

ЖИЗНЬ ОБЩИНЫ

Эпос «Давид Сасунский» включен в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО

Включение эпоса «Давид Сасунский» в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО усилит межкультурный диалог, сказала журналистам эксперт управления культурного наследия и народных ремесел Минкультуры Ерануи Маргарян.

«Включение эпоса в такой авторитетный список, в первую очередь, делает узнаваемым народ, который является носителем такой ценности, стимулирует культурный диалог и популяризирует культуру нашего народа», — отметила она.

По словам Маргарян, народные эпосы создавали разные народы, многих из них уже не существует.

«Представляя заявку, мы подняли вопрос о том, что нами должны быть предприняты шаги, чтобы эпос не был потерян, а также шаги для усиления признания и уважения нашего культурного наследия молодым поколением, для восстановления самобытности диаспоры. Международное признание нашего наследия воспитывает новое поколение, которое должно сохранить историко-культурное наследие Армении», — отметила Маргарян.

Она также подчеркнула, что признание эпоса активизирует сотрудничество в научной сфере на международной арене.

«ЮНЕСКО не берет на себя обязательства по отношению к нашему эпосу, мы отвечаем за его сохранность», — добавила она.

В свою очередь замминистра культуры Арев Самуэлян сообщила, что Армения утвердила три конвенции и на следующем этапе будет принята конвенция о культурном разнообразии.

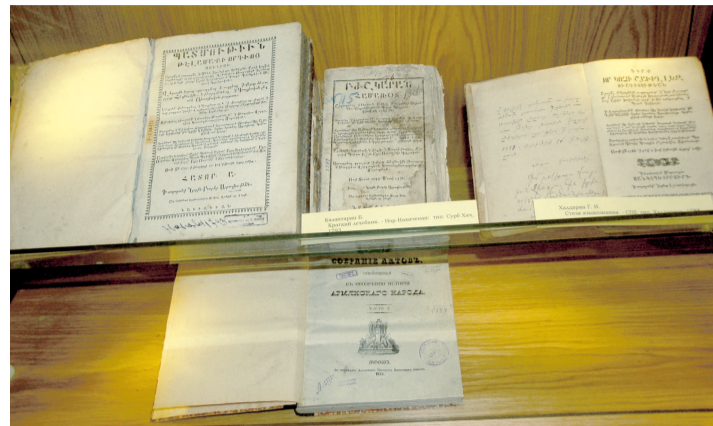
Из представленных Межправительственному комитету ЮНЕСКО 70-ти заявок на включение культурных элементов в список нематериального культурного наследия человечества было утверждено 27, в том числе заявка «Исполнительские проявления эпоса "Давид Сасунский", или "Сасна Црер"».

Это решение было принято на проходящем в Париже седьмом заседании Межправительственного комитета, посвященном сохранению нематериального культурного наследия. Заседание проходило с 3 по 7 декабря в штаб-квартире ЮНЕСКО.

В список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО от Армении входит также игра на армянском духовом инструменте дудук и искусство хачкара.

«Давид Сасунский» — средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. Сложился в VII–X веках. Впервые эпос был записан в 1873 году известным исследователем народной словесности Гарегином Срвандзтянцем из уст крестьянина по имени Крпо, жившего в селе Арнист. В настоящее время имеется академическое издание пятидесяти вариантов эпоса, записанных в различных районах Армении.

Армянская книга через века и страны 2012 год – Ереван объявлен ЮНЕСКО Всемирной столицей книги



6 декабря в Донской публичной библиотеке Ростова-на-Дону был представлен новый проект — книжная выставка «Книга — духовная территория армянского народа», посвященная пятисотлетию книгопечатания в Армении. Организаторами мероприятия выступили ГБУК РО «Донская государственная публичная библиотека», РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община», МБУК «Ростовская-на-Дону городская централизованная библиотечная система».

Еще до церемонии торжественного открытия книжной выставки в фойе библиотеки звучал заворачивающий дудук, создавая особую, уютную и теплую, с национальным армянским колоритом атмосферу.

Об официальном открытии выставки объявил заместитель директора Донской государственной публичной библиотеки Михаил Мун.

С приветственной речью выступили Генеральный консул Республики Армения Арарат Гомцян, Генеральный консул Украины Виталий Москаленко, исполнительный директор РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» Сергей Саядов, священник Армянской Апостольской церкви Дона, общественные деятели, армянские издатели и другие приглашенные официальные лица.

По окончании выступлений делегация Армении преподнесла в дар Донской публичной библиотеке все книги, привезенные на эту выставку, с вручением соответствующего сертификата.

ской-на-Дону городской управы Серафим Христофорович Арутюнов, а Иван Яковлевич Алексанов (Ованес Аганович Алексаньянц) с августа 1906 года по апрель 1907 года издавал первый в Ростове политико-сатирический и художественно-юмористический журнал «Фаланга». К тому времени он уже был владельцем газеты «Южный телеграф» и очень известной личностью.

дарственной комиссии по подготовке праздничных мероприятий, посвященных 500-летию армянского книгопечатания. «Используя этот праздник, мы должны сделать себя более известными миру, должны быть способны заявить: да, мы имеем литературу и письменность, насчитывающую тысячелетия, имеем книгопечатание, которому 500 лет, и это уже что-то говорит о нас», — сказал президент.

История армянской рукописной книги насчитывает 15 столетий. Начало ее восходит ко времени создания Месропом Маштоцем армянского письма (405 г.). Конец теряется в XIX в. Первыми книгами, написанными армянским письмом, были переводы Библии. Начав с нее, Месроп Маштоц и католикос Саак Партев со своими учениками перешли к созданию сперва переводной, а затем и оригинальной литературы, став первыми писателями, пишущими армянскими буквами. С 1512 г. появляются армянские печатные издания, которые только к XIX в. окончательно вытесняют рукописную книгу.

Вместе с армянским народом книга пережила всю его трагическую историю. Книга в народе по-



Именно в Ростове-на-Дону, на территории монастыря Сурб Хач, работала первая на юге России типография, основанная в начале 1780-х годов. Книги, напечатанные в типографии монастыря Сурб Хач, хранятся в Ростовском областном музее краеведения и публичной библиотеке.

Круглый стол «Армянская книга в 21 веке. Проблемы издания, распространения и сохранения культуры чтения» продолжил работу выставки. В нем приняли участие члены общественных организаций, писатели, читатели, книгоиздатели Армении и Дона, представители книготорговых организаций, библиотечные работники.

читалась. Ее берегли, спасали от захватчиков, выкупали. В памятных записках о ней пишут как о чем-то одушевленном, как о живом существе, «взятом в плен», «освобожденном из плена». Писцы и сказки проклинали тех, кто крадет или закладывает рукопись. И одновременно поощряют тех, кто копирует, переписывает и прочитывает книгу, просят дер-



С большим интересом присутствующие знакомы с выставленными книгами, среди которых были очень редкие и ценные издания, датированные началом 18-го века. Эти уникальные книги выставились впервые.

Много нового и любопытного рассказали и сотрудники публичной библиотеки. Было интересно узнать, что основателем и ответственным редактором первой региональной газеты на Дону «Приазовский край» был титулярный советник, секретарь Нахичеван-

В рамках работы круглого стола директор издательства «Арег» Самвел Гаспарян презентовал книгу «Чудеса Армении».

По итогам работы была выработана концепция более тесного сотрудничества в вопросах книгообмена между библиотеками, издателями и книготорговыми организациями Армении и Ростовской области.

О том, что для армянского народа значит книга, очень точно высказался Серж Саргсян в ходе первого заседания Госу-

жать книгу открытой, так как закрытая книга приравнивалась к языческому идолу. Так, Дворцовое евангелие художника Саргиса Пицака упоминает книгу как святыню, равную церкви св. Креста на острове Ахтамар. Именно такое отношение народа спасло для нас большое число рукописей.

И это отношение армянского народа к книге спустя тысячелетия не изменилось.

Вардан АБРАМЯН
Фото автора