

**СПОРТ**

**Левон Аронян завоевал «Амбер» во второй раз подряд**



Представитель Армении Левон Аронян завоевал титул чемпиона 18-го шахматного турнира «Амбер-2009». В последнем 11-м туре Аронян, разделив очки и в партии «вслепую» и в «рапиде», одержал суммарную победу со счетом 1,5:0,5 над болгаринцем Веселином Топаловым. Таким образом, Аронян набрал 14 очков и, опередив чемпиона мира Ананда на пол-очка, завоевал титул чемпиона международного шахматного турнира «Амбер» во второй раз подряд.

**Итоговое положение по игре вслепую:** 1. Карлсен – 8 очков. 2. Ананд, Аронян, Крамник – 7. 5. Морозевич – 6. 6–7. Лeko, Топалов – 5,5. 8. Иванчук – 5. 9. Карякин – 4,5. 10. Раджабов – 4. 11. Камский – 3,5. 12. Ван Юэ – 3.

**Итоговое положение по быстрым шахматам:** 1. Аронян – 7 очков. 2–4. Ананд, Камский, Крамник – 6,5. 5. Карякин – 6. 6–9. Карлсен, Морозевич, Раджабов, Топалов – 5. 10–12. Ван Юэ, Иванчук, Лeko – 4.

**Итоговое положение в общем зачете:** 1. Аронян – 14 очков. 2–3. Ананд, Крамник – 13,5. 4. Карлсен – 13. 5. Морозевич – 11. 6–7. Карякин, Топалов – 10,5. 8–10. Иванчук, Камский, Лeko – 10. 11. Раджабов – 9. 12. Ван Юэ – 7,5.

**Юрий Патрикеев принес сборной Армении по греко-римской борьбе второе золото**



Завершился Чемпионат Европы по вольной и греко-римской борьбе, который проходил в столице Литвы Вильнюсе с 31 марта по 5 апреля. Сборная Армении по греко-римской борьбе выступила удачно, удостоившись двух золотых медалей. Почетных титулов удостоились Арсен Джулфалакян (в/к 74 кг) и Юрий Патрикеев (в/к 74 кг), выигравший золотую медаль в последний день соревнований.

Юрий Патрикеев одержал две победы в 1/16 и 1/8 финалах соответственно над немцем Нико Шмидтом и литовцем Миндаугас Мицгайтисом. В четвертьфинале Патрикеев победил сербского борца Радомира Петковица, а в полуфинальном поединке превзошел представителя Греции Панагиотиса Пападопулоса. В финале армянский тяжеловес одержал победу над шведом Ялмар Сиеоберггом, таким образом заработав для сборной Армении вторую золотую медаль.

Юрий Патрикеев так же, как и Арсен Джулфалакян, все свои поединки завершил без потери очков.

Сборная Армении по греко-римской борьбе в командном зачете заняла третье место, уступив лишь сборной России и Польши.

**АНИЙСКИЙ ХАЧКАР ДОЛЖЕН ВЕРНУТЬСЯ В СУРЬ ХАЧ**

Сурб Хач – старейшее каменное здание, сохранившееся на территории современного Ростова–на–Дону. В 1792 был построен собор армянского монастыря Сурб Хач. Он был назван в честь одноименного армянского монастыря в Крыму. У истоков монастыря стоял духовный отец донских армян, один из основателей Нахичевани, архиепископ Иосиф Аргутинский. Им же при монастыре была основана первая на юге России типография.

Самой почетной святыней храма был хачкар (камень–крест), привезенный из Ани – древней столицы Армении. Его анийские армяне привезли с собой в Крым, где он почти пять столетий находился в одноименном монастыре.

Хачкары (камни–кресты) особо почитаемы у армян. Анийский же хачкар для донских армян является святыней. Он был изготовлен в период раннего христианства. На протяжении всей своей истории донские армяне берегли его как зеницу ока.



К сожалению, в советские годы Сурб Хач был на грани исчезновения. В 1960 году многие хачкары были уничтожены.

К счастью, анийский хачкар чудом уцелел. От полного уничтожения монастыря Сурб Хач спасло создание музея русско–армянской дружбы в 1972 году.

Сейчас Сурб Хач является архитектурным памятником федерального значения. В стенах церкви идут религиозные богослужения.

В сентябре 2008 года Ростов посетил Католикос всех армян Грегориан II. Он принял участие в торжественном богослужении и освящении храма.

Огромная заслуга в том, что Сурб Хач наконец передан в пользование Армянской Апостольской церкви, принадлежит губернатору Ростовской области Владимиру Федоровичу Чубу, который лично встречался с Католикосом и был награжден высшей наградой Армянской Апостольской церкви.

Музей русско–армянской дружбы сейчас временно находится в здании областного краеведческого музея. В скором времени экспозиция музея русско–армянской дружбы должна перебраться в здание бывшей библиотеки для взрослых им. Пушкина на площади Свободы (бывший особняк Искидарова). Анийский хачкар должен занять там почетное место. Но поскольку этот хачкар является святыней для всех верующих донских армян, хочется обратиться с просьбой к областному краеведческому музею, министерству культуры Ростовской области установить этот хачкар в храме Сурб Хач, где он раньше и был. А его точную копию оставить в музее. Тем более, что члены церковного совета Сурб Хач взяли на себя обязательство такую копию изготовить.

Анийский хачкар охраняется государством, он по–прежнему будет принадлежать Ростовскому областному краеведческому музею. Но зато верующие, а также многочисленные туристы, посещающие Сурб Хач, смогут поклониться святыне донских армян.

Георгий БАГДЫКОВ

**Собственный почерк Амаяка Вартапяна**

Коллектив компании Ростсельмаш богат на талантливых в своей профессии и при этом очень простых и скромных людей. Таких, как электросварщик на автоматических и полуавтоматических машинах участка сборки и сварки главной рамы Амаяк Вартапян. По мнению заместителя начальника КСК Абдулкерима Гусенова, такие рабочие сами выступают как некий каркас, рама, на который крепится успех компании Ростсельмаш.

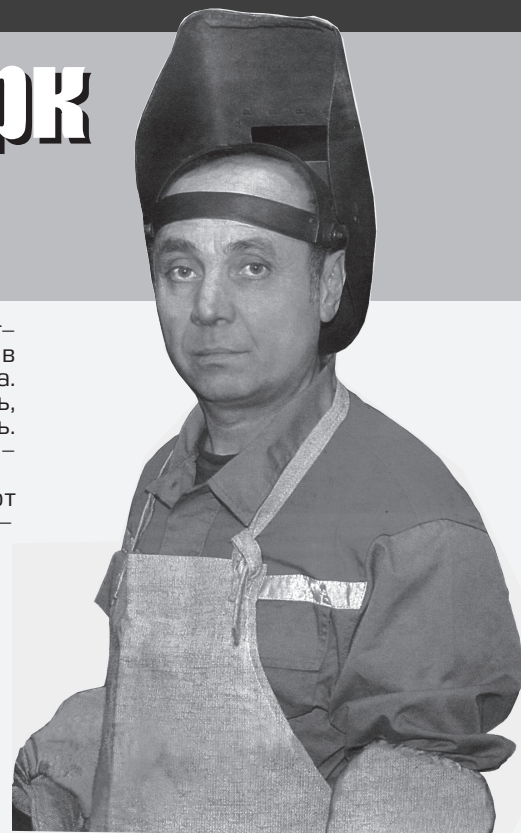
Сам Амаяк Михайлович не считает себя особенным. В бригаде, где трудится 14 человек, каждый заслуживает слов благодарности. Все вместе они делают один из самых ответственных узлов комбайна. Здесь каждый – универсал и может выполнять любую технологическую операцию. Например, сегодняшнее производственное задание Вартапяна – сварка десяти балок для рамы комбайна ACROS. Свою работу он настолько довел до автоматизма, что может делать ее с закрытыми глазами. В итоге к концу смены – 60 метров аккуратного, словно хирургического, шва.

Говорят, у каждого сварщика – свой неповторимый почерк. По мнению мастера участка Геннадия Попова, почерк Вартапяна отличается высокой точнос-

тью и четкостью линий. Секрет такой точности, по признанию рабочего, – в стремлении делать все с первого раза. «Для меня легче два раза пересмотреть, перепроверить, чем потом исправлять. Поэтому я лучше сделаю чуть медленней, но качественно», – говорит он.

Именно эти качества позволяют Вартапяну быть одним из лучших рабочих корпуса на протяжении многих лет. С особой гордостью он вспоминает свои успехи на конкурсах «Лучший по профессии», где добивался победы на уровне участка и занимал второе–третье место по заводу. «Соревнование – прекрасный стимул для профессионального роста», – считает Амаяк Михайлович.

Поводов для гордости, проявления своего мастерства у рабочего и сегодня хватает. В декабре Амаяку Вартапяну и еще двум его товарищам – Александру Макееву и Сергею Гуцину – доверили освоение производства одного из важнейших элементов нового комбайна TORUM – ротора. «Рабочие участка не только справились с заданием, но и передали приобретенный опыт молодым сварщикам, закрепленным за данным узлом на участке сборки барабанов. Впереди, по словам мас-



тера, у коллектива еще много интересной работы. На участке полным ходом ведется реконструкция под сварку главной рамы новой машины. Освоение нового техпроцесса будет доверено наиболее опытным сварщикам. Среди них – и Амаяк Вартапян.

По информации завода Ростсельмаш

**Воспитание молодёжи – обязанность старшего поколения**

О преступности молодежи сегодня не говорит только ленивый. На мой взгляд, происходит это потому, что отсутствует дисциплина как в школах, так и в институтах. А ведь именно школы и другие учебные заведения призваны воспитывать и приучать к дисциплине молодое поколение. Сегодня я хочу рассказать о том, как нас учили быть дисциплинированными людьми на примере моей школы №45 г. Ростова–на–Дону, где я училась в середине прошлого века.

Директором школы была тихая простая женщина, но ей удавалось держать, как говорится, в кулаке тех, кто нарушал дисциплину. Она очень интересно и увлекательно преподавала нам русский язык и литературу, нам не хотелось, чтобы её урок заканчивался. Когда поступали в институт, проблем с этими предметами не было, я знала наизусть всего «Евгения Онегина».

Мы все были одеты в единую форму, и когда шли домой, все знали, что идут ученики школы №45. Отрадно, что уже некоторые школы переходят на свою школьную форму.

Факультативно всех девочек обучали бальным танцам. Мы организовывали

вечера, приглашали мальчиков из соседних школ. На всех мероприятиях присутствовали или директор школы, или завуч. Если кто–то нарушал дисциплину, то на следующий день их спрашивали по всем предметам, проверяли подготовку к урокам. А кто плохо знал уроки – не допускали на следующий вечер. Из нашей школы почти все выпускники поступили в вузы и стали хорошими специалистами.

Мой папа рассказывал, как учили их, как добивались того, чтобы из учеников получались достойные люди. Начальное обучение шло в частной школе, где учеников кормили. Если ученик не знал уроков или нарушал дисциплину, то с позволения родителей его лишали обеда, сажали в карцер и заставляли учить урок до тех пор, пока ученик не выучивал. В перерывах между уроками дети играли во дворе под присмотром жены учителя.

Когда отец поступил в гимназию, то он рассказывал мне, как ходил их директор по школе и наблюдал за поведением учеников. Директор гимназии никогда не повышал голоса на учеников. Был тогда и инспектор гимназии, который занимался нарушителями дисциплины. Вечером он ходил по улицам, в театр или в другие раз-

влекательные места, и если он находил старшеклассников, которые без разрешения гуляли, то учеников наказывали.

Повезло мне и с преподавателями в мединституте, в который я поступила в 1953 году. Учили нас человечности, доброжелательности, вниманию к больным, независимо богатые или бедные были их посетители.

Думаю, не помешало бы немного пострее относиться к молодежи. Это только будет им на пользу. Приятно, что и на государственном уровне начали задумываться над этой проблемой. В государственной Думе рассматривается законопроект о запрете появления несовершеннолетних после 22–00 на улице без сопровождения взрослых. Нет сомнений, что эта мера сократит количество преступлений.

Дорогие взрослые, задумайтесь о детях рядом с вами. Ведь чужих детей не бывает.

А молодёжи я хочу сказать: нет в жизни ценностей больше, чем сама жизнь.

Живите, творите добро – всем места хватит на земле.

Астхик САЯМОВА