

## ТОЛЬКО ФАКТЫ

## Армяне в Азаке (Азове)



В конце 13-го века на бескрайних просторах степей Восточной Европы внезапно и бурно происходит рост городов. Города возникали по инициативе правителей Золотой Орды, потомков Чингизхана. В заселении этих городов принимали участие представители самых различных народов. Среди них очень заметное место занимали армяне. Известно о сосуществовании армянских общин в большинстве крупных золотоордынских городов.

В Болгаре при археологических раскопках была исследована армянская церковь. Известно, что в Кафе (современной Феодосии) к концу 14-го столетия существовало более десяти армянских церквей, которые сохранились до наших дней. Армянские церкви также существовали в городе Солхате (ныне Старый Крым). Из письменных источников известно о существовании армянской церкви и в Азаке (современный Азов). Рядом с этими армянскими церквями располагались кварталы, заселенные армянами.

В Азаке 14-го века, как нам известно из письменных источников, армянский квартал находился рядом с венецианской колонией. Результаты археологических раскопок позволяют локализовать положение этого квартала. Он располагался от современной улицы Энгельса – на юг, примерно до пересечения современных улиц Чехова и Московской. Но это, конечно, не мешало отдельным армянским семьям проживать на территории других районов города.

В Матенадаране хранится несколько рукописей, переписанных в Азаке, – это две проповеди Вардана Айгекци и запись в Евангелии.

В статье старшего научного сотрудника музея-заповедника Н. Фомичева упоминается: «Рядом с венецианцами и греками отдельной общиной, вблизи от своей церкви, построенной в честь святого Григория Просветителя, жили армяне. Эта церковь упомянута в поминальных записях трех армянских рукописей: в двух книгах проповедей Вардана Айгекци, написанных в Азове (одна – в 1339 г., вторая – в 1341 г.). Запись в Евангелии гласит:



«В году армянского летоисчисления 790 (= 1341 г.) я, Насхатун, дочь Эфекти, купила святое Евангелие на праведные средства свои за 2 сома и подарила церкви Святого Григория Просветителя в городе Азаке, вручив его тер Мануэлу в память души моей и почившего сына моего Сирпека, Господь Бог, удостоив его воскресения...». Немало рукописей, написанных армянскими писцами, были созданы в крымских городах 14 века.

Рассказывает заведующий отделом археологии Азовского историко-археологического и палеонтологического музея-заповедника Андрей Масловский.

Проживавшие в золотоордынских городах армяне были ремесленниками и торговцами. Их имена встречаются в нотариальных актах, составленных итальянскими нотариусами 13–15 веков, в массариях (бухгалтерских книгах) коммуны Кафы, на хачкарах, найденных в городах Крыма. Причины появления армян в городах Золотой Орды заключались в том, что здесь сложились благоприятные условия для жизни. Золотоордынские ханы поощряли развитие торговли, города



Из краткой записи нам известно, что армянская община, обосновавшаяся в столице Золотой Орды – Сараеве, очень тяжело переносила суровый для них климат новой родины и в 1299 году отправилась в Крым. Некоторые из переселенцев достигли богатства, но из нотариальных актов известно и о продаже армянских женщин в рабство. Жизнь в городах Золотой Орды была хороша до начала гражданской войны 1359 года. После чего все население золотоордынских городов было вовлечено в кровавый водоворот событий более чем на двадцать лет. Сохранилась очень интересная запись от 1365 года о настроении армян города Солхата. В ней говорится: когда усобица вплотную подобралась к их городу, две тысячи армянских мужчин были насильно мобилизованы во вспомогательное войско.

Но еще более катастрофичным стало нашествие 1395 года Тимура (Великого Хромца). Оно привело к гибели большинства городов Золотой Орды, в том числе и Азака. Конечно, не сохранилось данных, что воины Тимура убивали армян, но известно, что Тимур приказал уничтожить всех неверных в Азаке. После 1395 года уцелели армянские общины только в городах Крыма – Солхате и Кафе. В Крым, по-видимому, переселись и армяне Аза-



ка, а часть армян Золотой Орды составила население будущей Речи Посполитой. Некоторые из армян умудрились стать гражданами Венеции и Генуи. В Венеции на одном из островов возникает армянский монастырь.

Большинство ремесленных специальностей невозможно отследить по археологическим раскопкам. Наиболее ярким исключением является гончарное ремесло. Не будет преувеличением сказать, что армянские мастера, по сути, создали производство красноглиняной поливной керамики в городах европейской части Золотой Орды. Наиболее мощное производство было налажено в крымских городах Солхате и Кафе; существовало оно в нижневолжских городах и в Азаке. Отсюда продукция армянских гончаров распространялась по территории всей Восточной Европы вплоть до Новгорода. Вторым ремеслом, оставившим свидетельства существования армян в Азаке, было ремесло каменотесов. Армянские зодчие возводили не только церкви, но и мечети. Украшали здания резьбой. Образцы их каменотесного искусства найдены археологами в Азаке.

Когда в 18-м веке армяне переселялись из Крыма на Нижний Дон, в некотором смысле можно сказать, что они возвращались на родину. Наверняка среди них были потомки жителей Азака 14-го века.

## БУДЕМ ЗНАКОМЫ

## Гость номера – музыкальный камерный ансамбль Contrast-trio

В стенах Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова не так давно сформировался музыкальный камерный ансамбль Contrast-trio. За короткое время существования коллектив уже успел неоднократно выступить на различных площадках города Ростова-на-Дону.

В коллективе Contrast-trio играют лучшие музыканты, лауреат Международного конкурса «Возрождение» в номинации «Камерный ансамбль» (Армения, Гюмри, 2011 г.) Гаяне Мнацаканян (фортепиано); аспирантка РГК им. С.В. Рахманинова, артистка оркестра Ростовской областной филармонии Мариэтта Абрамянц (скрипка); дипломант



Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах в номинации «Соло» (Россия, Ижевск, 2009 г.) Юлия Кирилова (кларнет).

Сегодня коллектив обучается профессиональному мастерству у заслуженной артистки России, профессора Маргариты Петровны Черных.

В разные годы учебы в РГК им. С.В. Рахманинова музыканты играли камерную музыку во всевозможных смешанных ансамблях: дуэте, квартете, ансамбле скрипачей и духовиков. В данном составе ансамбль выступает с сентября 2011 года.

Несмотря на небольшой срок совместного музицирования, коллектив уже зарекомендовал себя перспективным молодым ансамблем. Этот ансамбль отличается индивидуальной манерой игры, стилем и интерпретацией.

В репертуаре коллектива звучат произведения русских, зарубежных и армянских композиторов, начиная с эпохи барокко и до наших дней (В.А. Моцарт, И. Ляхнер, И. Брамс, И. Стравинский, А. Хачатурян, А. Карчмар и др.).

Коллектив нуждается в поддержке спонсоров и предлагает взаимовыгодное сотрудничество. Контактная информация в редакции газеты.

## Армения отказалась от участия в конкурсе «Евровидение 2012» в Баку

Общественное телевидение Армении официально проинформировало Европейский вещательный союз (ЕВУ) об отзыве заявки на участие в конкурсе песен «Евровидение 2012», который пройдет в мае в Баку, сообщает официальный сайт Евровидения.

«Мы действительно разочарованы решением армянского вещателя отказаться от участия в конкурсе песен Евровидение в этом году. Несмотря на усилия Европейского вещательного союза и телекомпаний обеспечить беспрепятственное участие армянской делегации в конкурсе Евровидение текущего года, не зависящие от нас обстоятельства привели к этому решению», – заявил исполнительный супервайзер конкурса Джон Ола Санд от имени ЕВУ.

Напомним, что 23 февраля группа известных армянских певцов и певиц обратилась к Общественному телевидению Армении с призывом не посылать исполнителя от Армении на «Евровидение» в Баку.