

ПАМЯТЬ

«АВЕ, СУСАННА», «АВЕ, ДАНИИЛ»



30 октября 2009 года стал скорбным днем для донской культуры. Ушли из жизни мэтр донской поэзии, заслуженный деятель искусств Калмыкии и Ингушетии Даниил Маркович Долинский и выдающаяся пианистка, заслуженная артистка России и Ингушетии, профессор Ростовской консерватории Сусанна Борисовна Арабкерцева. Для меня это и большая личная потеря.

С Даниилом Марковичем Долинским я познакомился лет двадцать назад в доме известного ростовского журналиста, краеведа Соломона Самуиловича Гурвича. Несмотря на большую разницу в возрасте, мы были очень дружны. Именно Долинский благословил публикации первых моих рассказов, именно от него я узнал много интересного о Великой Отечественной войне. Ведь он мальчишкой пошел на фронт, там начал писать свои первые стихи. Его житейские истории были невероятно поучительны.

Как-то я спросил у него:  
— Даниил Маркович, не страшно было на войне?

— Не боится только дурак, — ответил мне он. — Но человек ко всему привыкает. Мы Родину защищали, а это святое дело.

Долинский был не просто известным поэтом. Его знали во всей России, он переводил поэтов Северного Кавказа, Закавказья. Давид Кугультинов, Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев и множество других всем известных поэтов пришли к русскоязычному читателю именно в его переводах. При этом Долинский всегда помогал и морально поддерживал молодых, начинающих писателей. Был очень общительным, дружелюбным и невероятно добрым человеком. По сути в душе он был большим ребенком. Именно душой ребенка он искренне, открыто воспринимал этот мир, любил жизнь во всех ее проявлениях и своей любовью щедро делился с людьми.

О потрясающем чувстве юмора Долинского можно слагать легенды. Как-то с ним случилась беда, его сбила машина, он получил легкие травмы и сотрясение мозга. Когда его выписали из больницы, я пришел к нему домой.

— Как вы себя чувствуете? — поинтересовался я у него.

— Стихи покажут, — улыбнувшись, ответил мне Долинский.

Я уверен, его стихи переживут века. И о нашем времени будут судить, изучая поэзию Долинского.

Сусанну Борисовну Арабкерцеву я знал с детства. Не любить ее было нельзя. Она была воплощением Музыки, жила ей, дышала ей, чувствовала ее каждой своей клеточкой. Ее «Музыкальная гостиная» в Донской государственной публичной библиотеке и многочисленные бесплатные концерты — яркое тому подтвержде-

ние. Ее любили, обожали, боготворили. По-другому было невозможно. Она полностью, без остатка отдавала себя людям. Говорят, что имя Сусанна означает «наделенная божьим даром», и она щедро делилась им. Ведь музыка была ее судьбой, предназначением. Ее восторженно принимала благодарная публика США, Германии, Италии. Но больше всего ее любили в России и, конечно, в дорогом ее сердцу Ростове.

Богатство ее жизни — ее ученики, она создала свою неповторимую школу.

Но больше всего мне запомнились музыкальные портреты Арабкерцевой. Каждому человеку она могла сыграть его портрет. В ее «Музыкальной галерее» были артисты, ученые, врачи и многие другие.

Ее руки называли волшебными. Артистизм, неповторимое исполнительское мастерство вызывали столь сильные эмоции, что их трудно передать словами. Ей было важно, чтобы мы, слушатели, после ее концерта хотя бы чуть-чуть стали чище и лучше. Спасибо Вам, Сусанна Борисовна, за Ваш божественный дар, которыми Вы так щедро делились с нами. Спасибо Вам за Вашу музыку, за то, что Вы были с нами.

Для меня очень символично, что в один день ушли от нас два замечательных человека — Долинский и Арабкерцева. Потому что они собой олицетворяли целую эпоху, которая ушла вместе с ними. Считаю, что на домах, где они жили, должны обязательно появиться памятные доски.

Сусанна Борисовна Арабкерцева любила исполнять на своих концертах «Аве Мария» Шуберта. Мне же сейчас хочется сказать: «Аве, Сусанна», «Аве, Даниил». Светлой Вам памяти.

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ



Рубрику ведёт член правления «Ново-Нахичеванской-на-Дону армянской общины» Григорий Антронович Нор-Аревян

Людские пороки

- 177. Нашел в мусоре стекляшку, думает, что жемчуг.
- 178. Он между двумя ослами овес разделить не может.
- 179. В дождливый день много найдется желающих напоить кур.
- 180. Для лентяя семь воскресений на неделе.
- 181. Кто летом в тени лежит, зимой голодает.
- 182. Лежи под деревом хоть год, груша в рот не попадет.
- 183. Ленивому каждый день праздник.
- 184. Ленивая птица в дождь выходит из гнезда.
- 185. Руки лентяя всегда к еде тянутся.
- 186. Летом не поработаешь, зимой без хлеба останешься.
- 187. Сонливый дал ленивый — родные братья.
- 188. Труженику — день, лентяю — тень.
- 189. У лентяя «завтра» не кончаются.
- 190. Я — ага\*, ты — ага, а кто будет нам муку молотить?
- 191. Белые руки чужой труд любят.
- 192. Был бы мед — мухи из Багдада прилетят.
- 193. В воду не лезть — и рыбки не съест.
- 194. Где матаг\*\* раздают, там он половник.
- 195. Двор кривой, потому и королева не дает молока.
- 196. Ему о деле говорят, а он о хлебе думает.
- 197. Кто дом не строил, тот думает, что стены из земли вырастают.
- 198. Муку мололи мы, а пахлаву съели другие.
- 199. Не разобьешь ореха — не съешь и ядра.
- 200. Отцовское ест, материнское надевает.
- 201. Рубить упавшее дерево охотников много.
- 202. Что зарабатывает вол, поедает ленивая лошадь.
- 203. Бесстыжому плюнули в лицо, сказал: «Дождь идет».
- 204. Дали ему ерес\*\*\*, а он еще подкладку просит.
- 205. За ковер деньги не заплатил, а расселся на середине.
- 206. На чужую свадьбу со своим черпаком идет.
- 207. Поздороваешься с ним, а он к тебе на масленицу пожалует.
- 208. Уступаешь ему место на палец, а он и пятку ставит.
- 209. Хоть ты ему палец суй в глаз, он и лица не отвернет.
- 210. Беззубая собака лает издали.
- 211. В глазах труса и кошка ночью кажется дэвом\*\*\*\*.
- 212. Дома — петух, а на улице — цыпленок.
- 213. За мышиную норку десять червонцев дает.
- 214. Кто боится волка, тот не держит овец.
- 215. Лука не ест, чтобы сердце не щемило.
- 216. Напуганный черной змеей, боится и черной веревки.
- 217. На храброго собака лает, а труса кусает.

\* Ага — барин, господин. У донских армян — старший брат.  
\*\* Матаг — жертвенное мясо. Угощение по случаю избавления от несчастья.  
\*\*\* Ерес — материал на верхнее платье.  
\*\*\*\* Дэв — мифическое чудовище.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НОВИНКИ НА ДОНУ

Нашему городу не 260 лет, а значительно больше



В издательстве «NB» вышла в свет книга двух известных ростовских краеведов В. Вареника и С. Маханькова «Ростов-на-Дону двухтысячелетний». Василий Вареник хорошо известен читателям «Вечернего Ростова». Он неоднократно публиковался в газете. Вареник — автор таких известных книг, как «Происхождение донского казачества», «Ростов и ростовцы», «Гибель Ростова».

Книга «Ростов-на-Дону двухтысячелетний» представляет собой очень интересное и любопытное исследование. Авторы исторически доказывают, что нашему городу не 260 лет, а значительно больше. А именно: две тысячи. Ведь на месте Ростова еще во времена древних греков существовало постоянное поселение городского типа. Если быть более точным, то это была целая цепь из шести однотипных поселений. Причем главное из этой цепи поселений располагалось в центре нынешнего Ростова. А именно: вблизи железнодорожного вокзала, на месте площади Пятого Донского корпуса и вокруг нее. Понятно, что тогда поселение называлось не Ростовом, но все же. Как правильно пишут авторы, ведь Казань тысячу лет назад тоже называлась по-другому и даже находилась не совсем в том же месте, где нынешний город. Но это не помешало казанским властям недавно торжественно отметить 900-летний юбилей своего города. Подобные истории и с Рязанью, и с Астраханью. Авторы делают вывод, что в этой связи у Ростова-на-Дону никак не меньше прав считаться двухтысячелетним городом!

Авторы дают описание «древних ростовчан» в своей книге. Они были полу-греками, полуварварами, занимались охотой, рыболовством, вели активную торговлю. Говорили, как минимум, на трех языках: древнегреческом, местном скифо-сарматском и меотском. Авторы утверждают также, что все «древние ростовчане» никогда не расставались с оружием и почти все были свободными людьми.

Судьба Древнего Ростова была также печальна, как и судьба Танаиса. Все городища были буквально сметены нашествием гуннов. И все же Древний Ростов возродился, как и Танаис. Эти

города просуществовали еще полтора-два столетия после гуннского нашествия. Правда, Танаис изрядно уменьшился в размерах, а Древний Ростов вообще выродился в обычный рыбацкий поселок.

В XI–XIII веках район нынешнего Ростова облюбовали предки донских казаков. В XVI веке у донских казаков в черте современного Ростова появляется постоянный укрепленный городок.

В 1696 году на территории современного города появилась флотилия Петра Первого. И это во многом изменило и судьбу России и предопределило судьбу нашего города. В 1743 году образовано поселение Ротов Стан, впоследствии — станция Александровская, а в 1747 году — Гнилой Стан, впоследствии станция Гниловская. И только 15 декабря 1749 года появляется указ императрицы Елизаветы Петровны, согласно которому возводятся таможенные строения и порт. Именно с этого момента начинается официальная история Ростова-на-Дону. Однако мы должны знать, что у нашего города очень древние корни.

Хочется выразить благодарность краеведам В. Варенику и С. Маханькову. Их книга «Ростов-на-Дону двухтысячелетний» несомненно очень поучительна и увлекательна. Прочитав ее, начинаешь по-настоящему гордиться тем, что ты ростовчанин.

Колорит армянских традиций и нахичеванской архитектуры

«Вечерний Ростов» уже сообщал о выходе в свет в ростовском издательстве «Старые русские» двух наборов краеведческих открыток: «Нахичевань-на-Дону» и «Земля донских армян» («Вечерний Ростов» за 28 сентября 2009 года, № 197. «Армянский колорит Дона». А. Оленев). Хотелось бы выразить огромную благодарность директору издательства Наталье Старцевой, которая является автором части фотографий и смогла передать колорит армянских традиций и нахичеванской архитектуры. В этих краеведческих открытках представлены и храмы (действующие и разрушенные), и особняки, и национальные костюмы, и украшения, и предметы быта. Эти работы стали настоящим подарком для всех любителей истории донского края. Издательство



«Старые русские» уделяет большое внимание краеведению, в том числе истории донских армян. Так ранее оно выпустило большую подарочную книгу под названием «Донская Армения», рассказав в ней о более чем двухвековой истории армян на Дону, о российском патриотизме донских армян, о лучших представителях этой национальности, добившихся успехов в науке, бизнесе, здравоохранении, культуре, спорте.

Отрадно, что у нас в Ростове есть издательство, которое занимается не только коммерческими проектами, но и уделяет внимание популяризации истории донского края.