевых в истории церкви событиях, которые имели место быть в течение последних нескольких лет. Важнейшее из них – это передача Сурб Хача в 2007 году в ведение Армянской Апостольской Церкви, которая была осуществлена по решению администрации Ростовской области с условием, что армянская община Ростова–на–Дону приобретет и восстановит здание (или построит новое) для музея, который ранее располагался в церкви. Как следствие, в Сурб Хаче возобновились богослужения, спустя несколько десятилетий снова зазвучали слова молитв. Католикос Всех Армян Гарегин II в этой связи отметил: «Сегодня эта церковь является возведенным из камня молитвенным свидетельством всепобеждающего и созидающего духа армянского народа, который, пережив годы испытаний, остался верен своей вере».

Прошло уже 220 лет, но самое древнее каменное здание города Ростова–на–Дону, несмотря ни на что, по–прежнему возвышается на скалистом холме. Сурб Хач – это не просто церковь и важнейший памятник культуры. Это гордость каждого патриота, нерушимое олицетворение духа, сплачивающего диаспору. Книга «Сурб Хач. Святой Крест донского армянства» дает возможность читателю не только в подробностях ознакомиться со всеми фактами и событиями, касающимися церкви, но и понять ее истинную ценность и значение в культурной жизни армян Дона и России в целом.

Сергей ТАМРАЗЯН

22 февраля в Музее русско-армянской дружбы состоялась презентация книги «Сурб Хач. Святой Крест донского армянства», редактором-составителем которой является Нонна Михайловна Мирзабекова

На мероприятии присутствовали исполнительный директор РРОО «Нахичеванская–на–Дону армянская община» Сергей Михайлович Саядов, общественный деятель, краевед, вице–президент фонда «Хайазг» Минас Георгиевич Багдыков, фотохудожник Карп Григорьевич Пашиньян, чьи прекрасные работы можно встретить в книге, заслуженный мастер спорта России Вартерес Вартересович Самургашев, представители искусства Валерий Васильевич Рязанов, профессор Крикор Дзеронович Хурдаян и многие другие уважаемые люди.

Гости имели возможность просматривать страницы книги не только на большом экране в виде презентации с прекрасным музыкальным сопровождением, но и непосредственно в подаренных им экземплярах издания.

Книгу благословило присутствовавшее на мероприятии духовенство: настоятели армянских церквей Ростова–на–Дону и Ростовской области, иереи тер Погос (Тертерян), тер Анания (Бабаян), тер Тадеос (Гайбарян) и тер Тиран (Авагян) во главе с протоиереем тер Тадеосом (Авагяном). Краевед, историк Светлана Мелконовна Хачикян, заведовавшая Музеем русско–армянской дружбы с 1973 года по 2007–й, отметила, что книга имеет большое просветительское значение, и озвучила ее основную идею – показать Сурб Хач как духовный и культурный центр армян Дона. Про годы восстановления церкви и преодоленные в связи с этим трудности подробно рассказал очевидец событий тех лет Антраник Геворкович Малхасян, краевед, заслуженный педагог России, ветеран Великой Отечественной войны.

В заключительной части вечера гости услышали великолепные песни на стихи Нерсеса Шнорали и Григора Нарекаци в исполнении Гаянэ Джаникян, обладающей уникальным голосом и способностью восхищать аудиторию. А Саркис Константинович исполнил своим мелодичным голосом молитву «Тер вохормя» («Господи помилуй»).

На мероприятии неоднократно звучали призывы в адрес армянской молодежи читать больше книг и приобщаться к родной культуре. Действительно, повышать свой духовный уровень очень необходимо и актуально на сегодняшний день. И один из самых верных путей решения данной задачи – стремиться чувствовать себя частью церкви Сурб Хач.