

ЖИЗНЬ ОБЩИНЫ

Книгу Сергея Мачкаляна «Беседы с Гарегином Нжде, или Памятник к 125-летию Нжде» презентовали в Ростове-на-Дону

23 ноября 2012 года в Ростове-на-Дону широкому кругу читателей была представлена книга Сергея Мачкаляна «Беседы с Гарегином Нжде, или Памятник к 125-летию Нжде». Презентация прошла в самом центре Нахичевани в Музее русско-армянской дружбы.



Книга вызвала неподдельный интерес у читателя. В этом компактном с виду издании содержится достаточно объемный и богатый материал, который может послужить пищей для ума не только политологам, историкам или нждеоведам, но и любому армянину, проживающему как на родине, так и за ее пределами. Книга привлекательна не только содержанием, но и оригинальной формой, претендующей на звание литературного эксклюзива. Задуманная в виде непринужденной беседы, она построена на «ответах» — мыслях и высказываниях Нжде, почерпнутых из разных литературных источников, к которым Сергей Мачкалян, автор издания, подобрал вопросы, особо актуальные для современного читателя.

Мероприятие началось с просмотра фильма о национальном герое армянского народа, великом Гарегине Нжде. Фильм, наполненный патриотизмом и безграничной любовью к своей Родине, сразу задал тон презентации. Рассказывая о Гарегине Нжде и о самой книге, выступающие неоднократно подчеркивали необходимость глубокого изучения деятельности этой неординарной личности XX века и патриотического воспитания молодежи на его примере.

Председатель Всеармянского фонда содействия связям «Армия — общество» Вачаган Арутюнян в своем выступлении напомнил присутствующим, что Гарегин Нжде в свое время боролся за русско-армянское военное сотрудничество. По его словам, теория Гарегина Нжде приемлема для любого человека, ведь она пропагандирует патриотизм и любовь к своей Родине. Только полюбив свою Родину, человек сможет уважать и другие народы.

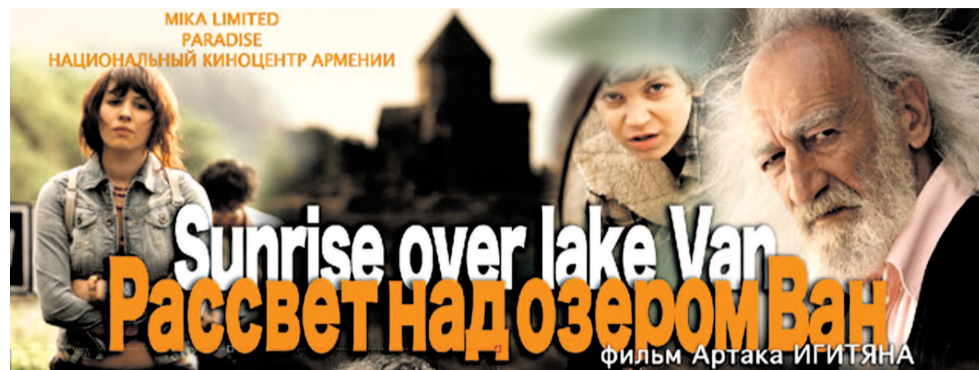
В этот день прозвучали и цитаты из книги «Беседы с Гарегином Нжде, или Памятник к 125-летию Нжде». Всем желающим была предоставлена возможность выступить и высказать свое отношение к Гарегину Нжде и оценить саму книгу.

На презентации присутствовали члены правления РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община», священнослужители Армянской Апостольской церкви, Ветераны Великой Отечественной войны, активная армянская молодежь Дона.

Организатор презентации, Ростовская региональная общественная организация «Нахичеванская-на-Дону армянская община», осознавая всю важность патриотического воспитания подрастающего поколения, будет распространять эту книгу среди молодежи.

Вардан АБРААМЯН

Просмотр фильма «Рассвет над озером Ван»



9 ноября в кинотеатре «Чарли» в рамках киноклуба «Оджах» состоялся закрытый показ фильма «Рассвет над озером Ван». Драма была снята Артаком Игитяном и Вааном Степаняном в 2011 году.

Действия в фильме разворачиваются вокруг семьи восьмидесятилетнего Карапета Памбукчяна. Эмигранты в четвертом поколении почти полностью ассимилировались в огромном интернациональном котле под названием Америка. С одной стороны, сын, бунтующий против попыток отца сохранить корни, с другой — внук, влюбленный в турчанку...

Карапет, мать которого чудом уцелела во время резни, пытается сохранить в своих американизированных потомках чувство сопричастности к потерянной Родине, вернуть сына и внука к их национальным корням. Ведь надежда на генетическую память, которую невозможно уничтожить или стереть, живет в крови каждого армянина, где бы он ни жил. Только так он сможет спасти семью от отчуждения и распада. Вопрос лишь в том, какой ценой ему удастся это сделать.

Отрадно, что режиссер фильма Ваан Степанян приехал на показ и присутствующим выпала возможность из первых уст узнать все об этом фильме.

Мнения о фильме разнятся, и мы предлагаем познакомиться с ними нашим читателю.

Гайк Аракелян:

Автор затронул одновременно несколько проблем: трагедия 1915 года, взаимоотношения поколений, любовь к Родине. Живя на чужбине, 80-летний Карапет Памбукчян скучал по своей Отчизне. В фильме старик всячески старался привить свои взгляды сыну и внуку, но им было не до него. Только после его смерти они ощутили внутри себя пустоту, одновременно правоту и близость его взглядов. Сын Карапета говорит: «Кто-то же должен продолжить дело отца!»

Фильм очень эмоциональный и в то же время поучительный для всех поколений. Особенно запоминающимся и волнующим был конец фильма, когда внук, исполнив последнюю волю деда, повез его прах на Родину и развеял над озером Ван.

Хотелось бы отметить, что надо поистине любить и почитать свою Родину, чтобы снять такой замечательный, на мой взгляд, фильм.

Артур Галаян:

Фильм настолько искренний, злободневный, близкий и актуальный, что его придется пересматривать, и, наверное, не раз! Режиссеру удалось затронуть старые и важные проблемы Армении и диаспоры. При этом фильм качественно отличается от всех, что я видел ранее. Для меня было удивительным гармоничное сочетание серьезных тем и очень качественной работы над фильмом.

Часто фильмы, снятые при поддержке властей, отличаются однобокостью. Но не этот. «Рассвет над озером Ван» получился ярким, живым и нужным. Каждый зритель увидит в нем свое. Запомнилась метафора, которая олицетворяет связь армянской семьи и Армении в виде маленького деревца перед домом. Удачный фильм, можно смело рекомендовать!

Армен Петросян:

Просмотрев немало фильмов на тему геноцида и любви к своей Родине и разочаровавшись во многих из них, я достаточно скептически относился и к показу этого фильма. Но все мои сомнения были развеяны, и «Рассвет над озером Ван»

произвел сильное впечатление на меня и на многих, кто собрался в тот вечер. Наконец-то нам показали фильм, который не только несет голую пропаганду и примитивные сюжеты, но еще и является высококлассным художественным произведением! Блистательная игра актеров, интересные сюжетные линии, отличные режиссерские задумки не оставили равнодушными зрителей. Многие плакали...



Также было приятно познакомиться и пообщаться с режиссером картины Вааном Степаняном. Спасибо за такое кино! Именно на таких фильмах должна расти наша молодежь в Армении и за ее пределами. Хочу выразить благодарность организатору показа Гаяне Геворкян, а также всем тем, кто участвовал и содействовал организации данного мероприятия.

Новости киноклуба «Оджах»

21 октября состоялся показ фильма «Приехали на конкурс повара...» — комедии режиссера Нерсеса Оганесяна, снятой в 1977 году. Главные роли сыграли Армен Джигарханян, Ерванд Манарян и Степан Арутюнян.

28 октября зрителям был представлен документальный фильм «От Арарата до Сиона», рассказывающий о вкладе армянского народа в историю человечества, миссии христианства и присутствию армян на Святой Земле. Он был снят режиссером Эдгаром Багдасаряном в 2009 году по сценарию священнослужителя иерея Месропа Адамяна, который одновременно являлся продюсером ленты. 3 июня 2010 года на международном кинофестивале Swansea Bay Film Festival, проходящем в Великобритании, фильм стал победителем в номинации «Лучший европейский документальный фильм года».

А 4 ноября состоялось одно из самых необычных собраний киноклуба «Оджах». Великолепный творческий вечер, который организовала Гаяне Геворкян, не оставил равнодушным никого!

Первая часть вечера была посвящена выставке картин самой Гаяне. Причем одно и то же художественное произведение воспринималось каждым человеком по-своему, что сделало обсуждение картин еще более интересным.

Карине Даниелян:

Этот фильм о многом. В нем столько показано, о чем стоит задуматься, что следует изменить! Впервые «Рассвет над озером Ван» я увидела в Ереване этим летом. Знаете, что было первым желанием? Молча гулять по Еревану, размышлять над всем, что происходит с теми, кто не «чувствует» своих родных. Почему люди так поздно понимают, что им так дорого, когда можно дорожить, выражать любовь и беречь родных уже сейчас? Хотелось также думать о том, что у каждого

армянина есть право встречать рассветы над озером Ван, и о многом другом, что показано в этой картине.

Я спросила у режиссера фильма Ваана Степаняна, в каких городах Армении его показывали и как отреагировали зрители, на что он ответил: «В Гюмри показ прошел очень удивительно! Зал был полон, после показа была тишина, никто не расходился, не вставал и не разговаривал. По программе должно было быть обсуждение, но гости сидели. Не было понятно, понравилась ли зрителям картина или нет. Прошла минута, затем еще одна, через некоторое



время я решил встать. Весь зал встал вместе со мной. После посыпался шквал вопросов, обсуждение, благодарности... Зрители не отпускали меня еще долго».

Показ в Ростове-на-Дону тоже вызвал массу чувств. В зале не было ни одного зрителя, кого картина оставила бы равнодушным. И еще одно: на предыдущем показе в Гюмри присутствовал человек, который собирался навсегда уехать из Армении, у него даже были собраны чемоданы. После просмотра «Рассвета над озером Ван» он передумал уезжать.

Этот фильм меняет людей, вернее, мысли и чувства. Важно знать, кто мы, откуда и куда идем. Выражаю искреннюю благодарность создателям этой замечательной картины!

Дереник Ягтян:

В фильме «Рассвет над озером Ван» не было представлено практически ни одного положительного эпизода. На примере конкретной семьи показано состояние армянского общества на данный момент. При этом в конце фильма одобряются межнациональные браки, даже с турчанкой.

Я, конечно, могу догадываться, что фильм нес в себе идею показать, как

Далее гостей ждала музыкальная часть вечера: это и взявшая за душу мелодия, сыгранная на дудуке, и прекрасные армянские народные песни «Эй, ергир Аракс», «Ду им мусан эс». Ребята также узнали о танце со свечами, исполняемом на свадебных праздниках. И что самое необычное — не просто узнали, а сами приняли активное участие в нем!

Дружеская атмосфера, близость к родной культуре, масса положительных впечатлений и просто веселое времяпрепровождение — все это благодаря одному вечеру, сплотившему армянскую молодежь!

Очередной показ состоялся 11 ноября. Фильм «Невеста с севера» — комедия о том, как многочисленные и колоритные родственники жениха из Армении сватали невесту в далекой русской деревне. Фильм снят режиссером Нерсесом Оганесяном в 1975 году. Главные роли сыграли Ара Бабаджанян и Наталья Беспалова. В фильме также снимались известные актеры Армен Джигарханян и Ерванд Манарян.

Интересно, что песни «Год любви» и «Кружит голову мимоза» из данного фильма исполняет актер Ара Бабаджанян. Кстати, его отец, легендарный композитор Арно Бабаджанян, написал музыку к песням из «Невесты с севера».

нельзя, но показали бы тогда, как правильно... А так, выходит, представили с одобрительной стороны, что в США привезли невесту из Армении, а у нее до этого был ребенок. Мол, это нормально, что дети ни в чем не виноваты, что еще до свадьбы дедушка сам одобрительно высказывался насчет «постельных отношений».

На мой взгляд, фильм полностью основан на подрыве и отдалении от традиций армянского общества.

Сергей ТАМРАЗЯН